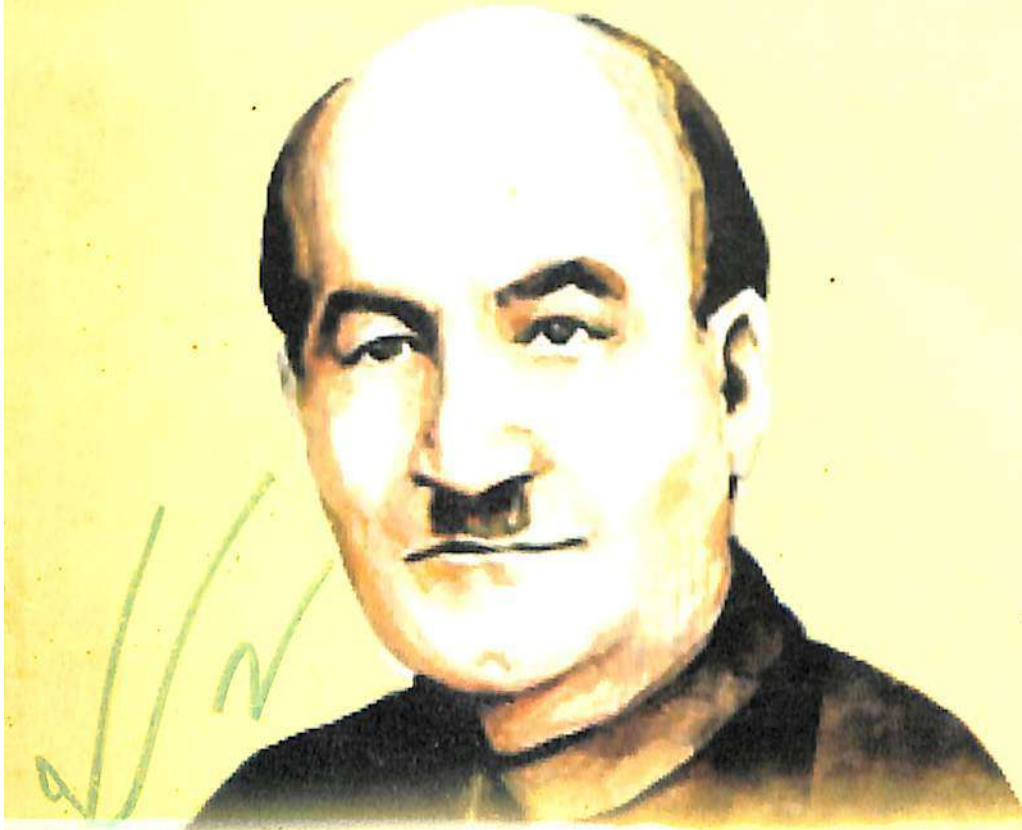


کلیاتِ جوش

(جلد اول)



پروفیسر سید علی رفیع آرین بنانی

کلیات جوش

فرہنگ کے ساتھ

(جلد اول)

جوش ملیح آبادی

مرتب

قمر رئیس، جاوید نسکی



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2013	:	سراشتاعت
550	:	تعداد
347/- روپے	:	قیمت
1617	:	سلسلہ مطبوعات

K ulliyat-e-Josh Vol- I

Compilers : Oamar Rais, Iaved Naseemi

ISBN :978-81-7587-874-7

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوشنل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159 ای میل: ncpulsaleunit@gmail.com
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طابع: ہائی ٹیک گرافکس، ڈی 8/2، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز 11، نئی دہلی 110020
اس کتاب کی چھپائی میں TNPL Maplitho، GSM 70 کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

کچھ لوگ جوش ملیح آبادی کو علامہ اقبال کے بعد سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں اور کچھ اس بات سے انکار کرتے ہیں۔ اقبال کے بعد جوش سب سے بڑے شاعر تھے یا نہیں یہ فیصلہ تو تحقیق و تنقید کو کرنا ہے لیکن ہاں اس سے انکار ممکن نہیں کہ جوش ملیح آبادی بیسویں صدی کے ایک بڑے شاعر تھے اور قوی سطح کے تخلیق کار پریم چند اور علامہ اقبال کے نہایت کم عمر معاصرین میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ اقبال ایسی عمیقی شخصیت اور عظیم مفکر شاعر کی موجودگی میں انھوں نے خود کو تسلیم کر دیا تھا۔ یہ اعزاز شاید اور کسی شاعر کو نصیب نہ ہو سکا۔ جوش نے اردو شاعری کو انقلابی آہنگ اور مردانہ و باغیانہ لہجے سے آشنا کیا۔ میر انیس کے بعد الفاظ کا سب سے بڑا ذخیرہ جوش کے یہاں ہی نظر آتا ہے۔ انھوں نے الفاظ کی قوت سے اردو شاعری کو روشناس کرانے میں اہم رول ادا کیا۔

علامہ اقبال کے انتقال کے بعد پاکستان ہجرت سے قبل ہی جوش ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن ہجرت کے بعد نہ صرف ہندوستان بلکہ پاکستان میں بھی، جہاں جوش خود موجود تھے ان کی مقبولیت میں بتدریج کمی آتی گئی۔ مقبولیت کے بام عروج تک پہنچنے کے بعد شہرت کے گراف کے نیچے جانے میں ان کی پشیمانی فطرت کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ اپنے جذبات کے بے محابا اظہار کی عادت نے ان کے مخالفین کی تعداد میں خاصہ اضافہ کر دیا تھا۔ اسی مخالفت نے ان کے فن

اور کارناموں پر بے توجہی اور بے اعتنائی کی دہیز گرد جمادی۔ لہذا ان پر جتنا کام ہونا چاہیے تھا وہ نہیں ہوسکا۔

اس وقت صورت حال یہ ہے کہ بازار میں جوش کے تمام دواوین تک دستیاب نہیں ہیں۔ کوئی کلیات بھی ایسی نہیں جس میں ان کے سارے مجموعے موجود ہوں۔ پھر یہ کہ جوش نے اپنے یہاں ایسی ایسی تلمیحات، اصطلاحات، اسماء الہال اور قاری شعرا کے کچھ ایسے اشعار و مصرعے استعمال کیے ہیں کہ ان کے مفہوم تک عام قاری آسانی سے رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ لہذا طلباء کی ضرورت کے پیش نظر کلیات جوش اور اس کی فرہنگ کو شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جس کی پہلی جلد پیش قارئین ہے۔ امید ہے کہ جوش کی شاعری کے تفصیلی مطالعے کے خواہش مند حضرات کے لیے عموماً اور طلباء کے لیے خصوصاً یہ کتاب سودمند ثابت ہوگی۔

ڈاکٹر خوبہ محمد اکرام الدین
ڈائرکٹر

دیباچہ

”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کا خاکہ کمری و معظمی پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) نے تیار کیا تھا چونکہ اُن کی مصروفیات انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھیں کہ وہ جوش طبع آبادی کے تمام کلام کا ایک ایک مصرع پڑھ کر اس میں تشریح طلب الفاظ کو چھانیں اور پھر ان کے معنی و مفہوم تحریر فرمائیں، لہذا اُن کی نگاہ انتخاب مجھ پر آٹھری اور انہوں نے مجھے یہ کام کرنے کا حکم دیا۔ ہر چند کہ میں جوش ایسے عظیم شاعر کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کا خود کو اہل نہیں پاتا تھا لیکن قمر رئیس صاحب کی خورد و نوازی اور شفقت آمیز حکم نیز اُن کے اعتبار کو ٹھکانا میرے بس میں نہیں تھا لہذا میں نے ایک چیلنج کے طور پر اس کام کو قبول کرتے ہوئے کام شروع کر دیا۔ میں جتنا کام کر لیتا تھا انہیں کورئیر کے ذریعے روانہ کر دیتا تھا۔ کبھی انہوں نے میرے کام کو کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ واپس کر دیا اور کبھی فون پر اطلاع دی کہ ”میں نے آپ کے بھیجے ہوئے صفحات دیکھ لیے ہیں فلاں فلاں جگہ ترمیم کر لیجیے باقی سب ٹھیک ہے۔“

ان کی زندگی میں ہی فرہنگ کا کام پورا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد مجھے حکم دیا کہ جوش کے اس سارے کلام اور فرہنگ کی کمپیوٹر پر میں اپنی دیکھ رکھ میں کمپوزنگ کرواؤں اور اس کے پہلے، دوسرے اور تیسرے پروف کی ریڈنگ کروں۔ پروف ریڈنگ ہو جانے کے بعد میں یہ مسودہ اُن کے سپرد کروں۔ میں نے اُن کے حکم کے بموجب کمپوزنگ کا کام شروع کروا دیا تھا لیکن اسی دوران

اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کے انتقال سے میں سکتے کے عالم میں آ گیا اور کچھ دن تک کچھ بھی نہ کر سکا۔ سارا کام رُک گیا، کچھ دن بعد جب صدے اور غم کی شدت کم ہوئی تو میں نے اُن کے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا ارادہ کیا اور دوبارہ اس کام میں مصروف ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں ”کلیاتِ جوش۔ فرہنگ کے ساتھ“ کی پہلی جلد آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

اس پہلی جلد میں جوش کے تین مجموعے شامل ہیں۔ مشمولہ مجموعوں کی فہرست دینے کے ساتھ ہی ہر مجموعے کے شروع میں اس کے مشمولات کی ایک فہرست بھی موجود ہے، تاکہ قاری اگر کسی خاص نظم کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے تو اسے پوری جلد کی ورق گردانی نہ کرنی پڑے اور صرف اس دیوان کی فہرست دیکھ کر ہی اپنی مطلوبہ نظم تلاش کر لے۔ ساتھ ہی جہاں جہاں ضروری سمجھا گیا وہاں الفاظ پر اعراب کا خصوصی اہتمام کیا گیا ہے تاکہ طلبہ لفظ کی صحیح قرأت کر سکیں اور جوش کی شاعری کا مطالعہ کرنے والے طلبہ طالبات کے لیے یہ جلد مفید و کارآمد ثابت ہو۔

جلد کے آخر میں تینوں مجموعوں کی فرہنگ موجود ہے۔ اس میں نظم کا عنوان دے کر اُس نظم میں آنے والی تلمیحات، مصطلحات، اسامیہ الرجال اور مخصوص مقامات وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ فرہنگ میں کچھ تلمیحات یا الفاظ بار بار نظر آئیں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جوش نے ایک ہی تلمیح یا لفظ کو مختلف مقامات پر الگ الگ مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ لہذا اس مفہوم یا پس منظر کو نظر میں رکھتے ہوئے نیز شاعر کی منشا کے اعتبار سے ہی اس لفظ کی تشریح فرہنگ میں کی گئی ہے تاکہ شعر کی تنہیم میں کوئی ابہام نہ رہے۔ مثال کے طور پر لفظ ”یوسف“ کسی شعر میں محبوب کی خوبصورتی کا استعارہ بن کر آیا تو اس شعر کا ”یوسف“ فرہنگ میں اس طرح واضح کیا گیا ہے کہ ”مشہور پیغمبر یوسفؑ جو نہایت خوب صورت تھے۔ استعارہ ہے خوب صورت ترین انسان کا“ دوسری جگہ کہیں لفظ ”یوسف“ ایک ستم رسیدہ شخص کے استعارے کے طور پر استعمال ہوا ہے تو وہاں پر لفظ ”یوسف“ کی تشریح اس طرح کی گئی ہے ”مشہور پیغمبر یوسفؑ جنہیں اُن کے بھائیوں نے مصر

کے بازار میں فروخت کر دیا تھا۔“

پروفیسر قمر رئیس صاحب کا مشورہ بھی یہی تھا اور میں خود بھی یہی سمجھتا ہوں کہ یہ طریقہ شعر کی بھرپور تفہیم کے لیے درست ہے۔ اس کے علاوہ جوش نے اپنے کلام میں جگہ جگہ اساتذہ کے کچھ قاری اشعار بھی شامل کیے ہیں۔ فرہنگ میں ان اشعار کی تشریح بھی کر دی گئی ہے تاکہ قارئین جوش کے مجموعوں کے کل مشمولات سے پوری طرح واقف ہو سکیں۔ بہر حال میں نے حتی الامکان فرہنگ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اغلاط اور خامیوں سے انکار ممکن نہیں۔ اگر پروفیسر قمر رئیس صاحب (مرحوم) موجود ہوتے تو اس ذمے داری کا بوجھ میرے کاندھوں سے کافی حد تک کم ہو سکتا تھا لیکن اب تو ہر خای اور کوتاہی کی ذمے داری میں خود ہی قبول کرتا ہوں۔

آخر میں کونسل کے ڈائریکٹر عالی جناب ڈاکٹر خوجہ محمد اکرام الدین صاحب، عالمی شہرت یافتہ شاعر اور کونسل کے وائس چیرمین جناب پروفیسر وسیم بریلوی، جناب نسیم احمد صاحب، محترمہ مسرت جہاں صاحبہ، ڈاکٹر محمد توقیر عالم راہی صاحب اور تمام اراکین کونسل کا نہایت شکر گزار ہوں کہ ان کی مدد اور تعاون کے بغیر یہ کام کسی طرح پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جناب مرتضیٰ ساحل حسینی کے خصوصی تعاون کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔

ڈاکٹر جاوید نسیمی

فہرستِ دواوین (جلد اول)

روحِ اوب.....	176t1
نقش و نگار.....	465t177
شعلہ و شبنم.....	1102t467
نرہنگ.....	1138t1103

روحِ ادب

جوشِ ملیح آبادی

فہرست

9 تراشہ بیگانگی
16 مناظرِ سحر
19 مگر یہ مسرت
22 خیالاتِ زریں
27 طوفانِ بے ثباتی
32 تماشہِ قدرت
34 حالاتِ حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)
38 انتظار کے آخری لمحے
42 ہقیقہٴ دل
46 نفسِ مطمئنہ
50 سانس لو یا خوش رہو
52 مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں
54 برادرِ خرد
55 دُنیا
59 خشک سالی
63 سراغِ راہرو
65 برقی عرفان
69 غزلیات

107سبد گل
127آئینے
134ستارے
141محسوساتِ حکیمانہ
146نزع
148رعفہ ہجری
149عبادت
150ہیئتِ حال
151حسنِ مجازی
153پانچ نغمے
161ہماری سیر
163فلسفہٴ مسرت
166جذبات
170قطعہ
171ایضاً

بقدر ذوق نہیں ظرف سگنائے غزل
 کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے

ناز دیوانم کہ سر مسجِ سخن خواہد شدن
 این ے از قحطِ خریداری کہن خواہد شدن
 کو کم را در عدمِ اوجِ قبولے بودہ است
 شہرتِ شعرم بکیتی بعد من خواہد شدن

غالب

امروز کہ نوبت جوانی من است
 ے نوشم زانکہ کامرانی من است
 ہمیش مکید گرچہ تلخت خوش است
 تلخ است از انکہ زندگانی من است

☆☆

با عاشق و مست وی پر ستیم ہمہ
 در گوی خرابات نشستیم ہمہ
 مگذشت زنج و حسن و از وہم و خیال
 از ما مطلب ہوش کہ مستیم ہمہ

خاتم

☆☆

میا و رید گر اینجا بود خن دانی
 غریب شهر خن ہائے گفتنی دارد

ترانہ بیگانگی

مجھ کو ایذا دے کسی ہستی میں یہ قوت نہیں
دوست یا دشمن کوئی ہو اس قدر طاقت نہیں
جز خدا اب آدمی کی جوش یہ قدرت نہیں
کیونکہ مجھ کو اہل دنیا سے کوئی حاجت نہیں

دوسرے عالم میں ہوں ”دنیا“ سے میری جنگ ہے
”تاج شاہی“ سے ”قدم“ بھی مس کروں تو ننگ ہے

زہر لگتی ہے زمانے کی مجھے آب و ہوا
ظاہری اسباب کو چھوڑے زمانہ ہو گیا
مال و دولت اقربا احباب یار و آشنا
چوٹ کھائی جب سے دل پر میں نے یہ سب تج دیا

شمع وہ پردہ میں ہے جس شمع کا پروانہ ہوں
انتہا یہ ہے کہ اپنے سے بھی میں بیگانہ ہوں

لوح دل پر نقش تھا جب تک کہ یہ مہمل خیال
دوستوں کو واقعی مجھ سے محبت ہے کمال
اقربا جذبات کو ہونے نہ دیں گے پامال
خواب میں بھی مجھ کو پہنچے گا نہ ان سے کچھ ملال

ان پہ میرا حق ہے، میرا زور ہے، میرے ہیں یہ
ہوں بُرے لیکن مرے حق میں بہت اچھے ہیں یہ

اس خیال خام نے کیا کیا نہ کی مجھ پر جفا
میں سمجھتا تھا جنہیں سر حلقہ اہل صفا
جاننا تھا جن کو میں جان کرم روح وفا
کہہ نہیں سکتا زباں سے کچھ 'انہوں نے کیا کیا'

کیا بتاؤں سختیاں کیس یا ذرا شفقت نہ کی
مختصر یہ ہے 'صفائے نفس' کی عزت نہ کی

میں محبت آشنا دل سے پشیمیاں ہو گیا
وہ پشیمانی ہوئی سرد درگیاں ہو گیا
زندگی دو بھر ہوئی مرنے کا ساماں ہو گیا
عرصہ ہستی سمٹ کر تنگ زنداں ہو گیا

آئی پہلو سے صدا 'نادان وہ دنیا میں ہیں'
'حق' کسی پر جو سمجھتے ہیں بہت ایذا میں ہیں

آدنی کی دوستی کا کچھ نہیں ہے اعتبار
 تو بھروسہ ان پہ کرتا ہے ارے غفلت شعار
 فصل گل، باد خزاں سے مانگ دوزخ سے بہار
 دوستوں سے مہربانی کا نہ ہو امیدوار

تو سمجھتا ہے جنہیں ذاتی ہنر کے دوست ہیں
 وہ تری املاک کے خواہاں ہیں زر کے دوست ہیں

کہتے ہیں جس کو قربت دشمنی کا نام ہے
 اپنے مطلب سے غرض اپنی غرض سے کام ہے
 دور رہ دنیا سے اس تکلیف میں آرام ہے
 ماسوا کی دوستی ہی موت کا پیغام ہے

مہرباں، بیگانہ ہے نامہرباں بیگانہ ہے
 دیکھ آنکھیں کھول! یہ سارا جہاں بیگانہ ہے

مہرباں بھی ہوں اگر بالفرض یارو آشنا
 راست بھی آئے اگر تجھ کو زمانے کی ہوا
 دوست رکھتے ہوں تجھے سب اپنی جانوں سے سوا
 تاہ کے یہ رسم الفت، یہ محبت تاکجا؟

نام رہ جائے گا باقی دہر میں اللہ کا
 موت اک دن قطع کر دے گی یہ رشتہ چاہ کا

ٹھان لی یہ سن کے درد ہجر سہنا چاہیے
 شکوہ کیا، اب زباں سے کچھ نہ کہنا چاہیے
 بن کے میل اشک دیرانوں میں بہنا چاہیے
 سبز بیگانہ کے مانند رہنا چاہیے
 کیونکہ بزمِ دہر میں اگلی سی وہ رونق نہیں
 اب عزیز و اقربا پر کوئی میرا حق نہیں

سانس لی یہ فیصلہ کرتے ہی اطمینان سے
 ختم گویا ہو گئے دنیا کے سارے مرحلے
 دفعتاً پیدا ہوئے سینے میں تازہ دلولے
 مسکرایا میں زمین و آسمان کو دیکھ کے
 آئی ہوئے دوستی فطرت کے سامان سے مجھے
 لینے آئی اک مہک صحنِ گلستاں سے مجھے

کھل گیا درِ ناز سے آنے لگی ٹھنڈی ہوا
 سازِ غنچوں نے لیے گانے لگی ٹھنڈی ہوا
 دوست کی خوشبو سے تڑپانے لگی ٹھنڈی ہوا
 گیسوؤں میں مجھ کو الجھانے لگی ٹھنڈی ہوا
 غنچہ خاطر کہ مرجھایا ہوا تھا کھل گیا
 دل مرا نیچر کے اس پیغامبر سے مل گیا

چھوڑ کر انساں کو میں فطرت کا شیدا ہو گیا
 خوبی قسمت کہ فوراً ربط پیدا ہو گیا
 میرا ہدم سبزہ زار و کوہ و صحرا ہو گیا
 دوست میرا چشمہ و گلزار و دریا ہو گیا
 مجھ کو حلقے میں تبسم نے لیا خورشید کے
 ”شامِ غم“ رخصت ہوئی جلوؤں میں صبحِ عید کے

دوست ایسے ہیں یہ جو دھوکا نہیں دیتے کبھی
 جھوٹ سے واقف نہیں ہے ان رفیقوں میں کوئی
 وقت آتا ہے تو کھل جاتی ہے ہنس کر چاندنی
 صبح ہوتے ہی چمک جاتی ہیں کلیاں باغ کی
 ان کے وعدے وقت پر ایفا نہ ہوں ممکن نہیں
 کون سی وہ رات ہے جس کے سرے پر دن نہیں؟

رات چمکتی ہے تارے صبح برساتی ہے نور
 موسمِ باراں بجھا دیتا ہے سبزہ دُور دُور
 چاندنی شب بھر دکھاتی ہے ضیائے روئے حور
 ذرہ ذرہ صبح کو کہتا ہے میں ہوں برقِ طور
 رات زلفیں کھول دیتی ہے سلانے کے لیے
 تاجِ پہنے صبح آتی ہے جگانے کے لیے

لہریں ہنس ہنس کر عجب نغمے سناتی ہیں مجھے
 ڈالیاں پھولوں کی جھک جھک کر باتی ہیں مجھے
 شائیں اپنے سائے میں پہروں بٹھاتی ہیں مجھے
 ندیاں اپنے کناروں پر سلاتی ہیں مجھے
 کوئی مجھ کو رنج ان احباب میں دیتا نہیں
 اس خدمت کی قیمت بھی کوئی لیتا نہیں

دیکھتے ہیں مجھ کو پہروں خندہ پیشانی سے پھول
 کس قدر مانوس ہیں آئین مہمانی سے پھول
 ٹوٹ کر دامن میں آجاتے ہیں آسانی سے پھول
 کرتے ہیں سرور مجھ کو اپنی قربانی سے پھول
 پھول کے مانند انسانو! تمہارا دل نہیں
 میری خاطر جان بھی دینا انھیں مشکل نہیں

گونجتی ہے کوہ و صحرا میں پیپے کی صدا
 "وہی اودی آمانوں پر جب ہوتی ہے گھٹنا
 روت کو بیدار کرتی ہے بیاباں کی ہوا
 دور ہوتی ہے خودی سینے میں آتا ہے خدا
 کام رہتا ہے نہ دولت سے نہ فانی جاہ سے
 لو لگا کر بیٹھ جاتا ہوں فقط اللہ سے

صاف دل ہو جا مجھے تعلیم یہ دیتی ہے نہر
 ندیوں کے چچ و خم سے خون میں آتی ہے لہر
 دشت ہنستے ہیں کہ تباہی پہ کیوں نازاں ہیں شہر؟
 آب حیاں جس کو سمجھے ہیں وہ ہے اک موج زہر
 سوز دیتا ہے بھری بے رست کا دریا مجھے
 عقل دیتا ہے ٹھننے جنگل کا سنا مجھے

نقرئی چادر بچھاتا ہے مہر سیمیں بدن
 چومتی ہے آکے پیشانی مری زریں کرن
 دیکھ کر شاداب ہوتا ہے مجھے صحن چمن
 کس قدر خوش ہوں کہ جنگل ہے مرا پیارا وطن
 روز صحرا کی طرف جانے مرا مستور ہے
 بستیوں میں ہوں مگر میری قنوت اور ہے

مناظرِ سحر

کیا روح فدا جلوۂ رخسارِ سحر ہے
 کشمیرِ دل زار ہے فردوسِ نظر ہے
 ہر پھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے
 ہر چیز میں اک بات ہے ہر شے میں اثر ہے
 ہر سمت بھڑکتا ہے زرخِ حور کا شعلہ
 ہر ذرۂ ناچیز میں ہے طور کا شعلہ

لرزش وہ ستاروں کی وہ ذروں کا تبسم
 چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم
 گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تصادم
 طوفان وہ جلوؤں کا وہ نغموں کا تلاطم
 اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے
 شانوں پہ پریشان ہیں یا بالِ پری کے

وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چمکنا
 وہ چاندنی مہم، وہ سمندر کا جھلکنا
 وہ چھاؤں میں تاروں کی گل تر کا مہکنا
 وہ مجھوتا سبزہ کا ، وہ کھیتوں کا لہکنا

شاخوں سے ملی جاتی ہیں شائیں وہ اثر ہے
 کہتی ہے نسیم سحری ” صید سحر ہے“

نکتی وہ بیاباں کی، وہ رنگینی صحرا
 وہ وادی سر سبز وہ تالاب مُصفا
 پیشانی گردوں پہ وہ ہنستا ہوا تارا
 وہ راستے جنگل کے وہ بہتا ہوا دریا

ہر سمت گلستاں میں وہ انبار گلوں کے
 شبنم سے وہ دھوئے ہوئے رخسار گلوں کے

وہ رُوح میں انوار خدا، صبح وہ صادق
 وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق
 وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق
 زریں وہ افق نور سے لبریز وہ مشرق

وہ نغمہ داؤد پردوں کی صدا میں
 ہیراہن یوسف کی وہ تاثیر ہوا میں!!

وہ بڑگ گل تازہ وہ شبنم کی لطافت
 اک حسن سے وہ خندہ سامانِ حقیقت
 وہ جودِ انعام وہ بت خانہ کی زینت
 زہ کا وہ مظہر وہ یزمن کی صباوت

باقوس نے سینے سے سدا میں .. فقاں کی
 وہ حمد میں دہلی دہلی آواز دہلی کی

آقا کا غلاموں سے یہ ہے قرب کا بیچہ
 دل ہوتے ہیں سرشارِ فنا ہوتے ہیں آرام
 چھپاتی ہے جست تیرے پڑتے ہیں انعام
 اس وقت کسی طرح مناسب نہیں آرام

روئے میں جولذت ہے تو آہوں میں مزا ہے
 اے روح! "خودی" چھوڑ کہ نزدیک "خدا" ہے

گریہ مسرت

نازنین و عقیف اک بیوی
یاد شوہر میں ست بیٹھی تھی

غزودہ مضمل پریشاں حال
شکل غمگین پر شکن خط و خال

سوز ہجراں کی آنچ سینے میں
پھر وہ برسات کے مہینے میں

اودی اودی گھٹائیں آتی تھیں
اس کے دل پر بلائیں آتی تھیں

دل میں کہتی تھی ”کب وہ آئیں گے“
کب یہ دن بے کسی کے جائیں گے

منہک تھی انہیں خیالوں میں
غرق تھی ہجر کے ملاوٹوں میں

در و دیوار پر اُداسی تھی
چشم و ابرو پہ بدحواسی تھی

دھنسا چاپ سی ہوئی محسوس
ہل گیا خوف سے دلِ مایوس

یک بہ یک بام و در جھلک اُٹھے
در و دیوار سب مہک اُٹھے

اُس نے حیرت سے مڑ کے جب دیکھا
پیارے شوہر کو پشت پر پایا!!

آنکھ اٹھاتے ہی ہو گئی حیرت
سامنے اُس کے تھی وہی صورت

روز روتی تھی جس کی فرقت میں
اشک بہنے لگے سرت میں

ہنس کے شوہر نے جھپٹ سے پوچھا
میرے آنے سے کیا ہوئی ایذا

دل کے چشمے یہ کیوں اُبل آئے؟
اشک کیوں دفعتاً نکل آئے؟

سن کے شوہر کا یہ عجیب خیال
عرض کرنے لگی وہ دل کا حال

بولی آنکھیں تھیں ہجر سے خونبار
ہو گئی تھیں فراق میں بیمار

تابش حسن نے دوا بخشی
لذتِ دید نے شفا بخشی

یہ مری آنکھ میں جو آنسو ہیں
ان میں صدہا خوشی کے پہلو ہیں

پردہ اشک میں مسرت ہے
آج آنکھوں کا ”غسلِ صحت ہے“

خیالاتِ زریں

تو راز فراغت کیا جانے، محدود تری آگاہی ہے
اپنے کو پریشاں حال سمجھنا، عقل کی یہ کوتاہی ہے

دولت کیا؟ اک روگ ہے دل کا، حرص نہیں گمراہی ہے
دنیا سے بے پروا رہنا سب سے بڑی یہ شای ہے

اس قول کو میرے مانے گا جو صاحب دل ہے دانا ہے
کہتے ہیں جسے ”شاہنشاہی“ حاجت کا روا ہو جانا ہے

پینے کو میسر پانی ہے، کھانے کے لیے حاضر ہے غذا
تفریح کو سبزہ جنگل کا، صحت کی محافظ صاف ہوا

پوشش کے لیے لباس بھی ہے، رہنے کو مکاں بھی ستھرا سا
اور اس کے سوا کیا حاجت ہے، انصاف تو کرتا دل میں ذرا

راحت کے لیے جو ساماں ہیں، قدرت نے بھم پہنچائے ہیں
اے بندۂ زرا! پھر تیری ہوس نے پاؤں یہ کیوں پھیلائے ہیں

دولت کا نتیجہ کلفت ہے، سامانِ امارت ذلت ہے
جس دل میں ہوس کی کثرت ہے، اور اس سے حقیقی راحت ہے

ارمان بہت ہیں کم کر دے ہستی یہ نہیں اک غفلت ہے
آغاز سراپا دھوکا ہے، انجام سراسر عبرت ہے

تاریخ اٹھا! بتلائے گی وہ دنیا میں خوشی کا نام نہیں
جس دل پہ ہوس کا سکھ ہے اُس دل کے لیے آرام نہیں

صحت میں تری کچھ ہرج نہیں، اعضا میں ترے نقصان نہیں
پھر بھی یہ شکایت تجھ کو ہے اسباب نہیں سامان نہیں

انعامِ خدا کا منکر ہے، اللہ پہ اطمینان نہیں
تو حرص و ہوا کا بندہ ہے، مضبوط ترا ایمان نہیں

دنیا کی حکومت تیری ہے، اپنے کو گدا کیوں کہتا ہے
سامانِ فراغت حاضر ہے، بیکار پریشاں رہتا ہے

یہ ابرہہ یہ وادی، یہ گلشن، یہ کوہ و بیاباں، یہ صحرا
یہ پھول، یہ کھلیاں، یہ سبزہ، یہ موسم گل، یہ سرد ہوا

یہ شام کی دلکش تفریحیں، یہ رات کا گہرا سناٹا
یہ پچھلے پہر کی رنگینی، یہ نور سحر، یہ سورج صبا

معبود کی کس کس بخشش کو ٹکرے گا چھپائے جائے گا
اللہ کی کس کس نعمت کو اے منکر دیں جھٹلائے گا

اللہ کی رحمت عام ہے سب پر شاہ ہو اس میں یا ہو گدا
یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے، یہ نغمہ بلبیل، یہ دریا

دونوں کے لیے یہ تجھے ہیں کچھ فرق اگر ہے تو اتنا
ان جلوؤں سے لذت پاتا ہے آزاد کا دل منعم سے سوا

شاہوں کے سروں میں تاج گراں سے درد سا اکثر رہتا ہے
جو اہل صفا ہیں ان کے دل میں نور کا چشمہ بہتا ہے

آگاہ ہو جو تو چاہتا ہے، دنیا میں نہیں وہ ہونے کا
اسباب طرب کا جو یاتو، سامان یہاں ہے رونے کا

”دولت“ کو صلا کیا سمجھا ہے اخلاق کی قوت کھونے کا؟
ایمان کے دل کا داغ ہے یہ ، سکہ یہ نہیں ہے سونے کا

کیا کرتا ہے ناداں؟ بھاگ ادھر سے مار ہے ان دیناروں میں
یوں ہاتھ نہ ڈال ان دوزخ کے لو دیتے ہوئے انگاروں میں

اسباب تمول زنجیریں، ایوان حکومت زنداں ہے
دلچسپ جسے تو سمجھا ہے ، وحشت کا وہ ساز و ساماں ہے

سکوں کی چمک پر مرتا ہے، دولت کے لیے سرگرداں ہے
تو راز فنا معلوم تو کر ، دنیا کے لیے کیوں حیراں ہے؟

اس شے سے تعلق ہی کیسا، جو چیز کہ جانے والی ہے!
سامان تقیش جمع کیے جا! موت بھی آنے والی ہے!

آراستہ ہو کر جلوؤں سے جب سامنے دنیا آتی ہے
راحت کے ترانے گاتی ہے ، دولت کی چمک دکھلاتی ہے

جب آنکھ پہ قبضہ کرتی ہے، سینہ میں ہوس بھڑکاتی ہے
ایمان و یقیں کی شمع درخشاں، بن کے دھواں اُڑ جاتی ہے

منا ہی نہیں ہے جسم سے پھر، جب عضو کوئی کٹ جاتا ہے
بس یونہی بوس کے بندے کا معبود سے دل ہٹ جاتا ہے

شعبوں کی امارت جسانی، قانع کی حکومت روحانی
ظاہر کی مسرت سلطان کو، آزاد کو لذت وجدانی

دنیا کے تارے
جیسے ہیں سراسر حیرانی

بندے جو ذرا بھی عقل ہو تجھ میں نام جہاں میں کر جانا
اللہ اگر توفیق تجھے دے، موت سے پہلے مر جانا

آرام کی خواہش مہمل ہے یہ قبر نہیں ہے دنیا ہے
یہ زیت نہیں ہے کلفت ہے یہ سانس نہیں ہے ایذا ہے

آگاہ ہو اے نادان! کدھر تو پیاس بجھانے جاتا ہے
ذروں کی چمک کا یہ چشمہ، یہ ریگ رواں کا دریا ہے

سن جوش کی باتیں غور سے تو، مشتاق نہ بن اس ارذل کا
اے دوست یہ دنیا سایہ ہے گرمی کے پریشاں بادل کا

طوفانِ بے ثباتی

چاندنی تھی، صبح کا ہنگام تھا
میں یکا یک اپنے بستر سے اٹھا

ڈوبتے تاروں کو دیکھا غور سے
آنکھ میں اشکوں سے طوفاں آگیا

ذرّہ ذرّہ میں زمیں سے تافلک
موجزن تھا اک سمندر حسن کا

وہ گلابی روشنی ، ہلکا وہ نور
وہ تڑپ دریا کی وہ ٹھنڈی ہوا

وہ نسیم صبح کی اکھیلیاں
وہ ترنم خیز جھونکے وہ ہوا

آنکھ اٹھائی روح بالیدہ ہوئی
سانس لی اور خون تازہ ہو گیا

دل ہلا روحانیت کے جوش سے
سجدہ معبود میں سر جھک گیا

خاک پر رکھتے ہی سجدہ میں جبیں
دفعتاً اک درد سینے میں اٹھا

باغ عالم پر نظر کر غور سے
دوست کے پہلو سے آئی یہ صدا

سطحِ حیوانیت سے ہو بلند
منتظر ہے غلد کی آب و ہوا

سرمئی جلوے ترے مشتاق ہیں
میرے بندے کھول دے آنکھیں ذرا

حافظ کو سج ہماری یاد سے
 ذہن کو دنیا کی فکروں سے بچا

میری جانب دیکھ اے فانی وجود
 دیکھ رنگ دہر سے دھوکا نہ کھا

زندگانی کا سبق لے پھول سے
 دیکھ اس کی ابتدا و انتہا

بس یہ سننا تھا کہ میں دیوانہ وار
 تیز تیز اک باغ کی جانب چلا

دل رہا کلیاں کھلی تھیں ہر طرف
 خوشنما سبزہ بچھا تھا جا بجا

اوس کے موتی پڑے تھے خال خال
 صاف تھے چشمے معطر تھی ہوا

خون میں گردش تھی آنکھوں میں سرد
 میں اسی عالم میں اک جانب بڑھا

آہ کھینچی میں نے شاخ گل کے پاس
اک کلی کو توڑ کر بوسہ دیا

گری و سردی سے کھل جاتے ہیں پھول
یہ ہوا کا کام ہے اور دھوپ کا

نفل تھا فطرت کا جو کچھ اصل میں
وہ عمل میرے تنفس نے کیا

شاخ نازک سے کلی کو توڑ کر
جیسے ہی میں نے لبوں سے مس کیا

مجھ کو حیرت ہو گئی یہ دیکھ کر
غنجہ چٹکا اور چٹک کر کھل گیا

مجھ پہ بھی لیکن ہوا طرفہ اثر
روح کا ”ست“ پتیوں میں کھنچ گیا

جس طرح شبنم کو پتی ہے کرن
پھول میری روح کو یوں پل گیا

شاخ گل سے خون پکا بعد ازاں
اور میں بیہوش ہو کر گر پڑا

ہوش میں آیا تو دیکھا دھوپ تھی
اور پڑا تھا پھول مرجھایا ہوا

یہ صدا گونجی ہوئی تھی ہر طرف
”سوچ اپنی ابتدا و انتہا“

☆☆

تماشہ قدرت

جھپٹا وقت ہے لب دریا
ایک مندر میں جل رہا ہے دیا

روشنی روح کو بھاتی ہے
بہہ کے لہروں میں مسکراتی ہے

موجیں تھم تھم کے ہو رہی ہیں رواں
قطرہ قطرہ ہے مشعل ایماں

حسن کی روح ہے نمود چراغ
کاکل پر شکن ہے دود چراغ

چرخ ہے شفق کی گلکاری
ہر طرف اک سکوت ہے طاری

میری آنکھیں جی ہوئی ہیں ادھر
نور میں غوطہ زن ہیں قلب و نظر

سینہ روشن ہے درد کی ضو سے
گرم ہے دل چراغ کی لو سے

کوئی آتا ہے کوئی جاتا ہے
میری حالت پہ مسکراتا ہے

دھڑکتے دل سے ربط ہے اس کو
لوگ کہتے ہیں خط ہے اس کو

لیکن اتنی کسی میں عقل کہاں
کہ سمجھ لے ہر اک یہ رازِ نہاں

کہ یہ چیزیں علوم کے ”سِر“ ہیں
مرکزِ فکر یہ مناظر ہیں

ان سے ہوتی ہے عقل کو ہمت
ان سے آتی ہے روح میں قوت

جلوہ گر ان میں برقی عرفاں ہے
ان مناظر میں ”سوز“ پنہاں ہے

حالاتِ حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)

ہر چیز پر سکوت ہے ہر شے پہ یاس ہے
غم حکمراں ہے دہر میں دنیا اُداس ہے

جلوے ہیں شامِ غم میں نہاں صبحِ عید کے
دھندھلے ہیں خط و خالِ عروسِ اُمید کے

کشتیِ رواں ہے زیت کی دریائے زہر میں
بجلی تڑپ رہی ہے سرت کی لہر میں

عالم ہے شاخِ گل میں عجب بچ و تاب کا
کانٹے ہیں اور پھول نہیں ہے گلاب کا

لذت اُڑی ہے خواب سے وسعت خیال سے
'آب' آئینہ سے 'قوت برقی' جمال سے

صبحیں چھپی ہیں قہر کی پُر ہول رات میں
گھولا ہے زہر چشمہ آب حیات میں

تابندگی کے راز سے محرم نہیں رہے
وہ روئے گل پہ قطرہ شبنم نہیں رہے

فطرت کو انتظام پہ قدرت نہیں رہی
پانی گھٹا میں پھول میں نکبت نہیں رہی

سینوں میں قلب برف کے مانند سرد ہیں
بس حد ہوئی کہ چہرہ خواباں بھی زرد ہیں

سلطان بڑھے ہیں دہر کے لشکر لیے ہوئے
اور اُن کے ساتھ قحط بھی تنجر لیے ہوئے

یہ جنگ کیا ہے ایک مجسم جنون ہے
گلزار کائنات کے تھالوں میں خون ہے

خلقت تمام قحط سے بے آب و دانہ ہے
اُس پر وبا کا زور، یہ کیسا زمانہ ہے

عالم کے بام و در میں مریضوں کی آہ ہے
دنیاے طب ہجوم مرض کی گواہ ہے

نصوں سے تھک گئی ہیں غریبوں کی انگلیاں
نبضوں نے کیس نگار طبیبوں کی انگلیاں

اب حد کے اختیار میں قیمت نہیں رہی
’ڈاکہ‘ رہا ہے رسم تجارت نہیں رہی

خنجر سے غم کے رشتہ آرام کٹ گیا
شعلے سے آشتی کے اندھیرا پٹ گیا

پچھلے پہر میں اب وہ صباحت نہیں رہی
وہ جھٹپٹے کی سانولی صورت نہیں رہی

گرمی کی شام اور کوئی باکپن نہیں
جائزوں کی صبح اور سنہری کرن نہیں

ہستی کی مملکت میں تباہی کا راج ہے
ہشیار ہو کہ فرق مصیبت پہ تاج ہے

محبوب جنوں میں مری یاس مٹ گئی
دل یوں مٹا کہ قوتِ احساس مٹ گئی

☆☆

انتظار کے آخری لمحے

جلوہ کسی کا طور سینا ہی چاہتا ہے
 دل پر تو جمالِ زیبا ہی چاہتا ہے
 صحنِ صبح چشمِ مینا ہی چاہتا ہے
 اب صبح کا ستارہ چمکا ہی چاہتا ہے
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

ظاہر ترے کرم کے آثار ہو رہے ہیں
 خوابیدہ ہوش اپنے بیدار ہو رہے ہیں
 دل اور جگر باطن سرشار ہو رہے ہیں
 تھے تندرست لیکن بیمار ہو رہے ہیں
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اوصاف عارفانہ جلوہ دکھا رہے ہیں
 دامن معصیت سے دھبے مٹا رہے ہیں
 صبر و شکیب دل پر سکھ بٹھا رہے ہیں
 آثار ہیں یہ جتنے ہم کو بتا رہے ہیں
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

یہ کوہ یہ بیاباں یہ وادیاں یہ دریا
 ان پر نظر جو ڈالی ایماں کو زور پہنچا
 فطرت سے ہم نے کتنا باریک ذہن پایا
 ان حس کی قوتوں سے ہم کو یقین آیا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

میری نظر میں یکساں تیری تمام خلقت
 مدت سے اب نہیں ہوں پابند قوم و ملت
 سب سے مجھے تعلق سب سے مجھے محبت
 دل سے یقین ہے اس کا اب بے دلیل و حجت
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

سینہ تجلیوں سے معمور ہو گیا ہے
 ہر داغ اپنے دل کا ناسور ہو گیا ہے
 پروانہ وار جلنا مشہور ہو گیا ہے
 بچھلے پہر سے رونا دستور ہو گیا ہے
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

اب تیرے تذکرے میں پانی ہے روح لذت
 تسبیح میں مزا ہے تقدیس میں مسرت
 مبذول ہو رہی ہے مجھ پر تری عنایت
 پہنچا ہی چاہتا ہوں تا مرکزِ حقیقت
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

جب بے کسی میں گھر کر کوئی غریب رویا
 رقت ہوئی وہ طاری ہلے لگا کلیجا
 آنکھوں نے بھی دکھایا جوش و خروش دریا
 میں اس گداز دل سے سمجھا یہ راز سمجھا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

شمعیں وہ جھللائیں وہ آفتاب نکلا
 وہ صبح مسکرائی وہ جوش نور پھیلا
 خوش آمدید کہہ کر سینے میں دل وہ تڑپا
 وہ اٹھ گئیں نگاہیں کھینچنے لگا وہ پردا
 عکس آئینے کے اندر اُترا ہی چاہتا ہے
 تو عنقریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

☆☆

حقیقتِ دل

آنہیں اسکول کے احباب سنیں درد مرا
گرم کردے گا لہو ہر لہس سرد مرا

آنہیں بیٹھیں مری تقریر سنیں غور کریں
عافیت کا کوئی سامان بہر طور کریں

کیوں شکایت ہے کہ پڑھنے کا اسے شوق نہیں
دل میں تحصیل کمالات کا کچھ ذوق نہیں

مدرسہ کیوں نہیں آتا یہ شکایت کیا ہے
کاش پوچھیں تو ترے دل پہ مصیبت کیا ہے

آنہیں اور جھک کے سنیں کان لگا کر باتیں
تج باتیں ہیں چھری باتیں ہیں خنجر باتیں

میں لڑکپن سے جسے عشق کمالات رہا
علم حاصل ہو اسی فکر میں دن رات رہا

بھائی سے کام تھا مجھ کو نہ کسی ہم سن سے
لڑکے کہتے تھے کبھی ہم نہیں کھیلے ان سے

اور اب میں وہی کمبخت کہ پڑھتا ہی نہیں
سامنے علم کا میدان ہے بڑھتا ہی نہیں

دل یہ کہتا ہے کہ اب زیت کے دن ہیں تھوڑے
حرف گھس گھس کے نظر سے کوئی آنکھیں پھوڑے

دوستو! دل میں خیال اب یہی آیا ہوگا
کیوں ہوا اس میں یکا یک یہ تغیر پیدا؟

اپنی تکلیف کے کس طرح بتاؤں اسباب
ہوگا مجھ سا بھی نہ دنیا میں کوئی خانہ خراب

غور سے اب مرے پڑھنے کی حکایت سنئے
دل کا جب تک نہ کہوں حال کوئی کیا جانے

(1)

ایک تنکا بھی اگر آنکھ میں پڑ جاتا ہے
آدی ہے کوئی ایسا جسے چین آتا ہے

چمن لینے دیں بھلا کب مجھے ایسی آنکھیں
جن کے پردوں میں سائی ہوں کسی کی آنکھیں

(2)

اکثر آنکھوں کی اذیت کو بھلا دیتا ہوں
میز سے بڑھ کے کتاب ایک اٹھ لیتا ہوں

لیکن آساں نہیں اُس قلب کا شاداں ہونا
جس کی تقدیر میں لکھا ہو پریشاں ہونا

رو برو آنکھ کے جس وقت کتاب آتی ہے
اک جھلک صفحہ قرطاس پہ پڑ جاتی ہے

نقطہ نقطہ نظر آتا ہے مجھے برق لباس
شمعیں جل اُٹھتی ہیں ہر مرکز و اعراب کے پاس

دیر تک کچھ نظر آتا نہیں بجلی کے سوا
دفعتاً ہوتی ہے ہر سطر میں جنبش پیدا

حرف دب جاتے ہیں کچھ دیر میں رفت رفت
صاف کھینچ جاتا ہے ہر لفظ پہ اُن کا نقشہ

(3)

جب کیا قصد کریں یاد کتابیں سن کر
ہم سبق آئے سنانے کہ اٹھا دردِ جگر

یک بہ یک جوش ہوا ذہن و ذکا میں پیدا
اک ترنم سا ہوا موج ہوا میں پیدا

دوست کی آئی صدا حسن یگانہ میرا
کان رکھتا ہے تو سن دل سے فسانہ میرا

میری آواز کی پابند سماعت تیری
گھیر لی ہے مرے جلوے نے بصارت تیری

عاشقی چھٹ بھم بندہ جانناں بودن
دل بدست دگرے دادن د حیراں بودن

جوش تعلیم کجا عشق جگر دوز کجا
محفل علم کجا جلوہ گہر سوز کجا

☆☆

نفس مطمئنہ

تھے اک ایسے مقام پر حیدر
کہ ہر آئینہ جان کا تھا ضرر

آپ کو تھی مگر نہ کچھ پروا
آپ پر تھا مگر نہ کوئی اثر

کیا اُسے خوف جو ہو شیر خدا
کیا ڈرے جو ہو قاتلِ صتر

خوف کیا اُس کے دل کو توڑ سکے
جس نے توڑا ہو قلعہٴ خیبر

اُس کے سینے میں کیا ہراس آئے
جس کو کہتے ہوں نفسِ پیغمبر

آپ کے ساتھ تھے حسین اس وقت
عرض کی اے امام جن و بشر

آپ کو کچھ نہیں خیال اپنا
نہ زورہ ہے نہ ہاتھ میں ہے پیر

جان جانے کا ہے یہاں ساماں
آپ کو کچھ نہیں ہے فکر عمر

جوش ، شبیر نے کہا جو کچھ
قول مبنی تھا یہ محبت پر

ورنہ خدشہ کجا حسین کجا
کربلا کے تو یاد ہیں منظر

خیر جملہ تھا یہ تو معترضہ
پھر اسی ست آئے پھر کر

ختم تقریر جب حسین نے کی
ہنس کے کہنے لگے شبہ صفور

ناز پروردہ خدا و رسول
موت کو جانتا ہے فتح و ظفر

اس سے ڈرتا نہیں ہے باپ ترا
موت پر وہ گرے کہ موت اُس پر

دنیا میں آگ لگی ہے میرا دل بہترین خلوت ہے
مناسب ہو تو میرے دل ہی میں چلے آؤ

سورج ہوا کے اندر شعلہ بھڑک رہا ہے
گرمی کی دودھیر ہے سورج دھبہ رہا ہے

تہقی ہوئی زمیں سے آنچیں نکل رہی ہیں
پتھر سنگ رہے ہیں کانیں پکھل رہی ہیں

ہر قلب پھٹک رہا ہے نہ خانہ چاہتا ہے
پردے میں لُٹ کے گویا عالم کراہتا ہے

لودے رہے ہیں کانٹے اور پھول کانپتے ہیں
طار سکوت میں ہیں چوپائے بانپتے ہیں

کیوں جسم نازنیں کو ٹو میں جلا رہے ہو؟
 زو مال منھ پہ ڈالے کس سمت جا رہے ہو؟

وقت جلال اپنی شان عتاب پر ہے
 ٹھہرو! کہ دوپہر کی گرمی شباب پر ہے

دیکھو! یہ میرا مسکن کس درجہ بے فضا ہے
 سایہ بھی ہے میسر دریا بھی بہہ رہا ہے

پانی ہے سرد و شیریں خنکی بھی دلنشیں ہے
 نزدیک و دور کوئی ایسی جگہ نہیں ہے

دکھتے ہوئے جگر کی حالت دکھاؤں تم کو
 ٹھہرو تو بانسری پر آہیں سناؤں تم کو

☆☆

سانس لو یا خوش رہو

قسم اُس موت کی اُٹھتی جوانی میں جو آتی ہے
عروسِ نو کو بیوہ ماں کو دیوانہ بناتی ہے

جہاں سے چٹپٹے کے دقت اک تارِ لٹ اکا ہو
قسم اُس شب کی جو پہلے پہل اس گھر میں آتی ہے

عزیزوں کی نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں مرنے والے کو
قسم اُس صبح کی جو غم کا یہ منظر دکھاتی ہے

قسم سائل کے اس احساس کی جب دیکھ کر اُس کو
سیاہی دفنِ کجس کے ماتھے پہ آتی ہے

قسم اُس سوز کی پیدا جو ہوتا ہے طبیعت میں
اندھیری رات میں رونے کی جب آواز آتی ہے

قسم اُن آنسوؤں کی ماں کی آنکھوں سے جو بہتے ہیں
جگر تھامے ہوئے جب لاش پر بیٹے کی آتی ہے

قسم اُس بے بسی کی اپنے شوہر کے جنازے پر
کلیجہ تھام کر تازہ دہن جب سر جھکاتی ہے

نظر پڑتے ہی اک ذی مرتبہ مہماں کے چہرے پر
قسم اُس شرم کی مفلس کی آنکھوں میں جو آتی ہے

قسم اُس درد کی جو ہجر کی راتوں میں اٹھتا ہے
قسم اُس کرب کی جب روح کھینچ کر لب پر آتی ہے

کہ یہ دنیا سراسر خواب اور خواب پریشاں ہے
خوشی آتی نہیں سینے میں جب تک سانس آتی ہے

مجھے تیری نعمتوں کی خواہش نہیں

بے تعلق ہوں دین و دنیا سے
جب ثروت نہ فکر جنت ہے

نہ مجھے شوق صبحِ آسائش
نہ مجھے ذوقِ شامِ عشرت ہے

نہ تو حور و قصور پر مائل
نہ تو ساقی و عے سے رغبت ہے

نہ تقاضائے منصب و جاگیر
نہ تمنائے شان و شوکت ہے

”کچھ مجھے تیرے در سے مل جائے“
کس منافق کو اس کی حسرت ہے

کیا کروں گا میں نعتیں لے کر
میری ہر سانس ایک نعت ہے

تجھ پہ روشن ہے اے مرے مولا!
کہ مرے دل میں سوزِ وحدت ہے

”تیرے انعام“ کی نہیں خواہش
بلکہ مجھ کو ”تیری“ ضرورت ہے

☆☆

برادرِ خرد

اے رئیسِ با وفا، اے جوش کی روح رواں
اے ضیائے خانۂ دل اے چراغِ خانداں

اے کہ طینت میں تری پنہاں وفا اندیشیاں
اے کہ فطرت میں تری مضمحلہٴ محبت کے نشاں

فی الحقیقت جوہرِ اجداد کا حامل ہے تو
اقربا ہیں جس قدر ”اعضا“ ہیں لیکن دل ہے تو

اے کہ تیرا قلب مرکز ہے خلوص و لطف کا
اے کہ تیری ذات ہے سرچشمہٴ صدق و صفا

بھائیوں میں تو محبت کا نہیں ہوتا پتا
سخت حیراں ہوں یہ جوہرِ تجھ میں کیوں کر آگیا

بھائی ہو کر ظلم و بے مہری کی تجھ میں خونیں
قوتِ دل ہے مرا تو قوتِ بازو نہیں

دُنیا

دُنیا ہے دنی، خاک ہے دنیا کا زر و مال
تذلیل کی بنیاد ہیں یہ شست و اجلال

ادبار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال
وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے خفا ہیں
جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے
جو چند نفس ہو اُسے لذت نہیں کہتے

دیباچہ ماتم کو مسرت نہیں کہتے
جس شے کو فنا ہو اُسے نعت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے
لبریز کرو روح کو اللہ کے در سے

غدار زمانہ کی لگاوت سے خبردار!
آگاہ ہو! آگاہ ہو! ہشیار ہو، ہشیار!!

جھوٹی یہ اُمیدیں ہیں، پریشاں ہیں یہ افکار
کس نشہ میں بدست ہیں دنیا کے طلبگار

یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے
دنیا تجھے نادان! کدھر لے کے چلی ہے!

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں تجھ کو زمانہ
سننے کے سزاوار نہیں ہے یہ فسانہ

دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ خزانہ
دھوکا ہی یہ دھوکا ہے، بہانہ ہے بہانہ

واللہ کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے
حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار
خزیر کی ہڈی سے بھی کچھ براہ کے ہے مُردار

ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار
مُردار شکم اس کا تو پشت اُس کی ہے پیار

مہرِ ص کے داغوں سے عفت میں سوا ہے
ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم
وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوسِ توہم

نالہ ہی کی روداد ہیں ، نغمہ کہ ترنم
ہے مہرِ نغاں روشنیِ ماہِ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بریں ہے
دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جاگور غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت
کھل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت

عبرت کے لیے ڈھونڈھ کسی شاہ کی تربت
اور پوچھ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے؟
”اے کاسے سر بول! ترا تاج کہاں ہے؟“

☆☆

خشک سالی

یہ نظم 1918 کی خشک سالی پر لکھی گئی تھی

اے دل افسردہ وہ اسرار باطن کیا ہوئے؟
سوز کی راتیں کہاں ہیں ساز کے دن کیا ہوئے؟

آنسوؤں کی وہ جھڑی وہ غم کا سماں کیا ہوا؟
تیرا ساون کا مہینہ چشم گریاں! کیا ہوا؟

کیا ہوئی بالائے سروہ لطف یزداں کی گھٹا
آسمان دل پہ وہ گھنگھور عرفاں کی گھٹا

اب وہ نالوں کی گرج ہے اب نہ وہ شورِ نغاں
اب نہ اُٹھتا ہے کلیجے سے محبت کا دھواں

اپنے افعال یہ پر اب پیشانی نہیں
اب اپنے کے ستارے زیب پیشانی نہیں

درد کی مدت سے اب دل میں چمک ہوتی نہیں
وہ چمک چھالوں کی کوندے کی لپک ہوتی نہیں

ذکرِ موٹی سے لبوں پر اب وہ نرمی ہی نہیں
بھاپ سینے سے اٹھے کیا دل میں گرمی ہی نہیں

اب شرارے سوزِ غم کے دل میں رہتے ہی نہیں
اشک اب پچھلے پہر آنکھوں سے بہتے ہی نہیں

معرفتِ دل میں نہ اب وہ روح میں احساس ہے
لوگ کہتے ہیں کہ ہے لیکن ہمیں تو یاس ہے

اب نہ وہ آنکھوں میں اشکِ خوں نہ وہ دل میں گداز
اب نہ وہ شامِ تنہا ہے نہ وہ صبحِ نیاز

خٹک ہیں آنکھیں جبینیں تنگ سینے سرد ہیں
اب نہ وہ دکھتے ہوئے دل ہیں نہ چہرے زرد ہیں

آہ کی اور دل اُمنڈ آیا یہ ہوتا ہی نہیں
دوب کر ذوقِ فنا میں کوئی روتا ہی نہیں

پھول داغوں سے کھلے تھے جس دلِ سرشار میں
خاک اب مدت سے اُڑتی ہے اُسی گلزار میں

آنسوؤں سے نم جو رہتا تھا وہ داماں جل گیا
لہلہاتا تھا جو سینے میں گلستاں جل گیا

روح میں بالیدگی کی قوتیں معدوم ہیں
دونوں آنکھیں آنسوؤں کے فیض سے محروم ہیں

بچِ دُخم سے بنے دالا دل کا دریا خشک ہے
وہ بھری برسات یعنی چشمِ مینا خشک ہے

خون ہے دل میں مگر پہلی سی طغیانی نہیں
ابر ہے بادِ مخالف سے مگر پانی نہیں

جب یہ عالم ہے تو بارش کی شکایت کس لیے؟
بے محل یہ حسرتِ بارانِ رحمت کس لیے؟

اک مجسم خشک سالی خود ہماری ذات ہے
 ضد ہماری ہستیوں کی ابر ہے برسات ہے

رحمتوں سے جوش میں آنے کی خواہش کیا کریں!
 خود سراپا قحط ہیں اُمیدِ بارش کیا کریں!

☆☆

سُراغِ راہرو

جہاں زمیں پہ رگڑ کا نشان ہویدا ہے
دلیل اس کی ہے سانپ اس طرف سے گزرا ہے

نشان ہلال نما راہ میں بتاتے ہیں
کہ تھوڑی دور پہ آگے سوار جاتے ہیں

غبار راہ نشان ہے کسی جگہ د پو کا
یقین ہوتا ہے نقشِ قدم سے رہرو کا

ٹپک کے جھاڑیوں سے خون یہ بتاتا ہے
کہ زخم کھا کے ادھر سے شکار بھاگا ہے

صنم تراش نہ ہو تو صنم نہیں بنتا
قدم نہ ہو تو نشانِ قدم نہیں بنتا

یونہی یہ راہ کہ ہے جس کا نام کا بکشاں
یونہی یہ نقش قدم ماہ و غیر تاباں

یونہی یہ گرد سر راہ خوشنما تارے
رواں ہیں جن کی جبینوں سے حسن کے دھارے

زمیں کا نور ہیں اور آسماں کی زینت ہیں
کسی کی شوخی رفتار کی علامت ہیں!!

☆☆

برقِ عرفان

خاموش رات اپنا سکہ جما چکی ہے
زلفِ سیہ کمر تک لہرا کے آچکی ہے

پیشانیِ فلک پر تارے جھلک رہے ہیں
نکیوں پہ مہوشوں کے عارض چمک رہے ہیں

خاموش ہیں ہوائیں ذرے جے ہوئے ہیں
شاخیں جھکی ہوئی ہیں دریا تھے ہوئے ہیں

پھولوں کے عارضوں پر باغوں میں اک نمی ہے
شبنم کے موتیوں کے بزرے پہ شبنمی ہے

خاموشیوں میں سن سن آواز آرہی ہے
لیائے شب پھر یا شاید اڑا رہی ہے

وہ غل نہ اب جہاں میں وہ شور شر رہا ہے
گویا تمام عالم کچھ غور کر رہا ہے

ہستی کا ذرہ ذرہ بے حس ہے سو رہا ہے
لیکن کنول جلائے اک شخص رو رہا ہے

پہم فک رہی ہے اک تشنگی نظر سے
دیدار کی تمنا ظاہر ہے چشم تر سے

پلکیں سلگ رہی ہیں نو دے رہے ہیں آنسو
سوز دل دجگر سے دوزخ ہیں دونوں پہلو

جذبات بیخودی کی مدی اُبل رہی ہے
تخیل کی سنہری قدیل جل رہی ہے

آنکھیں بتا رہی ہیں صدمے بڑے ہوئے ہیں
ناکام زندگی کے حلقے پڑے ہوئے ہیں

گہرا سکوت شب کا آہوں میں بہہ رہا ہے
تاروں سے بیکسی میں اس طرح کہہ رہا ہے

اے خوشنما ستارو! شمعیں جلانے والو!
گردوں پہ سادگی سے اے جگمگانے والو!

آرائش جہاں کی خاطر سنورنے والو!
ہاں صوتِ سرمدی پر اے رقص کرنے والو!

اک بات میری مانو صدقے میں اس ضیا کے
جب گلشنوں میں جھوٹے چلنے لگیں ہوا کے

جب آسماں پہ کچھ کچھ رنگین دھاریاں ہوں
جب بادلوں کے ٹکڑے زرتار و زرفشاں ہوں

لپٹے ہوئے تڑپ میں دیوار و در کھڑے ہوں
ہلکی سی چاندنی کے ہیرے جڑے ہوئے ہوں

کچھ نور کچھ سیاہی جس وقت مل رہے ہوں
فردوس کی ہوا سے جب پھول کھل رہے ہوں

ہلکا سا اک گلابی پر تو ہو جب فضا میں
ہزے پہ لہر دوڑے خنکی ہو جب ہوا میں

جس وقت صبح صادق شرق سے جھلگائے
جیسے ہی آج تم میں حسن ازل سائے

کہنا کہ ایک بندہ مذت سے رو رہا ہے
رو رو کے بیکی میں جان اپنی کھو رہا ہے

رونے کا چشم تر سے گویا معاہدہ ہے
معبود یہ ہمارا عینی مشاہدہ ہے

ہم کانپتے ہیں کچھ یوں شب بھر کراہتا ہے
اور تجھ سے صرف اتنا اے دوست چاہتا ہے

جب صبح کا ستارہ ذروں کو جھلگا دے
تو اک ذرا نکل کر پردہ سے مسکرا دے

غزلیات

نالہ سحر

پچھلا پہر ہے غرقِ راز و نیاز ہو جا
بیابا ہیں نگاہیں سرگرم ناز ہو جا

دل بجھ رہا ہے اب تو خلوتِ کدے میں درآ
آرائشِ حریمِ سوز و گداز ہو جا

رگِ رگ میں سوزِ دوڑا سینے کو مشتعل کر
طوفانِ دلبری بن طغیانِ ناز ہو جا

اشکوں میں رہنے والے آنکھوں کے سامنے آ
اے رازِ دل سراپا افشائے راز ہو جا

یوں مسکرا کہ غم ہو صبحِ ازل کا جلوہ
اے حسن بے نیازی خورشیدِ ناز ہو جا

کیفِ قلقلی دے افسردہ خاطر کی کو
ہو جا ذرا ادھر بھی او عشوہ ساز ہو جا

مخمور کر فضا کو بے حس مجھے بنا دے
اے سردی ترانے طاقت گداز ہو جا

مشعل کی آرزو ہے تاریک خانماں ہوں
باطن کی انجمن میں اے برقِ ناز ہو جا

اے جوشِ کھول آنکھیں وہ کوئی آرہا ہے
ذروں پہ سر جھکا دے غرقِ گداز ہو جا

تجھے اس سے زیادہ کوئی سمجھا ہی نہیں سکتا
خدا وہ ہے جو حد عقل میں آ ہی نہیں سکتا

مرا دل عزت فانی پہ اترا ہی نہیں سکتا
ترے دھوکے میں اے دنیا کبھی آ ہی نہیں سکتا

رموز معرفت کو معنی بے لفظ کہتے ہیں
یہ وہ باتیں ہیں جن کو ناظر پا ہی نہیں سکتا

انہیں اس کی تمنا شرح سن لوں سوز باطن کی
مجھے اس کی پشیمانی کہ سمجھا ہی نہیں سکتا

جو ہر جنبش کے پیچھے اک سکوں محسوس کرتا ہے
 کبھی وہ اضطرابِ دل سے گھبرا ہی نہیں سکتا

جسے جس ہو گیا یہ عقل اک طوقِ غلامی ہے
 قیامت تک کبھی وہ ہوش میں آ ہی نہیں سکتا

عقائد نے مرے دی اس کو آزادی جھاؤں کی
 سمجھ رکھا ہے اُس نے زہر یہ کھا ہی نہیں سکتا

☆☆

گدازِ دل سے باطن کا تھکی زار ہو جانا
محبت اصل میں ہے روح کا بیدار ہو جانا

نویدِ عیش سے اے دل ذرا ہشیار ہو جانا
کسی تازہ مصیبت کے لیے تیار ہو جانا

وہ اُن کے دل میں شوقِ خودنہائی کا خیال آنا
وہ ہر شے کا تبسم کے لیے تیار ہو جانا

مزاجِ حسن کو اب بھی نہ سمجھو تو قیامت ہے
ہمارا اور وفا کے نام سے بیزار ہو جانا

سحر کا اُس طرف انگڑائی لینا دُقریبی سے
ادھر شاعر کے محسوسات کا بیدار ہو جانا

توسل سے ترے دل میں بھردں کا قوت برقی
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا
تھل میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆

جب فضائے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا
عقل سجدے میں گری سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا راہِ سعی میں میرا ثبات
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو مسرت اک خیال چیز ہے
سوگھتا ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

وائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن پر مری تقریر کا

توسل سے ترے دل میں بھردں کا قوت برقی
ذرا میری طرف بھی اے نگاہ یار ہو جانا

وہ آرائش میں سب قوت کسی کا صرف کر دینا
تھل میں وہ ہر کوشش مری بیکار ہو جانا

معاذ اللہ اب یہ رنگ ہے دنیا کی محفل کا
خدا کا نام لینا اور ذلیل و خوار ہو جانا

رگوں سے خون سارا زہر بن کر پھوٹ نکلے گا
ذرا اے جوش ضبط شوق سے ہشیار ہو جانا

☆☆

جب فضائے قدس میں پرچم اُڑا تقدیر کا
عقل سجدے میں گری سر جھک گیا تدبیر کا

وجد کے قابل تھا راہِ سعی میں میرا ثبات
دل نہ دھڑکا گو قدم کانپا کیا تدبیر کا

کہتے ہیں جس کو مسرت اک خیالی چیز ہے
سوگھتا ہے کیا اسے یہ پھول ہے تصویر کا

طے کیے بیٹھا ہوں کب سے شرمساری کی حدیں
مرتبہ پوچھے کوئی مجھ سے مری تقصیر کا

وائے قسمت دل بھر آیا ہونٹ تھرانے لگے
ہو چلا تھا کچھ اثر اُن پر مری تقریر کا

کچھ سمجھ کر میں جھکا اپنی پرستش کے لیے
جاہلوں نے مجھ پہ فتویٰ دے دیا تکفیر کا

ہوتی جاتی ہیں ادھر بے نور آنکھیں نزع میں
اُٹھتا جاتا ہے ادھر پردہ تری تصویر کا

اہل عالم کو مبارک جوش فانی عز و جاہ
فخر کافی ہے مجھے ہمنامی شبیر کا

☆☆

ہم نے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی سکون غم نہ ہوا
جان کو کچھ آرام نہ پہنچا دل کا دھڑکنا کم نہ ہوا

کیا نزع کی تکلیفوں میں مزا جب موت نہ آئے جوانی میں
کیا لطف جنازہ اٹھنے کا ہر گام پہ جب ماتم نہ ہوا

اشکوں کے نکلنے میں ہے تسلی دل کے تڑپنے میں ہے مزا
واللہ کہ وہ انسان نہیں اس راز سے جو محرم نہ ہوا

جب سے نگاہیں تم سے لڑائیں عیش گیا آرام گیا
کس صبح کو آہ سرد نہ کھینچی کون سی شب ماتم نہ ہوا

راحت کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں
جس روز سے دل نے یہ سمجھا اُس روز سے کوئی غم نہ ہوا

گھر بھر میں کسی کا پر تو تھا، قندیل تھوڑ روشن تھی
کیا وجد کے قابل تھا یہ سماں کل رات کو تو ہمد نہ ہوا

ساری دنیا ہے ایک پردہ راز
اُف رے تیرے جواب کے انداز

موت کو اہل دل سمجھتے ہیں
زندگانی عشق کا آغاز

مر کے پایا شبید کا رُتبہ
میری اس زندگی کی عمر دراز

کوئی آیا تری جھلک دیکھی
کوئی بولا سنی تری آواز

ہم سے کیا پوچھتے ہو ہم کیا ہیں؟
اک بیاباں میں گم شدہ آواز

تیرے انوار سے لبالب ہے
دل کا سب سے عمیق گوشہ راز

آری ہے صدائے باہجِ غیب
”جوشِ ہمتائے حلقہ شیراز“

☆☆

پہنچ کر عالم وحدت میں دل سے کام لیتے ہیں
جب آدھی رات آ جاتی ہے اُن کا نام لیتے ہیں

برس جاتے ہیں موتی برق سی اک کوند جاتی ہے
کچھ اس انداز سے وہ مسکرا کر جام لیتے ہیں

کوئی اس کوششِ اخفائے رازِ عشق کی حد بھی
کہ خلوت میں بھی آہستہ کسی کا نام لیتے ہیں

یہ سن کر ہم نے میخانہ میں اپنا نام لکھوایا
جو میٹش لڑکھڑاتا ہے وہ بازو تھام لیتے ہیں

حر تک چاند میرے سامنے رکھتا ہے عکس اُن کا
ستارے شب کو میرے ساتھ اُن کا نام لیتے ہیں

نہیں معلوم کیا کھوئی ہوئی شے یاد آتی ہے
ہوا جب سرد چلتی ہے کلیجہ تھام لیتے ہیں

قریب رہ گزر تربت کا ہونا بھی قیامت ہے
ادھر سے جو گزرتے ہیں تمہارا نام لیتے ہیں

☆☆

بے سبب میں طلبِ دوست پہ مغرور نہیں
دل میں کیا گھاؤ نہیں آنکھ میں ناسور نہیں

رسمِ اُلفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں
تم یہ کہتے ہو تو جینا ہمیں منظور نہیں

جب کہ مدت سے یہی پچھہ آبا ہے تو ہم
صاحبِ سیف و قلم ہوں تو کوئی دور نہیں

حسرتِ وصل ہے اور داغِ نہیں سینے میں
خواہشِ دید ہے اور آنکھ میں ناسور نہیں

اب کھلا رازِ درِ دوست پہ مجھہ کر کے
آسمانوں کی بلندی تو کوئی دور نہیں

داغِ ہستی کو بہر طور مٹائی دیں گے
اپنے دامن پہ یہ دھتہ ہمیں منظور نہیں

جھللاتے ہوئے تاروں میں یہ سنتا ہوں صدا
رونے والے میں ترے پاس ہوں کچھ دور نہیں

مسکراتے ہوئے آئے ہیں وہ میت پہ مری
روح قالب میں پٹ آئے تو کچھ دُور نہیں

دعوائے عشق کجا شور انا الحق کیا
سانس لینا بھی تری بزم میں دستور نہیں

آپ ہی کچھ نہیں بیزار مرے جینے سے
میں بھی اس زندگی تلخ سے سرور نہیں

دیر سے دیکھ رہے ہیں وہ ادائیں اپنی
آئینہ ہاتھ سے چھٹے تو کچھ دُور نہیں

اہل عرفاں میں عجب چیز ہے نونا ہوا دل
کتنا بے قدر یہ شیشہ ہے اگر چور نہیں

اس طرف لے کے چلی حسرت دیدار مجھے
کہ جہاں آنکھ اٹھانے کا بھی دستور نہیں

دیکھ لو بند کفن کھول کے تم ایک نظر
اب نہ شرماؤ کہ آنکھوں میں مری نور نہیں

ہو چلی نزع میں اے جوش لبوں کو جنبش
دونوں عالم میں تلاطم ہو تو کچھ دُور نہیں

عمارت پر نہ جا کچھ بھی نہیں شاہوں کی محفل میں
محبت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

جب آنکھیں بند کرتا ہوں جھلکتا ہے مرے دل میں
وہ پر تو جو سنا ہی نہیں ہے چشمِ باطل میں

کبھی جن کا عجم روح کو بیدار کرتا تھا
وہی اب سو رہے ہیں قبر کی تاریک منزل میں

جب آدھی رات پردہ ڈال دیتی ہے زمانے پر
کوئی دربار کرتا ہے مرے کاشانہ دل میں

کلی مر جھائی ٹپکیں شاخ گل سے خون کی بوندیں
ہوائے گرم یہ کیا کہہ گئی پھولوں کی محفل میں

یہ صوت سردی ہے جس پہ تارے رقص کرتے ہیں
یہ حسن دوست ہے جس کی تڑپ ہے ماہِ کامل میں

نظر نے پا لیا ہے انتہائے عیش فانی کو
خوشی کے نام سے اب درد اٹھتا ہے مرے دل میں

مری راتیں مری تکمیل دونوں تجھ سے روشن ہیں
اُتر آچو دھویں کے چاند! کھلوں میں تجھے دل میں

مزاجِ خاکساری میں نہ ت ہے قیامت کی
نہ لے جاؤ مجھے منور در انسانوں کی محفل میں

صدادی جب دردِ دل پر یہ دنیا نے ہمیں دیکھو!
جواں ہیں اور کوئی دلولہ باقی نہیں دل میں

سبق لیتا ہے اکثر معرفت کا فلسفہ ہم سے
کہ ہم دُوبے ہوئے ہیں جوشِ روحانی مسائل میں

اتنا لبریز وفا روح کا پیانہ ہے
اب تو ہر سانس مری آپ کا افسانہ ہے

قسم ہے عمر نہ ساقی ہے نہ میخانہ ہے
زندگی اب تو چھلکتا ہوا پیانہ ہے

پگھڑی کوئی بھی شبنم سے نہیں ہے خالی
ساقی صبح کا ہر پھول میں میخانہ ہے

عقل مدہوش ہے اور روح دکھاتی ہے چراغ
بے خطر راہ طلب میں ترا دیوانہ ہے

اے خدا دیکھ کہ اب یہ ہے زمانے کی روش
جو ترے نام پہ مرتا ہے وہ دیوانہ ہے

شوخی بخت ہے گو جوش وہ اسباب نہیں
پھر بھی خوش ہوں کہ طبیعت تو فقیرانہ ہے

یقین ہے دوستو مجھ کو مرے دُشمن طلبِ دل سے
کہ یہ آسمانیاں پیدا کرے گا سخت مشکل سے

کبھی سن لے ارے اوسازِ عشرت چھیننے والے
عجب آواز آتی ہے مرے نونے ہوئے دل سے

’بھی جاتی ہیں شمعیں دل لے جاتے ہیں سینوں میں
بتا دُنیا کہ یہ اُنھ کر چلا ہے کون محفل سے

جبیں پر سادگی نیچی نکلیں بات میں نرمی
مخاطب کون کر سکتا ہے تم کو لفظِ قاتل سے؟

نہیں ہے آہ میں تاثیرِ خیر اچھا نکلوا دوا!
بتا دیتا میں درد ”اس طرح اُٹھتے ہیں محفل سے“

وہ اک ہم ہیں جسے کف در دہاں موجوں نے گھیرا ہے
وہ اک تم ہو کہ ہنستے ہو تماشا گاہ ساحل سے

ارے او پوچھنے والے ”سبب میرے نہ ہنسنے کا
مجھے رونا بھی اب مدت ہوئی آتا ہے مشکل سے

زمانہ میں جب آدھی رات کا ہوتا ہے سناٹا
برابر آپ کی آواز آتی ہے مرے دل سے

سمجھ کر رمزدہ اے جوش ہمرازوں کا فہم دنیا
مرا وہ مطمئن بن کر لکھنا کوئے قاتل سے

☆☆

دل بچھ گیا ہے، سینہ خالی سا ہو گیا ہے
بیٹھا ہوا ہوں حیراں کچھ جیسے کھو گیا ہے

کس نے یہ نصف شب میں چھیڑا رباب اپنا
ہستی کا ڈرہ ڈرہ مدہوش ہو گیا ہے

یارِ شام غم کی اللہ ری نا اُمیدی
ملے ہی تم سے آنکھیں کچھ چپ سا ہو گیا ہے

کس زور میں رواں ہے دریائے غم کا دھارا
آیا ہے جو وہ اپنی کشتی ڈبو گیا ہے

آتا ہے مجھ کو کیا کیا بے اختیار رونا
جب کوئی پوچھتا ہے ”کیا تجھ کو ہو گیا ہے؟“

آنکے ہو تو تم بھی کچھ دل کا حال سن لو
گزرا ہے جو ادھر سے کچھ دیر رو گیا ہے

کل شب کو چاندنی میں پھر اس کی یاد آئی
ہم جانتے تھے دل سے وہ محو ہو گیا ہے

چہرے پہ مردنی سی چھائی ہوئی ہے گویا؟
دو دن میں جوش تیرا کیا حال ہو گیا ہے!!

☆☆

میری حالت دیکھیے اور اُن کی صورت دیکھیے
پھر نگاہِ غور سے قانونِ قدرت دیکھیے

سیرِ مبتاب و کواکب سے تبسمِ تابِ ے
رو رہی ہے وہ کسی کی شمعِ تربت دیکھیے

آپ اک جلوہ سراسر میں سراپا اک نظر
اپنی حاجت دیکھیے میری ضرورت دیکھیے

اپنے سامانِ تعیش سے اگر فرصت ملے
بے کسوں کا بھی کبھی طرزِ معیشت دیکھیے

مستفرا کر اس طرح آیا نہ بچے سامنے
نہ قدرِ کمزور ہوں میں میری صورت دیکھیے

آپ کو لایا ہوں دیرانوں میں عبرت کے لیے
حضرتِ دل دیکھیے اپنی حقیقت دیکھیے

صرف اتنے کے لیے آنکھیں ہمیں بخشی گئیں
دیکھیے دنیا کے منظر اور بہ عبرت دیکھیے

موت بھی آئی تو چہرے پر تبسم ہی رہا؟
ضبط پر ہے کس قدر ہم کو بھی قدرت دیکھیے

یہ بھی کوئی بات ہے ہر وقت دولت کا خیال
”آدی“ ہیں آپ اگر تو آدمیت دیکھیے

پھوٹ نکلے گا جبیں سے ایک چشمہ حسن کا
صبح اُٹھ کر خندہ سامان قدرت دیکھیے

رہنم، شبنم، بہار گل، فردغ مہر و ماہ
واہ کیا اشعار ہیں دیوانِ فطرت دیکھیے

اس سے بڑھ کر اور عبرت کا سبق ممکن نہیں
جو نشاطِ زندگی تھے اُن کی تربت دیکھیے

تھی خطا اُن کی مگر جب آگئے وہ سامنے
جھک گئیں میری ہی آنکھیں رسمِ اُلفت دیکھیے

خوشنما یا بدنام ہو دہر کی ہر چیز میں
جوش کی تحفیل کہتی ہے کہ عورت دیکھیے

”برق سی اک گرائی جاتی ہے“
یوں بھی صورت دکھائی جاتی ہے

لوگ مُر مُر کے دیکھتے ہیں انہیں
لاش میری اٹھائی جاتی ہے

میری مینت پہ کیوں تری تصویر
دوستوں کو دکھائی جاتی ہے

کون آیا ہے لاش پر میری
منہ سے چادر ہٹائی جاتی ہے

تم نہ دیکھو! کہ میرے چہرے پر
اک تمنا سی پائی جاتی ہے

تیری باتوں میں آج کل پھر جوش
مُہِ محبت کی پائی جاتی ہے

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے
کس قدر ہم کو شادمانی ہے

شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے
یہ مرا فن خاندانی ہے

کیوں لب استحا کو دوں جنبش
تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا
خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسم وفا
مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا
تلخ آن سب کی زندگانی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا
آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

جب سے مرنے کی جی میں ٹھانی ہے
کس قدر ہم کو شادمانی ہے

شاعری کیوں نہ اس آئے مجھے
یہ مرا فن خاندانی ہے

کیوں لب التجا کو دوس جنہش
تم نہ مانو گے اور نہ مانی ہے

روح کیا؟ آہ کی خفیف ہوا
خون کیا؟ آنسوؤں کا پانی ہے

آپ ہم کو سکھائیں رسم وفا
مہربانی ہے، مہربانی ہے!!

دل ملا ہے جنہیں ہمارا سا
 تلخ آن سب کی زندگانی ہے

کوئی صدمہ ضرور پہنچے گا
 آج کچھ دل کو شادمانی ہے

☆☆

دور اندیش مریضوں کی یہ عادت دیکھی
ہر طرف دیکھ لیا جب تری صورت دیکھی

آئے اور اک گلبہ خاص سے پھر دیکھ گئے
جب کہ آتے ہوئے بیمار میں طاقت دیکھی

قوتیں ضبط کی ہر چند سنبالے تھیں مجھے
پھر بھی ڈرتے ہوئے میں نے تری صورت دیکھی

مغل حشر میں یہ کون ہے میر مجلس؟
یہ تو ہم نے کوئی دیکھی ہوئی صورت دیکھی!!

سب یہ کہتے ہیں اسے اب کوئی آزار نہیں
کیوں ستم گار مرے ضبط کی قوت دیکھی؟

اس کی صورت کو بہت غور سے دیکھا میں نے
سرسری طور سے جس نے تری صورت دیکھی

سونے والوں پہ نہ چکا کبھی نور سحری
رونے والوں ہی کے چہروں پہ صباحت دیکھی

صفیر دل پہ جو مقسود تھا گہرا نقش
دیر تک شکل تمھاری دم رخصت دیکھی

اس قدر یاس بھی ہوتی ہے کہیں دنیا میں
رو دیے ہم جو تری چشم عنایت دیکھی

مجھ کو تعلیم سے فرصت ہی کہاں اے شبیر
کہہ لیا شعر کوئی جب کبھی فرصت دیکھی

دل آزادہ رو میں وہ تنہا تھی بیاباں کی
قدم رکھتے ہی شق ہونے لگی دیوار زنداں کی

تری قوت پہ اے جوشِ سمو اوراک حیراں ہے
کہ ہر کانٹے میں تو نے روح دوڑا دی گلستاں کی

پیشیاں ہو کے میرے بعد گھر سے اقربا نکلے
بنانے آئے تھے فہرست میرے ساز و ساماں کی

گھٹا میں برق کی چٹمک، ستاروں میں درخشانی
یہ تصویریں ہیں کچھ تیرے قہسم ہائے پنہاں کی

کبھی دنیا کے منظر کی طرف پھر ہی نہیں سکتیں
مری آنکھیں کہ ہیں پابندِ حسنِ روئے جاناں کی

خدا کی رحمتیں اے مطرب رنگیں نوا تجھ پر
کہ ہر کانٹے میں تو نے روح دوڑا دی گلستاں کی

نگی نے ساز چھیڑا، بلبلوں نے نغمہ شیریں
ترے آتے ہی گویا جاگ اٹھی دنیا گلستاں کی

زمیں سے آسمان تک ذرہ ذرہ رقص کرتا ہے
شعاعیں پڑ رہی ہیں آفتاب روئے جاناں کی

اسی انداز سے پھر کھول دین زلفیں ستم کرنے
کسی کافر سے ہوگی اب حفاظت دین و ایماں کی

یہ ثابت کر دیا تجھ کو بنا کر دستِ قدرت نے
”کہ ہو سکتی ہیں اتنی خوبیاں صورت میں انساں کی“

مناسب ہو اگر تو سازِ شادی روک کر دم بھر
ذرا زوداد سن لیتے مرے حال پریشاں کی

نسیم صبح ٹھنڈی سانس بھرتی ہے مزاروں پر
اُداسی منہ اندھیرے دیکھیے گوہِ غریباں کی

جھپک جاتی ہے ان کی آنکھ لیکن میں نہیں سوتا
ستاروں سے حقیقت پوچھ میری چشمِ گریاں کی

شبِ مہتاب میں اے سونے والے بسترِ گل پر
پرستش کر رہا ہے چاند تیرے روئے تاباں کی

سحر کو سانس لی دریا نے دوڑی روح لہروں میں
نبھانے آئی جب پہلی کرن مہر درخشاں کی

حیاتِ عارضی کیا؟ اک لطیفہ اس کی قدرت کا
قضا کیا؟ روح پرور اک ادا اس آفت جاں کی

کنارِ آب جو فصلِ بہاری کی ہواؤں میں
نہ پوچھ اے ہم نشیں لذتِ جرأت ہائے پنہاں کی

ارے او حکم دینے والے مجھ کو در سے اٹھنے کا
جگہ مجھ کو نہ دے گی کیا زمیں گورِ غرباں کی؟

”ازل“ پہلا تبسم اس لب ایجاوِ فطرت کا
”قیامت“ چند سانسِ آخری ہستی کے سامان کی !!

سنا ہے اپنے چہرے سے کوئی زلفیں بناتا ہے
سحر کے وقت وہی روشنی میں ماہ تاباں کی

ہواؤں کے وہ جھونکے، وہ کھلے میدان کی سردی
وہ لہریں چاند سے رخسار پر زلف پریشاں کی

سر بالیس سحر ہوتے ہی غنواروں کا مجمع ہے
خدا جانے بسر کس طرح میں نے شامِ ہجران کی

ٹپک پڑتے ہیں جن کے اشک بربادی کے قصوں پر
خبر ہو جائے کاش اُن کو مرے حال پریشاں کی

نہ لو انگڑائیاں اس طرح اُنھ کر خواب نوشیں سے
کہیں کروٹ نہ لے دنیا مرے جذبات پنہاں کی

ہماری زندگی کیا؟ سلسلہ اک دل دھڑکنے کا
ہماری موت کیا؟ جنبش ہے ایک جذبات پنہاں کی

بنا دیں گی یقین ہے جوشِ مرد با خدا اک دن
تپش اندوزیاں سینے سے برق سوز پنہاں کی

☆☆

اپنے میں جواب بھولے سے کبھی راحت کا تقاضا پاتا ہے
حالات پہ میرے کر کے نظر دل مجھ سے بہت ٹھراتا ہے

ابھین سی یکا یک ہوتی ہے دم زکاتا ہے دل بھر آتا ہے
جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی گھبراتا ہے

کس سے طوں اور کس سے مددوں ہائے مری محرومی دل
آنازہ محبت ہی میں زمانہ مجھ سے تمہیں چھڑواتا ہے

آرام سرکنے والا ہے کس شے پہ یہ غرہ ہے تجھ کو؟
دنیا یہ بدلنے والی ہے؟ کس چیز پہ تو اتراتا ہے؟

کس طرح یہ دل کا رنج بٹے؟ اللہ میں کیا تدبیر کروں؟
آنسو ہیں کہ اُبلے پڑتے ہیں دل ہے کہ وہ بیٹھا جاتا ہے

امان سحر کو ہوتا ہے یوں حسن کی شائبہ نشانی کا
 گردوں پہ سنہرا اک پرچم مشرق کی طرف لہراتا ہے

مشکل میں ہوں اپنی فطرت سے انجام پہ یوں رہتی ہے نظر
 جب ساز مسرت چھڑتے ہیں، بے ساختہ رونا آتا ہے

انداز و ادا سے اے دنیا تو لاکھ سنور کر سامنے آ
 یہ جوش فقیر آزاد منش کب دھیان میں تجھ کو لاتا ہے

☆☆

تہم ہے وہ ہونوں پر جو دل کا کام کر جائے
انہیں اس کی نہیں پروا کوئی مرتا۔ بے مر جائے

دعا ہے میری اسے دل تجھ سے دنیا کوچ کر جائے
اور انہی کچھ بنے تجھ پر کہ ارمانوں سے ڈر جائے

جو موقع مل گیا تو خضر سے یہ بات پوچھیں گے
جسے ہو جستجو اپنی وہ بیچارہ کدھر جائے؟

سحر کو سینے عالم میں پر تو ڈالنے والے
تصدق اپنے جلوے کا مرا باطن سنور جائے

پریشاں بال کرتے ہیں انہیں شوقی سے مطلب ہے
بکھرتا ہے اگر شیرازہ عالم، بکھر جائے

حیات دائمی کی لہر سے اس زندگانی میں
اگر مرنے سے پہلے بن پڑے تو جوش مر جائے

تجربہ کے دشت سے دل کو گزرنے کے لیے
روز اک صورت نئی ہے غور کرنے کے لیے

جب کوئی بنتا ہے لاکھوں ہستیوں کو سیٹ کر
صبح تاروں کو دباتی ہے ابھرنے کے لیے

حاصلِ اسرارِ فطرت ہوں، گدا بھی ہوں تو کیا
بات یہ کافی ہے مجھ کو فخر کرنے کے لیے

روح کو چکا خودی کو توڑ کر زینے بنا
دو یہ تدبیریں ہیں دنیا میں ابھرنے کے لیے

غور سے دیکھا نظامِ دہر تو ثابت ہوا
”آدی پیدا ہوا ہے کام کرنے کے لیے“

صبح اٹھ کر آنسوؤں سے خون کے روتا ہوں میں
دل کے نقشے میں وفا کا رنگ بھرنے کے لیے

گہر مقصود خود ملتا ہے ہمت شرط ہے
مضطرب رہتا ہے ہر موتی ابھرنے کے لیے

آنکھ شرمائی ہوئی ہے بال پیشانی پہ ہیں
آئینہ خانے میں جاتے ہیں سنورنے کے لیے

کہہ دو دنیا کے حوادث سے نہ چھینیں اس طرح
جوش ہم تیار ہی بیٹھے ہیں مرنے کے لیے

☆☆

سبَدِ گل

(1)

بیہوشیوں نے اور خبر دار کر دیا
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

فطرت نے شام ہوتے ہی دریا کو روک کر
آئینہ ثواب و سیار کر دیا

ہم جن تھوڑا رات میں رہتے ہیں رات دن
کتنوں کو اس جنون نے بیکار کر دیا

سوچا عجیب کاسپ تقدیر کو مذاق
شاعر بنا کے ہم کو زمیندار کر دیا

(2)

دیکھتے ہی انہیں وہ حال نہ تھا
مجھ کو جیسے کبھی ملال نہ تھا

تیرے ملے سے قبل بھی مجھ کو
تھا مگر اس قدر ملال نہ تھا

لوٹ جاتا چمک پہ دنیا کی
میں کوئی طفل خورد سال نہ تھا

☆☆

(3)

جمیتوں نے بڑھ کے پریشاں بنا دیا
گلشن کو رفتہ رفتہ بیاباں بنا دیا

آتا نہ ہوگا راس کسی کو نہ آئے عشق
ہم کو تو تیرے درد نے انساں بنا دیا

دنیا بہت وسیع تھی لیکن مرے لیے
آزادی خیال نے زرداں بنا دیا

ممنون ہوں طبیعت محنت شعار کا
ڈالا وہ آفتوں میں کہ انساں بنا دیا

(4)

درد نے دل میں چمک کر طرفہ ساماں کر دیا
پیکر تاریک کو فانوسِ عرفاں کر دیا

ہم نے پھولوں کو چھوا مرہا کے کانٹے ہو گئے
تم نے کانٹوں پر قدم رکھا گلستاں کر دیا

اس عنایت کے قصدِ اس تعلق کے ثار
آپ کو میری خطاؤں نے پشیاں کر دیا

☆☆

(5)

چاہنے والوں کی آنکھوں سے حجاب آ ہی گیا
جب نگاہیں لڑ گئیں مجھ سے وہ شرما ہی گیا

چارہ گر سب رو رہے تھے ست تھیں بنفیس مری
ایسے عالم میں بھی وہ آیا تو تڑپا ہی گیا

لاکھ روکا بزمِ عشرت میں طبیعت کو مگر
لب پہ نالہ اور آنسو آنکھ میں آ ہی گیا

☆☆

(6)

اللہ اللہ یہ اثر! اے گریہ بیمار دوست
صورتِ دشمن سے پیدا ہو گئے آثارِ دوست

ایسے بیہوشوں کو ہوش آنا بہت دشوار ہے
انھ چکا ہو جن کے آگے پردہٴ رخسارِ دوست

جلوہ گاہِ ناز کے پردے کو جنبش ہو چلی
اور تھوڑی سی کشش اے طالبِ دیدارِ دوست

☆☆

(7)

جوشِ مر رہنے کی جی میں ٹھان لیں
اب تو اس دل ہی کا کہنا مان لیں

جان لیں گے فلسفہ ہر چیز کا
پہلے ہم اپنی حقیقت جان لیں

صدر ہے یہ کون بزمِ حشر میں؟
اک ذرا صورت تو ہم پہچان لیں!!

(8)

روز منہ آنسوؤں سے دھوتے ہیں
دل کی طاقتی پہ روتے ہیں

یاد آتی ہیں جب تری باتیں
ہم کلیجہ پکڑ کے روتے ہیں

کچھ نہیں اب محال دنیا میں
میری تربت پہ آپ روتے ہیں

☆☆

(9)

درد کو دل میں جو کم پاتا ہوں
کانپ اٹھتا ہوں تڑپ جاتا ہوں

جب کسی کو نہیں پاتا ہمدرد
ہر طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں

مجھ سے کہیے نہ خوشی کے قصے
ایسی باتوں سے میں گھبراتا ہوں

اللہ اللہ یہ عزت غم کی
اب جو بنتا ہوں تو شرماتا ہوں

☆☆

(10)

کب تک ستم اٹھائیں کب تک جگر سنبھالیں
اب دل میں ٹھان لی ہے جینے سے ہاتھ اٹھالیں

شہروں میں گشت کر لیں صحرا میں خاک اڑالیں
تم کو بھی دھونڈ لیں گے اپنے کو پہلے پالیں

ہنگل میں چاندنی ہے ہر پھول ہنس رہا ہے
اس وقت تم بھی ہوتے کیونکر تمہیں بلالیں

☆☆

(11)

آکے ہنگام سکوں دیکھو تو حیرانی مری
درد گھٹتا ہے تو بڑھتی ہے پریشانی مری

حادثات دہر کا اب کچھ اثر ہوتا نہیں
ایک ہے مدت سے آبادی و دیرانی مری

چند لمحوں کے لیے یہ سارے عشرت روک کر
آپ سن لیں داستانِ خانہ ویرانی مری

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مری

☆☆

(12)

فنائے حرص بچا ہے فدائے زر پرستی ہے
مہوس تجھ پہ سر سے پاؤں تک دنیا پرستی ہے

عمیاں ہے صفحہ گلشن سے فصلِ گل کی معزولی
یہ برگِ خشک تیرا اے خزاں فرماں دہی ہے

فنا ہو جا جھلک اٹھے گا سینہ شمع عرفاں سے
ابھی تو دل کے آئینے پہ غافلِ داغ ہستی ہے

سرا دعوئی کہ میں بندہ ہوں دل سے سوزِ باطن کا
وہ ان کا ہنس کے کہتا جوش یہ آتش پرستی ہے

☆☆

(13)

جس کو دیکھو وہ مسکراتا ہے
کون نیکیں پہ رحم کھاتا ہے

جب تم آتے ہو سامنے تو کوئی
اپنی ہستی کو بھول جاتا ہے

کتنا رویا ہوں دیکھ کر یہ خواب
وہ مجھے دور سے بلاتا ہے

قلب کو دے تو دے خوشی آرام
روح کو درد ہی جگاتا ہے

عزم اتنے ہوئے ہیں فسخ کہ اب
دل ارادے سے کانپ جاتا ہے

دل کے آئینے میں مرے کوئی
زُلفیں بیٹھا ہوا بناتا ہے

کچھ دلوں سے تو اب بہت مجھ کو
اپنی حالت پہ رحم آتا ہے

(14)

کچھ سوچ کے ہر ایک طلب گار فنا ہے
کیا راز مرے بعد زمانے پہ کھلا ہے

بجلی کے سمندر میں خفیف اٹھی ہیں موجیں
یا اُس لب رنگیں پہ تبسم کی ضیا ہے

جس آنکھ کے پردے میں جھلکتے رہیں آنسو
دراصل وہ سر چشمہ انوارِ خدا ہے

(15)

خاموشیوں سے اور کچھ آزار ہونہ جائے
ذرتا ہوں سلب قوت گفتار ہونہ جائے

دیکھ اے جفا شعار نہ کر اس قدر ستم
کوئی غریب جان سے بیزار ہونہ جائے

ہر چند خود کشی کو بُرا جانتا ہوں میں
مجھ سے بھی کام یہ کہیں ناچار ہونہ جائے

انجامِ عشقِ لوح پہ لکھو نہ دوستو!
دنیا وفا کے نام سے بیزار ہو نہ جائے

☆☆

(16)

جلد آترے بغیر شبِ غم کا جوش ہے
ضمیعِ حیات اب کوئی دم میں فموش ہے

میرا سلامِ شوقِ ادب سے قبول ہو
اے خفگانِ خاک اگر کچھ بھی ہوش ہے

دور اے خیالِ وضع پھر اس در پہ جا پڑیں
آ اے سیاہ رات کہ تو پردہ پوش ہے

☆☆

(17)

جاتا ہوں سوئے دوست تمنا لیے ہوئے
رگِ رگ میں اک خلوص کی دنیا لیے ہوئے

پھر لہرِ سبزہ زار کی دوڑی ہے خون میں
پھر رو رہا ہوں دامنِ صحرا لیے ہوئے

پھر بارگاہِ عشق میں پہنچا ہوں سر بکف
 زخموں سے پاش پاش کلیجا لیے ہوئے

پھر جلوہ گاہِ ناز کی جانب بڑھا ہوں میں
 اشکوں کا چشمِ شوق میں دریا لیے ہوئے

پھر غلوٰتِ خیال میں بیٹھا ہوا ہے وہ
 عارض میں صبحِ طور کا شعلہ لیے ہوئے

سر کرنے پھر چلا ہوں مہم حسن و عشق کی
 ہر سانس میں شکست کی دنیا لیے ہوئے

☆☆

(18)

جلوۂ شامِ طرب سے ہو کے برہم رویے
 خندۂ صبحِ ظفر پر مثلِ شبنم رویے

ٹھنڈی سانسیں کھینچے جوشِ نسیم صبح پر
 دیکھ کر گل پر گہر ریزیِ شبنم رویے

برق کی صورت تڑپے لویے دل کی طرح
شع کے مانند جیسے مثل شبنم روئے

☆☆

(19)

قوت بڑھا رہی ہے دم صبح نور کی
روحانیت میں غرق صدا کی طور کی

تیرے سلوک سے مجھے چنداں غرض نہیں
میں نے تری خلوص سے خدمت ضرور کی

روکے ہوئے ہیں گو کہ تحمل کی قوتیں
رگ رگ تڑپ رہی ہے دلِ ناصبور کی

کہتے تھے ”دل پہ ہاتھ نہ رکھا کرو بہت“
عادت بگاڑ دی نہ دلِ ناصبور کی

اے جوش! یہ کلام میں ہوتیں نہ گرمیاں
تم نے کبھی کسی سے محبت ضرور کی

☆☆

(20)

صبر کی دنیا ہمارے ضبط سے آباد ہے
دل حریف آہ ہے لب دشمن فریاد ہے

زلزلوں میں اضطراب دل کے بھی قائم رہا
کس قدر مضبوط اپنے شوق کی بنیاد ہے

اف یونہی گورِ غریباں سے گزر جاؤ گے کیا
وہ کسی کا رو کے کچھ کہتا بھی تم کو یاد ہے؟

سلسلے سے راحتیں پہنچیں تو جنبش چھوڑ دے
دل کہ مدت سے حریص لذتِ بیدار ہے

زندگی کے قیمتی لمحے ہوئے جاتے ہیں صرف
اے مرے دیر آشنا! فریاد ہے فریاد ہے

☆☆

(21)

اُس نے اتنا سوز بخشا گرمیِ رخسار سے
تو نکل آئی نگاہ طالبِ دیدار سے

زری و آہستگی سے پاؤں رکھنے کی ادا
سیکھ لیں شبنم کے قطرے آپ کی رفتار سے

کی عجب صنعت دم و عددہ تہتم نے ترے
دفتر انکار لکھا سرخی اقرار سے

بیٹھ کر مہتاب کے حجرے میں راتوں کو مجھے
کوئی پہروں جھانکتا ہے عالم انوار سے!

☆☆

(22)

”کیوں خوشی ہم کو عمر بھر نہ ہوئی“
تم کو اس راز کی خبر نہ ہوئی

ساز عشرت کی دل فریب صدا
ہمسر گریہ سحر نہ ہوئی

میری وارثی معاذ اللہ
تم بھی آئے تو کچھ خبر نہ ہوئی

کون اس کا یقین لائے گا؟
میرا مرنا تمہیں خبر نہ ہوئی!!

آگنی شرم میرے شکووں کو
جب کہ بچی تری نظر نہ ہوئی

ہم بھی اٹھتے بہ خندہ پیشانی!
کبھی ایسی کوئی سحر نہ ہوئی

☆☆

(23)

جسے تو ڈھونڈتا تھا سیہماں ہے
مرے کھوئے ہوئے دل تو کہاں ہے

ٹھہر اے دل! کہ ”وہ تلوار نکلی“
مدد اے شوق، وقتِ امتحان ہے

بھرے آتے ہیں اس ظالم کے آنسو
الہی کون سرگرمِ نفاں ہے

☆☆

(24)

کوئی آتا ہے یوں بھی دفعتاً اے ترک تہریزی
خصوصاً اس ادا سے اور بہائیں طرز دل آویزی

بہت شیریں ہے پیغامِ زبانی اس سنگر کا
ذرا قاصد اسی انداز سے ہاں پھر شکرریزی

تجھے راس آئے ناصح بیروی مرشد کامل
مبارک ہم کو تقلیدِ جنونِ شمس تہریزی

مری وقت پسندی نے عجب اعجاز دکھلایا
بہت مشکل تھا ورنہ عشق اور تعلیمِ انگریزی

☆☆

(25)

جہائے زندگی کو مختصر کرنا ہی بہتر ہے
مرے نزدیک اس جینے سے تو سرنا ہی بہتر ہے

صفائے نفس کی خاطر سکونِ خواب کے بدلے
سحر کے نور میں آہوں کا سر کرنا ہی بہتر ہے

ہزاروں تجربوں کے بعد میں یہ بات کہتا ہوں
خوشی کے نام سے انسان کو ڈرنا ہی بہتر ہے

فراغت دل کی ہے تو مطمئن سینے کی خلوت میں
جہاں تک بھی ہو اربابوں کا کم کرنا ہی بہتر ہے

☆☆

(26)

میں رو رہا ہوں تیری نظر ہے عتاب کی
شبنم کو پی رہی ہے کرن آفتاب کی

بھجنے پہ دل ہے سانس میں بھی ضابطہ نہیں
عالم دہائی ہے ترے زور شباب کی

منظور ہے خدا کو تو پہنچوں گا رذہ حشر
چہرے پہ خاک مل کے درِ بوتراہ کی

صورت پرست میری نگاہوں نے اصل میں
دل کیا مرے وجود کی مٹی خراب کی

ہر پگھڑی کے طاق میں ہنس ہنس کے صبح کو
شمعیں جلا رہی ہے کرن آفتاب کی

☆☆

(27)

عیش کی جانب جو مائل کچھ طبیعت ہوگئی
دل پہ غصہ آگیا اپنے سے نفرت ہوگئی

مجھ کو خود اپنی تباہی پر ترس آتا نہیں
خوگرِ غم اس قدر اب تو طبیعت ہوگئی

آئی جب اسٹیج پر دنیا تو دل خوش ہوگیا
جب اٹھا انجام کا پردہ تو نفرت ہوگئی

آگئیں جنبش میں تسلیم و رضا کی قوتیں
لب ہلے ہی تھے بچے شکوہ کہ آفت ہوگئی

اصطلاحِ بندگی میں ”روح“ ہیں تاروں کی جوش
چند ذرے جن سے پیشانی کی زینت ہوگئی

(28)

اس قدر دوبا ہوا دل درد کی لذت میں ہے
تیرا عاشق انجمن ہی کیوں نہ ہو غفلت میں ہے

جذب کر لینا تجلی، روح کی عادت میں ہے
حسن کو محفوظ رکھنا عشق کی فطرت میں ہے

محو ہو جاتا ہوں اکثر میں کہ دشمن ہوں ترا
دلکشی کس درجہ اے دنیا تری صورت میں ہے

اُف نکل جاتی ہے خطرے ہی کا موقع کیوں نہ ہو
حسن سے پیٹا ہو جانا مری فطرت میں ہے

اس کا اک ادنیٰ کرشمہ ”روح“ وہ اتنا عجیب
عقل استعجاب میں ہے فلسفہ حیرت میں ہے

نور کا تڑکا ہے دھیمی ہو چلی ہے چاندنی
بل رہا ہے دل مرا مصروف وہ زینت میں ہے

☆☆

(29)

گن گن کے دل نے بیٹے ساماں مری خوشی کے
 جینے کا اب مزا کیا اب کیا کروں گا جی کے

آرام چند لمحے آلام تا بہ مرقد
 کیا تلخ ہیں نتیجے دنیا کی دوستی کے

دولت پہ تف نہ کرنا، ہر وقت مست رہنا
 حاصل ہے لطفِ شایِ صدقے میں شاعری کے

☆☆

(30)

کلیجہ جس سے تڑپ جائے سوز و ساز ہے وہ
 گدازِ دل سے جو لبریز ہے نماز ہے وہ

زمین روز سجاتی ہے جس کو ذروں سے
 پڑھو درود کہ پیشانی نیاز ہے وہ

خلوص ہے کہ ترقی کیے ہی جاتا ہے
 یہ جانتا ہوں کہ بے رحم و حیلہ ساز ہے وہ

آئینے

سحر کو دیدہ بیدار میں آنسو جھلکتا ہے
حقیقت میں وہ لیک پہلے ہے جس میں تو جھلکتا ہے
یہ فیض سوزِ پنہاں ہے کہ راتوں کی غموشی میں
جب آنکھیں بند کرتا ہوں مرا پہلو جھلکتا ہے

☆☆

صبح کو جن پر رشک تھا سب کو جن کے ساتھ اک عالم تھا
شام کو جا کر دیکھتے کیا ہیں اُن کے گھر میں ماتم تھا
سبزے پہ سحر کو شبنم تھی مصروف تھی بلبل نالوں میں
پھولوں پہ غضب کی نرمی تھی غنچوں پہ عجب اک عالم تھا

کہاں آئے ہوتے! قبریں ہیں دل سینوں میں ملتے ہیں
گھٹا جنگل ہے تاریکی ہے دونوں وقت ملتے ہیں
مجھے بے ساختہ تیرا تہنم یاد آتا ہے
لب دریا شبِ مہتاب میں جب پھول کھلتے ہیں

☆☆

شوق ناقص، خیال مہمل ہیں
پھر یہ دعویٰ کہ ہم مکمل ہیں
کیا گزرتی ہے تیز اور خاموش
فرصتیں گرمیوں کے بادل ہیں

☆☆

ہوں ہلا دل عرش کا پایہ ہلا کر رکھ دیا
بندگی میں جب رجوعِ قلب سے سر رکھ دیا
لب پہ وقتِ نزع آیا چاہتا تھا اُن کا نام
روح نے تن سے نکل کر ہاتھ منہ پر رکھ دیا

☆☆

عاشقی کیا ہے جگ ہنسائی ہے
بات ہم نے یہ آزمائی ہے
حد ہے اپنی طرف نہیں میں بھی
اور اُن کی طرف خدائی ہے

سازِ شادی سن کے ہوتی ہے پریشانی مجھے
 اُن سے آتی ہے صدائے مرثیہ خوانی مجھے
 جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رولیتا ہوں میں
 یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دیرانی مجھے

☆☆

روزِ دل پر زخم کب تک کھائیں گے
 سیر ہی کرنے سے اب باز آئیں گے
 ہم سے پیاروں کی بھی کوئی اُمید
 آج زندہ ہیں تو کل مر جائیں گے

☆☆

اس قدر خائف ہے دل آرام سے
 کانپ جاتا ہوں خوشی کے نام سے
 چند طاری ہیں وہ صدے روح پر
 جھپٹتا ہوں خواہشِ آرام سے

☆☆

تھی صبح رونے والے آنسو بہا رہے تھے
 تاروں میں تھا عظام وہ مسکرا رہے تھے
 گردوں پہ تھا تصورِ شفاف چاندنی تھی
 مہتاب میں وہ بیٹھے زلفیں بنا رہے تھے

سینے کو جگمگا دے لذت فروز ہو جا
اے روح مشتعل ہو لبریز سوز ہو جا
دیدار سے جلا کر آنکھوں کو روشنی دے
پہلو میں رہنے والے نظارہ سوز ہو جا

☆☆

ضبط کی سینے میں اب جا ہی نہیں
دل نہیں یا آج دنیا ہی نہیں
دفتر عالم سے آسائش کا نام
یوں مٹا جیسے کبھی تھا ہی نہیں

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مریضِ محبت کو کیا ہوا
ان کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بپا ہوا؟
دنیا کے اس جدید تمدن کے دور میں
حیران ہوں کہ رسمِ مروت کو کیا ہوا؟

☆☆

جو پیامی گیا فخل آیا
ہائے کس بے وفا پہ دل آیا
اپنے پہلو پہ کی نظر ہم نے
جب کسی کا کسی پہ دل آیا

مرے کبخت پہلو میں انی بھالے کی رہنے دو
 تڑپ بجلی کی ہونے دو تپک چھالے کی رہنے دو
 نہ یوں سا زطرب چھیڑو فلک تک جس سے گونج اٹھے
 فضا میں غاقلو! کچھ تو جگہ نالے کی رہنے دو

☆☆

ارادوں میں بلندی قلب میں رفعت کا ارماں ہے
 مرے نزدیک دنیا ایک تنگ و تار زنداں ہے
 جو بچ پوچھو مبارک موت ہے شب زندہ داروں کی
 جنازہ پیچھے پیچھے آگے آگے فمع عرفاں ہے

☆☆

یہ ارمائوں کی کثرت دل کو دیراں کر کے چھوڑے گی
 ہوائے تند بادل کو پریشاں کر کے چھوڑے گی
 تمھاری ٹھوکریں احساس کو بیدار کر دیں گی
 مری فطرت ستم گاری کو احساں کر کے چھوڑے گی

☆☆

دنیا کی گردشوں کو حسرت سے دیکھتے ہیں
 ہر شے کو اہل باطل عبرت سے دیکھتے ہیں
 دولت کمانے والے کہتی ہے جن کو دنیا
 ہم ایسی ہستیوں کو نفرت سے دیکھتے ہیں

نا تو اس کی بند آنکھو! اب کھلو ہے کوئے دوست
 مطرب دل باں نھبر، دیکھ آ رہی ہے بوئے دوست
 آکے دشمن نے خطائیں بخشوائیں اُف رے اُف
 ایسی مایوی سے میں نے آج دیکھا سوئے دوست

☆☆

ان مواقع پہ ہم کو ہوش آیا
 جب کہیں ذکر سے فردش آیا
 میری بیہوشیوں کو جو سمجھا
 زندگی بھر نہ اُس کو ہوش آیا

☆☆

مسلک روحانیت میں فردِ کامل ہو گیا
 تم نے جس دل پہ نگاہیں ڈال دیں دل ہو گیا
 یونہی رسا نہ دیے وہ دیکھ کر صورت مری
 اور مجھ کو زندگی کا لطف حاصل ہو گیا

☆☆

مٹانا ہو جو خود داری تو اُن کو آشنا کیجیے
 جفاکس کا ہدف بنے تو اظہارِ وفا کیجیے
 یہی کہتے مری قسمت کہ منزل تک نہیں پہنچا
 مگر کس منہ سے اب تو بہنِ لفظ رہنا کیجیے

کہاں دل کی رسائی سرمدی جلوؤں کے تاروں میں
 نظر اُبھی ہوئی ہے حسنِ فانی کے نظاروں میں
 سبقِ نرمی کا لے گلشن سے کیا تو نے نہیں دیکھا
 حکومت کر رہا ہے پھول کس عزت سے خاروں میں

☆☆

گزرتی ہیں جو وہ خود میں ترے جلوؤں کی باتوں میں
 جھلکتا ہے سحر کا نور ان تاریک راتوں میں
 نہیں مظلوم کیا کیا دل میں نقشے کھینچ دیتا ہے
 چمکنا سادگی سے چاند کا شفاف راتوں میں

☆☆

ترک کردوں اگر اپنے کو تو کامل ہو جاؤں
 اپنے قابل نہ رہوں تو ترے قابل ہو جاؤں
 اس قدر حسن کو دیکھا ہے تامل سے کہ اب
 کیا تعجب ہے میں اپنے ہی پہ مائل ہو جاؤں

☆☆

ستارے

دیکھ اے نگاہِ باطن دلچسپ ہیں نظارے
گروں پہ شاعری کے چمکے ہیں کیا ستارے

☆☆

سوچو تو دل میں آخر کس طرح رات دن ہو
جو سانس لے رہا ہو پھر بھی وہ مطمئن ہو

☆☆

نظر فریاد کرتی ہے، نگاہیں تھر تھراتی ہیں
محبت ہے وہ افسانہ جسے آنکھیں سناتی ہیں

☆☆

ایک طوفان ہوں اک طاغی ہوں
میں یہ کس کے خیال میں گم ہوں

تم نہیں میں ہوں، میں نہیں تم ہو
صاف کہہ دوں تو اک تلام ہو

☆☆

جس زندگی پہ نازاں یہ صاحب ہوں ہیں
وہ کیا ہے فی الحقیقت کنتی کے کچھ نفس ہیں

☆☆

مہر کی طاقت جو کچھ دل میں ہے کھودتا ہوں میں
جب کوئی ہمدرد ملتا ہے تو رو دیتا ہوں میں

☆☆

دل دھڑکتا ہے اٹک بپتے ہیں
ہائے ہم کس بلا میں رہتے ہیں

☆☆

میرے رونے کا جس میں قصہ ہے
عمر کا بہترین حصہ ہے

اگر سچ پوچھیے اس سے کہیں آسان ہے مرنا
غیر انسان کا نا اہل سے حاجت طلب کرنا

☆☆

ذوقِ کرم نہیں ہے تابِ جفا نہیں ہے
بزدل کو زندگی کا کوئی مزہ نہیں ہے

وعدہ نہیں ہے ایک علالت کا جام ہے
ایفائے عہد روح کی صحت کا نام ہے

☆☆

طے ہو رہی ہے منزل چوٹو کہ وقت کم ہے
ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے

☆☆

زر کے خیال میں ہوں نہ فکرِ معاش میں
رہتا ہوں صبح و شام میں اپنی تلاش میں

☆☆

پنہاں ہے اس میں راز مری ہست و بود کا
ذوقِ فنا غرور ہے میرے وجود کا

☆☆

دل نہ آغاؤ دشمنی کرنا
اب کسی سے نہ دوستی کرنا

☆☆

خوشی سے اجنبی ہوں جان کا کھونا ہی آتا ہے
مجھے لے دے کے کچھ آتا ہے تو رونا ہی آتا ہے

☆☆

موت سے قبل زندگی کیسی
جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی؟

نتیجہ جن کا ہے خوش ہوتے ہی محروم ہو جانا
کہیں بہتر ہے ان لذات سے محروم ہو جانا

☆☆

مشہور جہاں میں میری ہستی
آزر کدہ صنم پرستی

☆☆

میری حالت تری فرقت میں سنبھل جائے گی
کیا یہ دنیا ہے کہ دو دن میں بدل جائے گی

☆☆

یہ مانا درد کو حد سے گزر جانا بھی آتا ہے
مگر بیمارِ شامِ غم کو مر جانا بھی آتا ہے

☆☆

رنگیں رخوں سے ذبح کیا دل کو ریل پر
مرنے کو اور جاپے پنجاب میل پر

☆☆

ہر بن مو سے آہ کرتا ہوں
اس طرف جب نگاہ کرتا ہوں

☆☆

کذب شیوہ نہیں میرا میں سخن ساز نہیں
ایسے نفی کی مرے ساز میں آواز نہیں

بات رہ جائے اس پہ مرتے ہیں
ہم جو کہتے ہیں کر گزرتے ہیں

☆☆

ٹھنڈی سانسیں ہیں گرم آہیں ہیں
جب سے ہم پر تری نگاہیں ہیں

☆☆

دل نکلتا نہیں ہے پستی سے
قبر بہتر ہے نگہ دستی سے

☆☆

مخدوم القات ہوں مایوس جور ہوں
یہ آس بھی نہیں کہ ابھی زیرِ غور ہوں

☆☆

سرگرمیوں میں کیا کیا راہیں نکالتی ہیں
انساں کو آرزوئیں دھو کے مین ذاتی ہیں

☆☆

ہر چند دلفریب ہے غزوں میں طاق ہے
عجرت سے دیکھتے ہیں تو دنیا مذاق ہے

☆☆

یہ نور یہ دھندلکا یہ چاند یہ ستارے
کافر بھی ہو جو کوئی اللہ کو پکارے

بہر عبرت کیوں حکایاتِ الم کو دیکھیے
آپ کو آنسو بہانا ہو تو ہم کو دیکھیے

☆☆

جو حق پرست ہیں مٹ کر تباہ ہو جائیں
اگر یہ ہو تو ستارے سیاہ ہو جائیں

☆☆

موت ہے دل کی اور نگاہوں کی
عشقِ پاداش ہے گناہوں کی

☆☆

موت بھی شیریں ہے اس تکلیف سے
جس پہ دل آیا ہو وہ نفرت کرے

☆☆

مرے حواس تری شانِ حسن میں گم ہیں
کہ اک نگاہ اٹھانے میں سو تہسم ہیں

☆☆

ترے جمال سے میری حیاتِ شفق ہے
مرا وجود مرے واسطے انا الحق ہے

☆☆

نہ دیکھے غور سے اس طرح کہہ دو چشمِ پرہیز سے
مرکب ہے وہ عارضِ چمکھڑی سے اور شبنم سے

وہ سروِ نازِ حُسن کی لہروں میں غرق ہے
آنکھوں میں رس ہے اور نگاہوں میں برق ہے

☆☆

دنیا کی روشنی ہے ضیا آسمان کی ہے
کہتے ہیں راست گوئی امانتِ زباں کی ہے

☆☆

عقبنی میں عافیت ہے تو دنیا میں نام ہے
کہتے ہیں جس کو صدق وہ روحِ کلام ہے

☆☆

ہر گھر سے فزوں عیش میں جنت کا مکاں ہے
اور اس کے طلب گاروں پہ یہ خواب گراں ہے

☆☆

اس اعتقاد میں پنہاں عجیب حکمت ہے
کشادہ روئی سے ملنا بھی اک عبادت ہے

☆☆

جناب لیڈر کے وعظ و لکچر کو یوں تو بالکل درست پایا
مگر نگاہِ آل میں نے عمل جو دیکھا تو ست پایا

☆☆

برتاؤ دوستی کے حد سے نکل گئے ہیں
یا تم بدل گئے ہو یا ہم بدل گئے ہیں

محسوساتِ حکیمانہ

تاریک رات اپنی سیاہی میں جس طرح
ہے التجائے نور کو پنہاں کیے ہوئے
یونہی ترے خیال میں بیٹھا ہوا ہوں میں
آنکھوں کو بند دل کو فزوں میں کیے ہوئے

☆☆

بہیہا جب ترپتا ہے گھٹا میں پی کہاں کہہ کر
ہماری روح سوزِ عشق سے اس طرح جلتی ہے
تلاشِ تربتِ عاشق میں کوئی ناز نہیں جیسے
بلا کی دھوپ میں چتر پہ نگے پاؤں چلتی ہے

☆☆

بھری برسات میں جس طور سے بجلی چمکتے ہی
 یکا یک رات کی گہری سیاہی کانپ جاتی ہے
 یونہی خاموش اور ٹھہرے ہوئے سینے کی خلوت میں
 تڑپ جاتا ہے دل جس وقت تیری یاد آتی ہے

☆☆

اندھیرا کرنے والے دن کو سادن کے سپہ بادل
 سمندر کی طرح لبریز ہیں جس طرح پانی سے
 یونہی دوشیزگی کے جوش سے اے فتنہ محشر
 تری آنکھیں جھلکتی ہیں شراب ارغوانی سے

☆☆

زندگی کہتی ہے غافل میں فنا کا باب ہوں
 چھیڑتے ہیں سازِ غم جس سے میں وہ مضرب ہوں
 عافیت سے دور رکھتی ہوں اذیت سے قریب
 منتشر بادل کا سایہ ہوں پریشاں خواب ہوں

☆☆

باتوں میں عقل و فہم کا آتا نہیں ہے نام
 تقریر میں دلیل سے رہتا نہیں ہے کام
 سب سے زیادہ تھکتا ہے اُس وقت تھکند
 جس وقت بیوقوف سے ہوتا ہے ہم کلام

☆☆

دُور دُنیا سے بے شرمی پہ یہ مجبور کرتی ہے
 خرد کے آئینے کو دوست بن کر چور کرتی ہے
 اُمیدوں کو نیا کرتی ہے کہنہ جسمِ انساں کو
 فنا کے پاس لاتی ہے خدا سے دور کرتی ہے

☆☆

دل کا ایمان کے خورشید سے مشرق ہونا
 قوتِ عقل کا فطرت کے موافق ہونا
 راست گوئی کی ہے دراصل یہ جامع تعریف
 نطق کا وضعِ الہی سے مطابق ہونا

☆☆

اک دبا ہے عالمِ اخلاق میں اس کا وجود
 تجھ میں اک ذرہ بھی غیرت ہو تو اس ظالم سے ذر
 اس کینے سے حذر کر بھاگ اُس منحوس سے
 خرچ کر ڈالے جو عزت اور بچالے مال و زر

☆☆

زندگی کیا لذتِ عصیاں کی ناداں غور کر
 برقِ رو دھارا پہ اک تنکا ہے جو بہہ جائے گا
 دیکھتے ہی دیکھتے لذتِ فنا ہو جائے گی
 اور عذابِ اُس کا ہمیشہ کے لیے رہ جائے گا

☆☆

کوئی تجھ سا ذلیل و خوار نہیں
 کوئی تیرا رفیق و یار نہیں
 بدگماں تجھ کو سارے عالم میں
 ایک پر بھی تو اعتبار نہیں

☆☆

ہزار ہے ایمان و وفا سے حاسد
 نافر ہے وہ رسم صفا سے حاسد
 بندوں ہی سے کچھ اُس کو نہیں ہے نفرت
 ناراض ہے تقدیرِ خدا سے حاسد

☆☆

دنیا میں کسی پر نہ تقدی کرنا
 دل جس سے دُکھے بات نہ ایسی کرنا
 اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور
 بندے کبھی بن پڑے تو نیکی کرنا

☆☆

دیکھا دنیا کے کار خانے کو
 مکر کو، زور کو، بہانے کو
 ہم زمانے کو کیا کہیں اتر
 ہم ہی بدتر طے زمانے کو

☆☆

مجھ کو دیکھا ہے مصیبت میں تو اب آتے نہیں
 اپنے وعدوں سے ستم ایجاد شرماتے نہیں
 جن کے دعوے تھے بہا دیں گے پسینے پر لہو
 خون پر میرے پسینہ بھی وہ پکاتے نہیں

☆☆

ہم کہیں گے کبھی نہ اُس کو غریب
 جس کو ملتی ہو اک حقیر رقم
 اصل میں وہ غریب ہے جس کا
 خرچ زائد ہو اور آمد کم

☆☆

وصل اور ہجر میں نہیں کوئی فرق
 ہجر کیا شے ہے اک عذاب شدید
 اور تو وصل پر جو مرتا ہے
 وصل بھی ہے فراق کی تہید

☆☆

نزع

آتی ہیں ٹھہر ٹھہر کے سانس
اب موت سے لو لگا رہا ہوں
منزل ہے قریب خوف غالب
رک رک کے قدم اٹھا رہا ہوں

☆☆

بے وجہ نہیں ہے یہ پھڑکنا دل کا
یوں آگ کے مانند پھڑکنا دل کا
ہاں زیت کا قفل توڑ دینے کے لیے
ضربات مسلسل ہیں پھڑکنا دل کا

☆☆

انداز دلشیں ہیں بھد عشوہ و ادا
لیلیٰ کی طرح پردہ عمل میں بیٹھ جائے
بہتر نشانہ باز وہی ہے جو سوچ کر
ایسی درست بات کہے دل میں بیٹھ جائے

دشوار ہے اس بزم میں جینا میرا
گرداب میں آیا ہے سفینا میرا
کچھ آج وہ کثرت ہے حسینوں کی کہاں
ہے چوبہ قصاب پہ سینا میرا

☆☆

رات کی خامشی میں تیرا خیال
دافعِ غم ہے وجہ تسکین ہے
برق سے بھی ہے بڑھ کے کچھ شفاف
خواب سے بھی زیادہ شیریں ہے

☆☆

غور کر نیند کی فراغت سے
سوت کتنی بلند پایہ ہے
زندگی کیا ہے دھوپِ آتش ریز
سانس کیا ہے دھوئیں کا سایہ ہے

☆☆

خامکاروں کو حسنِ دنیا کا
ایک عشوہ میں پھانس لیتا ہے
کیا کہوں کس طرح جوانی میں
دل اُنگھوں کی سانس لیتا ہے

☆☆

رعشہ پیری

گمبہ بے نور ہو کر رات کا منظر دکھاتی ہے
تنفس آہ بھرتا ہے قضا لوری سناتی ہے

ضعیفی کا یہ رعشہ جس سے جنبش میں ہیں سب اعضا
یہ ہے دراصل کیا؟ کچھ عقل میں یہ بات آتی ہے

یہ ہے اک پالنا ڈوری ہلاتی ہیں رگیں جس کی
یہ اک جھولا ہے جس میں زندگی کو نیند آتی ہے

عبادت

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں
عبادت تو نہیں ہے اک طرح کی وہ تجارت ہے

جو دُر کر مار دوزخ سے خدا کا نام لیتے ہیں
عبادت کیا وہ خالی بزدلانہ ایک خدمت ہے

مگر جب فکرِ نعت میں جہیں جھکتی ہے بندے کی
وہ سچی بندگی ہے اک شریفانہ اطاعت ہے

حقیقتِ حال

ازل کے روز تری شکل جب بنائی تھی
بنانے والے کو اتنی پسند آئی تھی

کہ دیر تک تجھے دیکھا کیا تھا حیرت سے
نظر جمائی تھی رخسار پر محبت سے

نظر نے اپنا کیا کام ایک مرکز پر
یہ نشان بنایا نگاہ نے جم کر

خبر بھی ہے تجھے یہ سوزش نہاں ہے وہی
سمجھ رہا ہے جسے خال یہ نشاں ہے وہی

حُسنِ مجازی

ذریعہ ہے دماغوں کے لیے نازک خیالی کا
مجازی حُسن اک باریک سا پردہ ہے جالی کا

نظر کو طالبِ دیدار کی جو صاف کرتا ہے
اور اتنا چھانتا ہے اس قدر ہفاف کرتا ہے

کہ آجاتا ہے اتنا نورِ انساں کی بصارت میں
تکبہ لرزش کیا کرتی ہے پھر بزمِ حقیقت میں

نہ دل میں خوف رہتا ہے نہ آنکھیں ہی جھپکتی ہیں
بآسانی نگاہیں روئے جاناں دیکھ سکتی ہیں

جہاں تک ہو سکے حُسنِ مجازی پر نظر ڈالو
اور اس کے نور سے اپنی نگاہیں صاف کر ڈالو

کس درجہ دل گداز ہے آمد بہار کی
لہریں سوز سے ہے ہوا کوہسار کی

تازہ پھول

پانچ نغمے

صبح کے پرتو میں ہے جلوہ ترا
رات کو تاروں میں ہے تیری ضیا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

قابلِ عبرت ہے دنیا کا نظام
تخت اگر ہے آج تو کل بوریا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دیدنی ہے مقبروں کی خواب گاہ
ایک ہی بستر پہ ہیں شاہ و گدا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

غنچہ شاداب صحنِ باغ میں
 مسکراتے ہی پریشاں ہو گیا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

بیٹھے دیکھے حبابِ آسا جہاز
 ڈوبتے دیکھے سفینے بارہا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

زندگی نے سیکڑوں سماں کیے
 موت نے آکر پشیاں کر دیا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

ذرتے ذرتے سے عیاں ہے انقلاب
 لمحہ لمحہ پر بدلتی ہے ہوا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

دب گئے کیا کیا خزانے خاک میں
 چل بے کیا کیا عزیز و آشنا
 پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُنھ گئے ایک ایک کر کے دہر سے
کیسے کیسے دوستانِ بامنا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

چاند کے ٹکڑے جنہیں کہتے تھے لوگ
خاک کے پیوند ہیں وہ مہ لقا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جاگنا سیکھا تھا جن سے روح نے
سو رہے ہیں قبر میں وہ دلربا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اُن کو رکھا ہے اندھیری قبر میں
جن سے وابستہ تھا جینے کا مزا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

صبح کو تھا نغمہ و ساز و سرود
شام کو ہے گریہ آہ و بکا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

خود بخود اٹھتی ہے دل میں ہوک سی
صبح کو چلتی ہے جب ٹھنڈی ہوا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

اس طلسم حیرت و نیرنگ کی
جاننا ہوں ابتدا و انتہا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

واہ کیا سماں ہیں میرے واسطے
خشک سالی، جنگ، محکومی، دبا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

منے دیکھیں آرزوئیں بے شمار
ٹوٹنے دیکھے ارادے بارہا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

جل اٹھی شمع تمنائے یزید
گل ہوا فانوسِ بزمِ کربلا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

’اب بھی چونک اے جوش گہری نیند سے‘
شب کے ستارے میں آتی ہے صدا
پھر بھی میں تجھ کو نہیں پہچانتا

نہ اہل خرد کی ملامت سے ڈرنا
 نہ اہل جہاں کی شرارت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا
 بلاؤں سے ڈرنا نہ آفت سے ڈرنا
 نہ غم سے نہ دردِ مصیبت سے ڈرنا
 نہ تکلیف سے اور نہ محنت سے ڈرنا
 نہ دوزخ نہ شورِ قیامت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا
 نہ بے رحم اربابِ ثروت سے ڈرنا
 نہ بے درد اہلِ قرابت سے ڈرنا
 نہ ذکرِ تباہی و دہشت سے ڈرنا
 نہ فکرِ خرابیِ صحت سے ڈرنا
 جو ڈرنا تو داغِ محبت سے ڈرنا

☆☆

مرے قلب کو زندگی دو جلاؤ
 حقیقت کی محفل سے پردہ اٹھاؤ
 میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ
 کچھ اس طرح تادیر نفیے سناؤ
 یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

مہکتے ہوئے پھول کے پاس آؤ
 لچکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
 ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ہلاؤ
 کبھی صاف چشمہ میں غوطہ لگاؤ

یونہی پیاری چڑیو! ابھی اور گاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ
 میں غفلت میں ہوں دل پہ چمکے لگاؤ
 کوئی سردی ساز کی گت بجاؤ
 مجھے اپنے نغموں کے معنی بتاؤ

یونہی پیاری چڑیا! ابھی اور گاؤ

میں بیتاب ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ
 میں گمراہ ہوں مجھ کو رستہ بتاؤ
 نہ جھجکو نہ سنو نہ کچھ خوف کھاؤ
 مرے پاس آؤ، مرے پاس آؤ

یونہی پیاری چڑیا! ابھی اور گاؤ

☆☆

لاؤں سے نہ دنیا کی کسی مشکل سے ڈرتے ہیں
 نہ موج خوں نہ ہو، خیر قاتل سے ڈرتے ہیں
 ہم اس رنگیں رگوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

سمجھتے ہیں نہ سحر ساری ہی کی حقیقت کچھ
نہ زور جذب و کھٹ مرہبہ کامل سے ڈرتے ہیں
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

بہت ہیں جو لرز جاتے ہیں طوفاں کے تصور سے
بہت ہیں جو خیال دوری ساحل سے ڈرتے ہیں
ہم اس رنگیں رخوں پر مرنے والے دل سے ڈرتے ہیں

☆☆

حیران ہوں نہایت آخر یہ خط کیا ہے؟
کس دوست گم شدہ کو جنگل میں ڈھونڈتا ہے؟
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

تجھ کو طلب ہے جس کی دونوں ہیں اُس سے خالی
دردازہ کھول دل کا دیر و حرم میں کیا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

کرتا ہے جب سائی کیوں مقبروں میں غافل
تو دل کی زندگی کو مردوں سے مانگتا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

دل ہے تو سب کہیں ہے ورنہ کہیں نہیں ہے
کیا خوب قول تیرا اے جوش بے نوا ہے
کس نیند میں ہے بندے! ہر سانس میں خدا ہے

☆☆

ہماری سیر

لوگ ہنستے ہیں چمکاتے ہیں
شام کو سیر سے جب آتے ہیں

لیپ کی روشنی میں یاروں کو
داستانیں نئی سناتے ہیں

ہم پلٹتے ہیں جب گلستاں سے
آہ بھرتے ہیں ، تھر تھراتے ہیں

سیڑ پر سر سے پھینک کر ٹوپی
ایک کرسی پہ لیٹ جاتے ہیں

آپ سمجھتے یہ ماجرا کیا ہے؟
 نیلے ہم آپ کو سناتے ہیں

وہ لگاتے ہیں صرف چکر ہی
 ہم مناظر سے دل لگاتے ہیں

وہ نظر ڈالتے ہیں لہروں پر
 اور ہم تہہ میں ڈوب جاتے ہیں

گھر پلٹتے ہیں وہ ”ہوا“ کھا کر
 اور ہم ”زخم“ کھا کے آتے ہیں

☆☆

فلسفہ مسرت

نہ ہنس یوں مجھ پر اے منعم کہ یہ بے یار و ناصر ہے
 خوشی اس کو کہاں حاصل کہ دنیا اس سے نافر ہے
 سن اے ناداں مری باتیں کہ ہر فقرہ جواہر ہے
 سبق باطن سے لے کیوں کشتہ اسباب ظاہر ہے
 جو تہہ میں ڈوب جاتا ہے وہی آخر اُبھرتا ہے
 تجھے معنی سے کیا مطلب کہ تو صورت پہ مرتا ہے

یہ ماما میں گدا، مضبوط تُو انعامِ دنیا سے
 تری محفلِ گلستاں، کام مجھ کو کوہ و صحرا سے
 موافق ہے مزاجِ دہر تیری ہر تمنا سے
 مجھے اک بوند بھی ممکن نہیں ثروت کے دریا سے
 بظاہر تو بہت بٹاش میں غلگین و مضطر ہوں
 مگر با ایں ہمہ دیکھا تو میں ہی تجھ سے بہتر ہوں

خوشی کی جستجو ہے چھ کو ساز و برگ ثروت میں
 خوشی کو تو سمجھتا ہے کہ پوشیدہ ہے دولت میں
 خوشی کا جوش ہوتا ہے ترے نزدیک راحت میں
 مہوس! جوہر عرفاں نہیں تیری طبیعت میں
 رُخِ میر درخشاں میں نہ مہ میں مسکراتی ہے
 خوشی بچے ہوئے اشکوں کی تہہ میں مسکراتی ہے

یہ راتیں کامرانی کی، یہ جلے عیش و عشرت کے
 نگاہِ اہلِ دل کے واسطے سماں ہیں عبرت کے
 حقیقی جن کو تو سمجھا ہے وہ معنیِ مسرت کے
 غلط ہیں کاش تو سمجھے یہ گہرے رازِ فطرت کے
 نہ ایوانوں میں شاہوں کے نہ زرداروں کی محفل میں
 مسرت کا خزانہ ہے مرے ٹوٹے ہوئے دل میں

سُن اے غافل کہ غم ہی میں خوشی کا راز ہے پنہاں
 شکستہ ساغرِ دل میں چھلکتی ہے مئےِ عرفاں
 جسے گھیرا ہو صدموں نے وہی انسان ہے انساں
 درِ رحمتِ دلِ پیاب ہے اور دیدہِ گریاں
 تڑپ اے دل تڑپنے ہی سے باطن جھلکاتا ہے
 ستارے کانپتے رجتے ہیں شعلہِ قہرِ قہراتا ہے

جسے تو غم سمجھتا ہے خزانہ ہے مسرت کا
 جسے تو چشم تر کہتا ہے سر چشمہ ہے رحمت کا
 ہر آہ سرد جھونکا ہے نسیمِ باغِ راحت کا
 ہر آنسو آئینہ ہے اصل میں تصویرِ جنت کا
 یہ نوے سوئیں گے اک روز آغوشِ ترنم میں
 یہ آنسو جذب ہو جائیں گے حوروں کے تبسم میں

بنا اپنے دلِ بیتاب کو اک سوز کی دنیا
 مثالِ جوشِ آنکھوں سے بہا آنکھوں کا اک دریا
 مصائب میں خوشی کو ڈھونڈ اگر ہے عاقل و دانا
 ڈبوئے دل کو غم کے بحر میں اور اس قدر گہرا
 کہ جب ہونٹوں پہ آئے کھینچ کے دمِ مشکل کشائی کو
 حیاتِ دائمی کی لہر دوڑے پیشوائی کو

جذبات

تم سے چھڑا رہا ہے زمانہ بہار میں
کیا دُخل ہے مشیت پروردگار میں

رگِ رگ تڑپ رہی ہے کہ بن جاؤں چشمِ شوق
بیٹھا ہوں گو خموش ترے انتظار میں

موسم ہو کوئی اس کو دھڑکنے سے کام ہے
لذت چھپی ہوئی ہے غمِ روزگار میں

☆☆

یوں ہم اُس شوخ کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں
کوئی دیکھے تو یہ سمجھے کہ پہے بیٹھے ہیں

تم سے اظہارِ خیالات کریں یا مر جائیں
آج اس بات کا ہم عہد کیے بیٹھے ہیں

ضد دلانا جو ہے مقصود تبسم کو ترے
ہم پھر آج اپنے گریباں کو یہ بیٹھے ہیں

ہنس رہے ہیں شب وعدہ وہ مکاں میں اپنے
ہم ادھر عیش کا سامان کیے بیٹھے ہیں

جو مقدر میں ہے وہ ہو کے رہے گا اے جوش
آپ کیوں دل کو پریشان کیے بیٹھے ہیں

☆☆

جسے نا آشنائے رازِ غم قاتل سمجھتے ہیں
ہم اپنی جان، اپنی روح، اپنا دل سمجھتے ہیں۔

کچھ اس اندازِ دلجوئی سے آیا ہے وہ محشر میں
کہ ہم دعوے کو اپنے دعوہِ باطل سمجھتے ہیں

وہ بعض اوقات تو اس طرح ملتا ہے محبت سے
کہ شرم آتی ہے دل کو ہم کسے قاتل سمجھتے ہیں

بلند و پست راہیں عشق کی مانا کہ مشکل ہیں
مگر کیا حضرت جوش آپ بھی مشکل سمجھتے ہیں؟

کچل دے حسرتوں کو بے نیاز مدعا ہو جا
خودی کو جھاڑ دے دامن سے مرد با خدا ہو جا

اٹھالیتی ہیں لہریں تہہ نشیں ہوتا ہے جب کوئی
ابھرتا ہے تو غرق موجہ بحرِ فنا ہو جا

بے خبر ہو کے دل جلاؤ گے
ہم نہ کہتے تھے بھول جاؤ گے

اُف مرا اُن سے نزاع میں کہنا
”میری تربت پہ کیوں تم آؤ گئے“

اُن کی صورت ذرا دکھا دینا
منہ سے میرے کفن ہٹا دینا

کچھ ہو لیکن یہ میری عادت ہے
وہ جب آئیں تو مسکرا دینا

غم مُسلط ہے جاگتے سوتے
کٹ گئی عمر روتے ہی روتے

چاندنی رات ہے سمندر ہے
ہائے اس وقت آپ بھی ہوتے

تیری آمد وشت میں ہے، شام آفت خیر ہے
تیرے سنائے میں اک تسکینِ غم آمیز ہے

ذڑے ذڑے سے نمایاں ہے تنائے سکوں
پہنہ پہنہ تھگی خواب سے لبریز ہے

تارے نہیں ملتے کہ مد تو نہیں ملتا
دل جس سے تڑپ جائے وہ پرتو نہیں ملتا

یہ شمس و قمر جس کے نشانِ کف پا ہیں
پھرتا ہوں پریشان وہ رہو نہیں ملتا

☆☆

قطرہ

اس سے مجھ کو نہیں ہے بھٹ کوئی
 دل کو رکھے کٹیف یا شفاف
 لیکن اتنی ہے التماس ضرور
 اپنی فطرت سے کیجیے انصاف

☆☆

ایضاً

اے آنکھ! ہجر دوست میں آنسو گرا شتاب
 اشکوں کی روشنی میں اُلٹتا ہے وہ نقاب
 کیا تو نے یہ معاملہ دیکھا نہیں کبھی؟
 شبنم کے آنسوؤں پہ چمکتا ہے آفتاب

☆☆

دل ترے جلوہ رنگیں کو دے جاتا ہوں
 ایک کانٹا سا کلیجے میں لیے جاتا ہوں
 جانتا ہوں دل صد چاک کا بخیہ ہے محال
 پھر بھی سودا ہے کچھ ایسا کہ سچے جاتا ہوں

☆☆

اب تو اکثر یہ حال ہوتا ہے
 سانس لینا دباں ہوتا ہے
 آہ کرنا تو کیا ترے آگے
 بات کرنا محال ہوتا ہے

☆☆

اک زمانے سے جدا جذبات کی ترتیب ہے
غیر معمولی عناصر سے مری ترکیب ہے

☆☆

ہر اسٹیشن پہ دو اک زخم کاری دل پہ کھاتے ہیں
سفر کرتے ہیں یا ہم جنگ کے میدان میں جاتے ہیں

☆☆

رنگیں رخوں نے ذبح کیا دل کو ریل پر
مرنے کو اور جاسیے پنجاب میل پر

☆☆

غمِ فرقت سے کیا کیا جوش سینوں میں دہلتے ہیں
خصوصاً جب اکیلے گھر میں دونوں وقت ملتے ہیں

☆☆

دُور بلندی سے ہے نہ ہستی سے
بے تعلق ہیں اپنی ہستی سے

☆☆

تمہارے سامنے کیوں اشک میرا بہہ نہیں سکتا؟
اے محسوس کر سکتا ہوں، لیکن کہہ نہیں سکتا

☆☆

بڑھے جاؤ نہ یوں دُوبو ذرا غور و تامل میں
ترقی تھک کے سو جاتی ہے آغوشِ منزل میں

بڑھ کے سامانِ عیش و عشرت کا
خون کرتا ہے ”آدمیت“ کا

☆☆

تھیز خیز یہ دنیا کی رت ہے
لبوں پر ہے ”خدا“ سینے میں ”بت“ ہے

☆☆

راحت ہے ”وصل“ - ”ہجر“ سراپا مال ہے
یہ بھی طلسم بندگی وہم و خیال ہے

☆☆

ہر چیز کائنات کی ، لبریز یاس ہے
دل کیا اُداس ہے کہ زمانہ اُداس ہے

☆☆

دل بل رہا ہے حُسنِ فسوں گر کے سامنے
قطرے میں جزر و مد ہے سمندر کے سامنے

☆☆

کلیجہ بل رہا ہے نزع کی لذت ہے جینے میں
بتاؤ تو کوئی یہ کیا ہوا جاتا ہے سینے میں

☆☆

یوں مسکرا رہے ہو کہ دل کو نہ کل پڑے
کیا چاہتے ہو منہ سے کلیجہ نکل پڑے

ثموشی دیکھ کر دل زندگی سے ہٹ گیا ہوتا
اگر تم ہنس نہ دیتے تو کلیجہ پھٹ گیا ہوتا

☆☆

دل میں برچھی کی طرح تار نفس گڑتا ہے
پاؤں رکھتے ہیں کہاں اور کہاں پڑتا ہے

☆☆

وہ سامنے ہیں دل میں تلاطم، خدا بچائے
وہ ڈاک گاڑیوں میں تصادم، خدا بچائے

☆☆

تھا مگر مجھ پر ہجوم نیکی ایسا نہ تھا
آج ہے دل پر جو سناٹا کبھی اتنا نہ تھا

☆☆

حسرتیں دل میں لیے جب سوئے مس جاتا ہوں میں
روح پر وہ ضرب لگتی ہے کہ پس جاتا ہوں میں

☆☆

تعب کیا؟ اگر تخیل اس کی تیز رہتی ہے
ترے جلوؤں سے جس کی نیند تک لبریز رہتی ہے

☆☆

ستارے ہی چمکتے ہیں نہ جگنو ہی چمکتا ہے
ہمیشہ روح کی محفل میں آنسو ہی چمکتا ہے

وہ تم کو دیکھ کے حالت تباہ ہوتی ہے
تمام سانس مری صرف آہ ہوتی ہے

☆☆

چمکے ہلال، اُن کا ابرو کبھی نہ ہوگا
موتی ہزار ابھرے، آنسو کبھی نہ ہوگا

☆☆

عشق ہنگامہ اُس کی محفل کا
حُسن اک گھاؤ ہے مرے دل کا

☆☆

زمانہ ساتھ دے ہر چند کچھ تسکین نہیں ہوتی
اگر محکوم ہے تو نیند بھی شیریں نہیں ہوتی

☆☆

کہتے ہو غم سے پریشان ہوئے جاتے ہیں
یہ نہیں کہتے کہ انسان ہوئے جاتے ہیں

☆☆

اپنے سے رفتہ رفتہ بیگانہ ہو گیا ہوں
پردے میں رہنے والے! میں تجھ میں کھو گیا ہوں

☆☆

زُخ پہ زلفوں کو پریشان کیے بیٹھے ہو
تم مرے قتل کا سامان کیے بیٹھے ہو

میرے دل کے واسطے اے جوشِ راحت ہی نہیں
کس پہ دل آیا ہے اس سے واقفیت ہی نہیں

☆☆

دل کا طوفان میں سفینہ ہے
اُن کے رخسار پر پسینہ ہے

☆☆

وہ دردِ شبِ غم ہے کہ سو بھی نہیں سکتے
اور اُس پہ یہ آفت ہے کہ رو بھی نہیں سکتے

☆☆

تسمیں نہیں ہو کچھ اے شکِ پتلی برباد
فریبِ خورده رنگِ بہار ہم بھی ہیں

☆☆

یوں نہ رُخ پوشیدہ کیجیے مجھ کو جینے دیجیے
میری آنکھوں کو شرابِ سُرُخ پینے دیجیے

☆☆

خوشی بڑھ رہی ہے تو دل مر رہا ہے
سزت کی تکمیل سے ڈر رہا ہے

☆☆

جس وقت تک اس آنکھ میں آنسو نہیں آتا
میں دیکھ چکا ہوں کہ نظر ٹو نہیں آتا

«نقش و نگار و رنگ و بو تازه به تازه نو به نو»

نقش و نگار

جوش ملیح آبادی

مطبوعه : 1936

فہرست

262	آج کی رات.....	نگار خانہ
265	کل رات کو.....	یہ کون اٹھا ہے شرماتا..... 182
269	رقاصہ میکدہ.....	جوانی کی آمد آمد..... 186
271	جشن نو.....	انہستی جوانی..... 189
273	ایک تنہا.....	یہ نظر کس کے لیے ہے..... 193
275	دعوتِ ناؤ نوش.....	افشائے راز..... 195
277	پیامِ کیف.....	یارِ پری چہرہ..... 197
280	جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے	بچی نگاہیں..... 201
286	صبح میکدہ.....	جہنما کے کنارے..... 203
290	ہو.....	گنگا کے گھاٹ پر..... 209
	تاثرات	مالن..... 212
291	پر و گرام.....	جاسن والیاں..... 214
293	وقتِ مروت.....	مشغلے کا اثر..... 217
297	نوجوانی کے مزے.....	جنگل کی شاہزادی..... 219
301	جوانی.....	اشکِ اولیس..... 228
306	جوانی کی رات.....	کوہستانِ دکن کی عورتیں..... 235
309	یہ کھلونا.....	حسن بیمار..... 237
310	جوانی کے ساز و برگ.....	جوانی کا تقاضا..... 239
314	نظارہ ماضی.....	شاعر کی نماز..... 241
317	ٹھنڈی انگلیاں.....	خمریات
319	ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر.....	یومِ بہار..... 245
321	مفلسوں کی عید.....	چند جرمے..... 248
322	مختار احمد خاں.....	شبِ نشاط..... 260

412	خواب کی پرچھائیں.....	326	مختار واپس آ.....
414	جھائے التفات.....	329	الوداع.....
416	آرزوئے محروم.....	333	غریب الوطن کا پیام.....
418	کون لے گیا.....	336	درد انگیز کھلونا.....
420	آتے نہیں ہوتے.....	338	انیمیشن.....
422	آن باقی ہے.....	342	اُترے ہوئے چہرے.....
424	اُداس صبح.....	344	ماں جانے کی یاد.....
426	خبر ہے کہ نہیں؟.....	346	بہن کی یاد میں.....
428	تیرا عہد تمنا.....	350	خدا سے ایک سوال.....
431	یہ بھی نہ سہی.....	353	مطالعہ و نظر.....
433	الہجائے کرم.....	354	قطعات.....
435	دو خواب.....	372	نسب.....
438	الہجائے مرگ.....	373	عاشق نواز.....
441	گواہ رہتا.....	376	اسے کیا کہتے ہیں.....
442	احسان نہ کیجیے.....	377	چاند کے انتظار میں تارے.....
444	گھٹا چھائی تو کیا؟.....	381	پھول.....
446	اب کیا کروں.....	383	پہلی مفارقت.....
448	طوفان کی آرزو.....	387	زرد کلیاں.....
451	پھر اس طرف چلا ہوں.....	390	تجاہل عارفانہ.....
453	در یوزہ بے مہری.....	392	عقدہ لائیکل.....
456	انتہائی بے تعلقی.....	400	نگار رفتہ.....
457	در یوزہ نظر.....	402	شادی و مرگ.....
459	نقش خیال دل سے ملایا نہیں ہنوز.....	404	عشق کا مراں.....
461	ہنوز یاد ہے.....	406	جھائے وفا.....
464	یاد کرو وہ دن.....	408	تیرے لیے.....
		411	نا قابلِ تسخیر.....

نگار خانہ

شہریت پر ظریفان وزہر طرف نگارے
 یاراں صلائے عشق است ار میکند کارے
 (حافظ)

یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

یہ کون اٹھا ہے شرما تا
 رین کا جاگا نیند کا ما تا
 نیند کا ما تا، دھوم مچا تا
 انگڑائیاں لیتا بل کھاتا

یہ کون اٹھا ہے شرما تا؟

رُخ پہ سرخی، آنکھ میں جادو
 بھینی بھینی، رُخ میں خوشبو
 بالکی چتون، سٹے ابرو
 نیچی نظریں بکھرے گیسو

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

نیند کی لہریں گنگا جمنی
 جلد کے نیچے ہلکی ہلکی
 آنچل ڈھلکا، مسکی سازی
 ہلکی مہندی، دھندلی بیندی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

ڈوبا ہوا رُخ، تابانی میں
 انوارِ سحر پیشانی میں
 یا آبِ گہر طغیانی میں
 یا چاند کا مکھڑا پانی میں

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

رخسار پہ موجِ رنگینی
 کچی چاندی، جچی چینی
 آنکھوں میں نقوشِ خود بینی
 مکھڑے پہ سحر کی شیریلی

یہ کون اٹھا ہے شرماتا ؟

آنکھوں میں غلطاں عشرت گاہیں
 نیند کی سانسیں جیسے آہیں
 بکھری زلفیں عریاں ہانسیں
 جان سے ماریں جس کو چاہیں

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل
 الجھا الجھا زلف کا بادل
 نازک گردن پھول سی ہیکل
 سُرخ پونے نیند سے بوجھل

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

کچھ جاگ رہی ، کچھ سوتی ہے
 ہر سوچ مباح نہ دھوتی ہے
 ناشتہ رُخ یا سوتی ہے
 انگڑائی سے جڑ بڑ ہوتی ہے

یہ کون اٹھا ہے شرما تا ؟

چہرہ پھیکا نیند کے مارے
 پھیکے پن میں شہد کے دھارے
 جو بھی دیکھے جان کے وارے
 دھرتی ماما بوجھ سہارے

یہ کون اٹھا ہے شر ماما ؟

ہلچل میں دل کی ہستی ہے
 طوفانِ جنوں میں ہستی ہے
 آنکھ میں شب کی سستی ہے
 اور مستی دل کو ذستی ہے

یہ کون اٹھا ہے شر ماما ؟

☆☆

جوانی کی آمد آمد

گیا لڑکپن، نئی جوانی نئی اداؤں سے آ رہی ہے
جبیں پہ غنچے کھلا کھلا کر نظر میں دھو میں چا رہی ہے

شعاعِ اول پڑی ہے گویا چمن میں زرخس کی پگھڑی پر
رسیلی آنکھوں میں ہے تبسم لیوں پہ سرخی سی آ رہی ہے

ادا ئیں پہلو بدل رہی ہیں، نگاہیں کروٹ سی لے رہی ہیں
سنگ رہی ہے ہوائے شوقی، حیا کی لوتھر تھرا رہی ہے

مرہ میں بیدار کر رہا ہے فسوں کو تیر انگلی کا ارماں
دلوں پہ شب خون کی تمنا، نظر میں جادو جگا رہی ہے

قر کے خواب آفریں جہاں میں دکنے والا ہے مہر تاباں
جھکا رہا ہے نظر دھندکا سحر نگاہیں اٹھا رہی ہے

ہر ایک تارِ نظر برابر چل رہا ہے بے نظارہ
ہر ایک موجِ نفس پیارے درِ طرب کھلنا رہی ہے

دراز و شبِ رنگ کا کلوں میں تڑپ رہی ہیں نئی اُمٹیں
صبح و شاداب عارضوں میں حیات نو مسکرا رہی ہے

ہوا طبیعت کی رُخ بدل کر بھگ رہی ہے نئی فضا میں
کلی لڑکیوں کی مسکرا کر نئے شگونے کھلا رہی ہے

جھلکتی چاندی پہ کسنی کی چڑھا رہا ہے شابِ سونا
سفید بگی سی چاندنی کی سحر گلابی بنا رہی ہے

گلاب سے عارضوں کی تہ میں شابِ تہمِ تہم کے پریشاں ہے
نظرِ فریب انگھریوں کی رد میں شرابِ رس کے آ رہی ہے

سکون کی نیم داگرہ پر چمک رہا ہے خلش کا ناخن
حیات کے دم بخود اُفتق پر تپتی کرن جگمگا رہی ہے

جھپک جھپک کر نیلی پلکیں زباں کے سانچے میں دھل رہی ہیں
چل چل کر رگوں میں شوق، قدم اٹھانا سکھا رہی ہے

لچک لچک کر ہر اک قدم پر، کمر میں بل پڑ رہے ہیں پیہم
سنگ سنگ کر ہوائے عشوہ گھنیری زلفیں ہلا رہی ہے

کلام یوں کر رہی ہے گویا چمک رہی ہیں چمن میں کلیاں
نگاہ یوں اٹھ رہی ہے جیسے کوئی پری گنگنا رہی ہے

لیوں پہ وہ سُرخیاں ہیں جیسے ہلال دامن میں ہوشفق کے
نظر میں ہے وہ خمار گویا ذرا ذرا خند آ رہی ہے

☆☆

1925

اُٹھتی جوانی

نئی ہے نامِ خدا جوانی
نئی اُٹھتیں نیا زمانہ

جبیں پہ سازِ طرب کی موجیں
نگاہ میں سوزِ شاعرانہ

دلوں پہ مارے ہوئے ہے شبِ خوں
لبو سے ہے سُرخِ چشمِ گوں

ہر اک اشارے میں ایک افسوں
ہر ایک چشمک میں اک فسانہ

نفس میں پھولوں کی سی مہک ہے
جہیں پہ خورشید کی دک ہے

کر میں تلوار کی چب ہے
نظر میں بجلی کا آشیانہ

جلو میں مستی و ہوشیاری
طواف میں کائنات ساری

جمال کی زد پہ ذوقِ باری
نظر میں شانِ پیرانہ

صبح چہرے پہ نورِ شبنم
گدازِ شالوں پہ زلفِ برہم

ہر ایک موجِ نفس میں پیہم
بلندیوں کی طرف روانہ

ہر اک قدمِ فتنہ و حلاطم
نیازِ مندی میں بھی تحکم

پلک جھپکنے میں اک تہنم
نظر اٹھانے میں اک ترانہ

جو چاہیں صہبائے مشک بو میں
تمام عالم کو غرق کر دیں

یہ سُرخ دورے یہ مست آنکھیں
کھلا ہے جن میں شراب خانہ

سُدھی ہوئی اس غضب کی پلکیں
کہ آنکھ ملتے ہی دل میں ڈوبیں

منجی ہوئی اس بلا کی چٹکی
جدھر مڑی مڑ گیا زمانہ

وہ رُخ پہ طوفان کیفِ شب کے
کہ لے کے انگڑائی منہ اندھیرے

طے جو آنکھیں ہتھیلیوں سے
فک پڑے بادۂ شبانہ

دہ صنم پر خدائے اُلفت
قبول فرما مری عبادت

نہ دے مجھے مسجدوں کی دعوت
کہ دین میرا ہے شاعرانہ

☆☆

یہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے زکسِ جاناں! یہ نظر کس کے لیے ہے؟
یہ شعلہ یہ بجلی یہ شرر کس کے لیے ہے؟

اے زہرہ جبینوں کے لیے پیکِ ہزیمت!
پیغامِ فتح و ظفر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ کو ملے عمر مری شامِ بلا کی
یہ زلفِ رسا تا بہ کمر کس کے لیے ہے؟

اے سایہ کاکل میں جھمکتے ہوئے عارض
ظلمات میں یہ آبِ خضر کس کے لیے ہے؟

اے قامتِ بالا و بلند اے قدِ موزوں
یہ سرو یہ شاخِ گل تر کس کے لیے ہے؟

اے دیدہ سے پرورِ دے زکسِ مخمور
چھلکا ہوا یہ ساغرِ زر کس کے لیے ہے؟

اے عارضِ ناشتہ و روئے عرقِ آلود
یہ شہدِ یہ شبنمِ یہ شکر کس کے لیے ہے؟

اے تجھ پہ نذا چشمِ خورشیدِ جہاں تاب
رُخ پر یہ تبسم کا اثر کس کے لیے ہے؟

اے زانوئے کونین و اے جلوۂ کاکل
قرباں تری زلفوں کے یہ سر کس کے لیے ہے؟

اے حُسنِ رُخِ روشن و اے جلوۂ کاکل
یہ ہوشِ ربا شام و سحر کس کے لیے ہے؟

اے تیرے قدم پر سرِ خوبانِ سرائراز
یہ نازِ یہ دزدیدہ نظر کس کے لیے ہے؟

اے گیسوئے آشفتمند و اے کاکلِ برہم
یہ عمرِ میجا و خضر کس کے لیے ہے؟

اے خود سے اُلجھتی ہوئی بدستِ جوانی
ہر سانس میں یوں زیرِ و زبر کس کے لیے ہے؟

اے شوخِ کبھی جوش سے اسِ نظم کی ضد پر
یہ پوچھ کہ تو خاکِ بر کس کے لیے ہے؟

افشائے راز

کس طرح مانوں کہ اس نکھرے ہوئے انداز سے
آ رہی ہیں آپ ابھی غلوت سرائے ناز سے

سعی اخفائے حقیقت میں نہ کیجے اہتمام
عارضہ گلگوں میں رقصاں ہے نسیم ”بارغ عام“

چھپ نہیں سکتا ہے اربابِ نظر سے کوئی راز
کیا کوئی غلوت سے آتا ہے بہ ایسے طغیانِ ناز؟

حال ابھی کھل جائے گا بکھرائے زُلفِ دراز
ساتھ ہیں مڑ مڑ کے کتنے دیکھنے والوں کے راز

رہروؤں کی حسروں کا ہے نظر میں ارتعاش
جہشِ مڑگاں کی رو میں کتنے دل ہیں پاش پاش

کتی تانوں کا اثر ہے رس بھری آواز پر
کتی سرد آہوں کے پرتو ہیں جبین ناز پر

لے رہی ہیں کروٹیں لپٹی ہوئی انوار میں
کتی لپٹائی ہوئی نظرس لب و رخسار میں

کتے سینوں کی تمنائیں رہیں اضطراب
ان گھنی پلوں کی رنگیں چھاؤں میں ہیں بیقرار

اپنے دامن میں لیے ہے کتی روحوں کی ترنگ
پگھڑی کی طرح ان ترشے ہوئے ہونٹوں کا رنگ

ہیں جلو میں آپ خود دامن جھٹک کر دیکھ لیں
ریشی آئین کے چھو لینے کی کتی حسرتیں

دیکھنے والوں کی بیتابی کا ہے رخ پر سرور
چال میں بیدار ہے اُٹھتی جوانی کا غرور

اپنے چہرے کی بہار کامرانی دیکھیے
کس قدر بٹاش و فرحاں ہے جوانی دیکھیے

کاوشِ اخلا میں اُٹنی اور رسوائی ہوئی
کیسے کیوں اُٹھتی نہیں ہے آنکھ شرمائی ہوئی

یار پری چہرہ

وہ یار ہی چہرہ کہ کل شب کو سدھارا
طوفان تھا، تلاطم تھا، چھلادا تھا، شرارا

گل بیڑ و گہر ریز و گہر بار و گہر تاب
کلیوں نے جسے رنگ دیا گل نے سنوارا

تو خواستہ و نورس و نو طلعت و نو خیز
وہ نقش جسے خوبی قدرت نے ابھارا

خوں ریز و کم آمیز و دل آویز جنوں خیز
ہنستا ہوا مہتاب و مکتا ہوا تارا

خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز و خوش اندام
اک خال پہ قربان سرقند و بخارا

گل پیرہن و گل بدن و گل رخ و گل رنگ
ایماں شکن، آئینہ جہیں، انجمن آرا

مج گل نو خواستہ و شام شگونہ
مر رہنے کا سامان تو جینے کا سہارا

آئینہ رخسار پر اک خال یہ تاب
پیشانی گل رنگ پر آنچل کا کنار

آنکھوں کے چمکنے میں تقاضائے تلطف
پلوں کے جھپکنے میں تمنائے مدار

وہ لب کہ مہ نو کی دھڑکنے لگے چھاتی
وہ آنکھ کہ موتی کو نہ ہو صبر کا یارا

کلیوں کی نمائش میں اگر ہو مجسم
ہو اس کے ہی ہونٹوں کی طرف کثرت آرا

نظریں جو اٹھا دے تو لرزے لگے خورشید
ابر و کو جو مل دے تو ہو مہتاب دو پارا

اللہ ری ملبوس کی تابش شبِ مہ میں
سلا جو دملکا تھا، جھمکتا تھا ستارا

تھا میری نگاہ طرب آموز کا پابند
رنگ لب و رخسار کا چڑھتا ہوا پارا

صندل کی دھک تھی عرق آلودہ جبین پر
یا نیر گلستاں میں ترپا ہوا تارا

نفوس کے تلاطم سے تھا جنبش میں لبِ لعل
لہروں کے تھیزوں میں تھا دریا کا کنارہ

ہر سانس میں اپنے ہی پہ پچیدہ جوانی
ہر گام پہ بکھری ہوئی دلفوں کا نظارا

اس طرح تہنم میں تحکم کی گلاوٹ
جس طرح مئے تند کی تلخی ہو گوارا

کاکل کے خم و پیچ سے انشاں کا جھلکنا
ظلمات سے تھا چشمہ حیواں کا اشارا

سرشار جوانی تھی کہ اُندے ہوئے بادل
شاداب تجسم تھا کہ جنت کا نظارا

زلفیں تھیں کہ سادون کی مچلتی ہوئی راتیں
شوخی تھی کہ سیلاب کا مڑتا ہوا دھارا

رُخ بات کا اقرار سے انکار کی جانب
جس طرح ہرن دشت میں بھرتا ہو طرارا

اللہ کرے وہ صنمِ دشمنِ ایماں
مچلے کسی شبِ جوش کے پہلو میں دوبارا

☆☆

نیچی نگاہیں

آہ نیچی نگاہیں اے نگارِ شرکیں
عشق اس کافرِ حیا کی تاب لا سکتا نہیں

یہ شہابی رنگ، نازک جلد میں رخسار کی
خون کا یہ رقص تہہ میں عارضِ گلزار کی

سرخ آنچل کا ڈھلک جانا یہ سر سے بار بار
دونوں ہاتھوں سے چھپا لینا یہ منہ بے اختیار

سرگوں ہیں پھول سکتے ہیں بے پیمانے کا رنگ
اُف یہ نم آلودہ رخساروں پہ شرمانے کا رنگ

عارض گریگ پر یہ پھول سا کھلتا ہوا
یہ تنہم جو طلوع صبح سے لڑا ہوا

گفتگو یہ سر جھکا کر شریکیں انداز سے
یہ گرہ ہر لفظ میں زکئی ہوئی آواز سے

ہر نفس کڑیاں سی کھلنا سانس کی زنجیر میں
سننے کہتے کچھ یہ زب جاتا ترا تقریر میں

لب کو یوں جنبش سی ہوتا نطق شرم آمیز سے
پگھڑی جس طرح مڑ جائے ہوائے تیز سے

☆☆

1925

جمنا کے کنارے

خورشید طلوع ہو رہا ہے
افسانہ شروع ہو رہا ہے

جلوؤں کی ہے مچھوٹ خادوش پر
رقصاں ہے شعاع ہر کلس پر

رہ رہ کے جھٹک رہا ہے پیہم
ہر ذرۂ خاکدان کا عالم

گردوں کی جبینِ ذک رہی ہے
پودوں کی کمر پلک رہی ہے

جاگے ہیں طیور چہچہاتے
چوگے ہیں حسیں کسماتے

مکھڑوں پہ لیے بصد تجلی
شبنم کی نمی ، صبا کی خنکی

پونچھیں منہ کو اگر ذرا بھی
رومال میں چھوٹ آئے سرفی

رگ رگ میں ہے مہ پر نشانی
داڑستہ مزاج نو جوانی!

پھوٹی ہے کرن جو تملاتی
شبنم کی دھڑک رہی ہے چھاتی

لائی ہے نسیم بوئے گیسو
کلیوں میں چل رہی ہے خوشبو

اس عالم رنگ و بو کے اندر
میدان سے اک ذرا سا ہٹ کر

اک قصر قریب رودِ جہنا
لہروں کو بنا رہا ہے مینا

یوں قصر کا عکس ہے سرِ آب
ارماں جیسے ہوں دل میں پیاب

اس قصر کے بام پر کھلے سر
اک زہرہ جبین و ماہِ بیکر

نوخیزِ حسیں بلند بالا
اوڑھے ہوئے سرمئی دوشالا

افسوں پہ نگاہ و زلفِ بردوش
غرنے میں کمزری ہوئی ہے خاموش

فردوس کے در کیے ہوئے باز
ٹپکے ہوئے کہنیاں بھد ناز

رنگین کلائیوں کو جوڑے
چہرے کو ہتھیلیوں پہ رکھے

گلدان میں پھول نس رہا ہے
قرآن ہے کہ رطل پر دھرا ہے

طوفان ہیں دل رہائیوں کے
مڑنے میں سبک کلائیوں کے

آنکھوں میں ہے تابِ صبحِ روشن
ہونٹوں میں تھکائی کا مسکن

انجم کی طرح جبیں پہ نیکا
خورشید سپر کتب سنی کا

کانوں میں نظر فریب بندے
اے کاش کوئی یہ پھول چن دے

چہرے پہ ہے گرم لن ترانی
الھر کافر نئی جوانی

اک سانس میں نیند سے گرا ہمار
اک سانس میں بیقرار و بیدار

اک سانس میں پاس آ رہی ہے
اک سانس میں دور جا رہی ہے

ابھی، بکھری سیاہ زلفیں
خمکتی ہوئی نیند آنکھریوں میں

دریا کی ہوا جو کھا رہی ہے
بشاش ہے مسکرا رہی ہے

اور یوں کہ قریب لب ذرا سا
عارض میں پڑا ہوا ہے حلقہ

اس حلقہٴ دلشیں کے اندر
غلطیدہ ہیں ناز کے سمندر

یہ شانِ جمال اللہ اللہ
انسان کے بھیس میں شب ماہ

یہ حسن یہ دل کشی یہ عالم
ساغے میں ڈھلی ہوئی ہے شبنم

جس خاک سے گزرے کیمیا ہو
جس بُت پہ نظر کرے خدا ہو

شاعر کا بھی اک حقیر سجدہ
اے دھمپن دین! قبول فرما

”خُسن تو ہمیشہ در فزوں باد
رویت ہنہ سال لالہ گوں باد

قدِ ہمہ دلبرانِ عالم
در خدمتِ قامتِ بکوں باد“

(حافظ)

☆☆

1928

گنگا کے گھاٹ پر

بڑھائے سرخی عارض ہوائے صحرا سے
نبایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے

ہرا دلائی کا سر پر نظر جھکائے ہوئے
دبائے دانتوں میں آنچل بدن چرائے ہوئے

لیواں پہ مبرِ خموشی، خموشیوں میں خطاب
کمر میں لوج، جہیں پر دمک نظر میں شراب

قدم قدم پہ تمنائیں ہلستانی کی
زخِ شکستہ پہ طغیانیاں جوانی کی

شرابِ ناب لیے زگی کٹوروں میں
لبو چمن کا رواں سُرخ سُرخ ڈوروں میں

دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھ میں مدح
نسیم صبح بنارس ہلالِ شامِ اودھ

ہوائے صبح سے روشن چراغِ سیمِ تنی
تکلفِ غسلِ سحر سے مزاجِ گلِ بدنی

نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادرِ آبی
بیاضِ چشم میں گلِ کاریِ شکرِ خوابی

تکِ نسیم سے ابھرے ہوئے نقوشِ شباب
مباحثیں ہیں کہ برسات کی شبِ مہتاب

عجب کُن ٹپکتا ہے چشم و ابرو سے
مہک رہی ہے ہوا کسنی کی خوشبو سے

مقابلہ جو کرے کوئی چاند پھیکا ہے
جبینِ شوخ پہ صندل کا سرخ نیکا ہے

نہی ہے زلف میں اٹھان کر کے نکلی ہے
یہ کس کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے؟

لبوں پہ نکھیل رہا ہے اثر نہانے کا
گمان ہوتا ہے ہر بار مسکرانے کا

سیہ زلف پر آنچل خفیف آبی ہے
برہنہ پا ہے تو ہر نقش پا گلابی ہے

مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب
کہ وقت صبح ہے اے دھڑک رہا شب مہتاب

ازل کے دن سے درخسن کا بھکاری ہوں
ادھر بھی ایک نظر میں ترا پجاری ہوں

☆☆

مالن

آ رہی ہے ہارغ سے مالن وہ اٹھلاتی ہوئی
مسکرانے میں لبوں سے پھول برساتی ہوئی

بار بار آنکھیں اٹھاتی، سانس لیتی تیز تیز
رس جوانی کا گھنی پلکوں سے نکالتی ہوئی

پاؤں رکھتی ناز سے شبنم کے قطروں کی طرح
سبزہ خوابیدہ گلشن کو چونکاتی ہوئی

آستیں میں ہے جھلکاتی ہوئی بانہوں کا رنگ
کاکلوں میں ہے کرن پھولوں کو جھمکاتی ہوئی

نغمہ گیسو سے ہر جھونکے میں بھرتی ہوئے گل
نقش پا سے ہر روش میں خون دوڑاتی ہوئی

نصف آنکھیں بند کر کے سو گھمتی پھولوں کے ہار
ہر نفس بیہوش ہو کر ہوش میں آتی ہوئی

چمیز خود اپنے ہی سے کرتی ہوئی مستانہ دار
ہر قدم پر کالوں کی طرح بل کھاتی ہوئی

اینڈی، مڑتی، خود اپنی کسی سے کھیلتی
بھاگتی، رکتی، ٹھکتی بال بکھراتی ہوئی

گنلتی، مسکراتی، لڑکھڑاتی، جھومتی
مثل ابر اپنے ہی پر خود بیچ دھم کھاتی ہوئی

پھول ہیں آنچل میں آنچل لوٹتا ہے دوش پر
اور آنچل پر گھنی زلفیں ہیں لہراتی ہوئی

ہائے کیا گوری کلائی میں ہے لچھا دلفریب
ہائے کیا چاندی کی ہیکل ہے ستم ڈھاتی ہوئی

جوش پوچھے کوئی اس گل پیرہن مالن کا نام
آ رہی ہے غنچہ دل کو جو چٹکاتی ہوئی

☆☆

1923

جامن والیاں

روح شاعر آج پھر ہے وجد میں آئی ہوئی
آم کے باغوں پہ بے کالی گھنا چھائی ہوئی

مست بھوڑا گوبتا پھرتا ہے کوہ و دشت میں
روح پھرتی ہے کسی دُش کی گھبرائی ہوئی

غنچہ غنچہ اپنے فطری رنگ میں ڈوبا ہوا
پتی پتی اپنے اصلی رنگ پر آئی ہوئی

خارِ صحرا، فیضِ ابرو باد سے نکھرے ہوئے
خاکِ گلشن، موجِ رنگ و بو سے اترائی ہوئی

بہہ رہی ہیں ندیاں سادوں کے نغموں کی طرح
گا رہی ہیں کوئلیں، موسم کی تڑپائی ہوئی

آ رہی ہیں ناز سے نوخیز جامن والیاں
انکھریوں میں اجنبیت چال اٹھلائی ہوئی

عمر کے نشے سے کچھ کچھ نیند میں ڈوبی ہوئی
برق کی ہلچل سے کچھ کچھ ہوش میں آئی ہوئی

ابر میں لچکے ہوئے پودوں کا دست و پامیں لوج
دھوپ کے تپتے ہوئے کھیتوں کی سنولائی ہوئی

پھر رہی ہیں ترتر گلیوں میں سوتی جاگتی
منہ اندھیرے ہی سے بوجھاروں کی چونکائی ہوئی

دونوں ہاتھوں سے سنبھالے ہیں سروں کی ٹوکری
ہاتھ انگڑائی کی صورت، آنکھ شرمائی ہوئی

ہائے یہ بکھری ہوئی زلفیں، یہ کالی جامنیں
ہائے یہ گلشن یہ سادوں کی گھٹا چھائی ہوئی

ہائے نازک راہ کے پانی سے یہ بھیکے ہوئے
پنڈیاں زورِ جوانی سے ہیں بل کھائی ہوئی

ہائے یہ بھچتی ہوئی نو عمر جاسن والیاں
عاقبت اندیش دہقانوں کی سمجھائی ہوئی

یہ جھجک اٹھنا جوانوں کی نظر سے بار بار
یہ نگاہیں، شہر کی گلیوں میں گھبرائی ہوئی

ہائے یہ کافر مناظر ہوش میں رکھتے نہیں
جوش ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی

☆☆

1925

مشغلے کا اثر

دیکھتا تھا روز اک عورت کو میں دتیب سحر
بورے بٹے ہوئے پتلی گلی کے موڑ پر

سر سے پانک بستہ محو بہ اندوہناک
خال و خد پر ظلمتِ سنجیدگی و انہماک

شوق اس عورت میں روج ناز پاتا ہی نہ تھا
دل بھانے کا کوئی انداز پاتا ہی نہ تھا

لیکن اک دن صبح کو چھائی ہوئی تھی جب گھٹا
موڑ پر میں دفعتاً حیران ہو کر رہ گیا

دیکھتا کیا ہوں وہی عورت بصد انداز و ناز
چھپی ماتھے پہ بکھرائے ہوئے زلف و راز

عشوہؔ ٹر کا نہ کے ساتھ ایک طرف تنگ میں
دے رہی تھی ڈوب ساری کو گلابی رنگ میں

دل پکارا آج کیسی آگ سی بھڑکی ہے یہ
مجھ پر اس دن یہ کھلا 'عورت' نہیں 'لڑکی' ہے یہ

☆☆

1933

جنگل کی شاہزادی

پوست ہے جو دل میں وہ تیر کھینچتا ہوں
اک ریل کے سفر کی تصویر کھینچتا ہوں

گاڑی میں گنگلتا سرور جا رہا تھا
اجیر کی طرف سے جے پور جا رہا تھا

تیزی سے جنگلوں میں یوں ریل جا رہی تھی
للی ستار اپنا گویا بجا رہی تھی

خورشید چھپ رہا تھا رنگیں پہاڑیوں میں
طاؤس پر سینے بیٹھے تھے جھاڑیوں میں

کچھ دور پر تھا پانی، موجیں زکی ہوئی تھیں
تالاب کے کنارے شاخیں جھکی ہوئی تھیں

لہروں میں کوئی جیسے دل کو ڈبو رہا تھا
میں سو رہا ہوں ایسا محسوس ہو رہا تھا

اک موج کیف پرور دل سے گزر رہی تھی
ہر چیز دلبری سے یوں رقص کر رہی تھی

تھیں رخصتی کرن سے سب وادیاں سنہری
تاگاہ چلتے چلتے جنگل میں ریل ٹھہری

کانٹوں پہ خوبصورت اک بانسری پڑی ہے
دیکھا کہ ایک لڑکی میدان میں کھڑی ہے

زاہد فریب گل رخ کافر دراز مڑگاں
سمیں بدن پری رخ نو خیز حشر ساماں

خوش چشم خوبصورت خوش وضع ماہ پیکر
تازک بدن، شکر لب، شیریں ادا، فسوں گر

کافر ادا، شگفتہ، گل پیر بن، سمن بو
سرو چمن، سہی قد، رنگیں جمال، خوش رو

گیسو کند، مہوش، کافور قام قاتل
نظارہ سوز دلکش، سرمست، شمع محفل

ایرو بلاں، مے گوں، جاں بخش، روح پرور
نرسیں بدن، پری زرخ، سیمیں عذار دلبر

آہو نگاہ، نورس، گلگون، بہشت سیما
یا قوت لب صدف گوں شیریں بلند بالا

غارت گر تحمل دل سوز دھمن جاں
پردردہ مناظر، دوشیزہ بیاباں

گلشن فردغ کمن، مخمور، ماہ پارا
”دلبر کہہ در کتب اوسوم است سنگِ خارا“

ہر بات ایک افسوں ہر سانس ایک جادو
قدی فریب مڑگاں، یزداں شکار گیسو

صحرا کی زیب و زینت، فطرت کی نور دیدہ
برسات کے ملائم تاروں کی آفریدہ

چہرے پہ رنگِ تمکس، آنکھوں میں بےقراری
ایمانے سینہ کو بی، فرمانِ بادِ خواری

لوا تپانے والی جلوں کی ضوفشانی
سکے بٹھانے والی، انھنی ہوئی جوانی

ڈوبے ہوئے سب اعضاِ حسنِ مناسبت میں
پالی ہوئی گلوں کے آغوشِ تربیت میں

حسنِ ازل ہے غلطاں شاداب پیکھڑی میں
یا جان پڑ گئی ہے جنگل کی تازگی میں

حوریں ہزار دل سے قربان ہو گئی ہیں
رگینیاں سٹ کر ”انسان“ ہو گئی ہیں

چہن سنگری سے نا آشنا جبیں ہے
میں کون ہوں؟ یہ اس کو معلوم ہی نہیں ہے

ہر چیز پر نگاہیں حیرت سے ڈالتی ہے
 رہ رہ کے اڑنے والی چادر سنبھالتی ہے

آنچل سنبھالنے میں یوں ہل سی کھا رہی ہے
 گویا ٹھہر ٹھہر کر انگڑائی آ رہی ہے

کچھ دیر تک تو میں نے اس کو بغور دیکھا
 غش کھا رہی تھی عقبتی، چکرا رہی تھی دنیا

گاڑی سے پھر اتر کر اس کے قریب آیا
 طوفانِ بیخودی میں پھر یہ زباں سے نکلا

اے درسِ آدمیت، اے شاعری کی جنت
 اے صنمِ ازل کی نازک ترین صنعت

اے روپِ صنمِ نازک، اے شعبِ بزمِ عالم
 اے صبحِ روئے خنداں، اے شامِ زلفِ برہم

اے تو کہ تیری نازک ہستی میں کام آئی
 قدرت کی انتہائی مہمکنی درباری

چشم و چراغِ صُحرا اے نورِ دشتِ وادی
رنگیں جمالِ دیوی، جنگل کی شاہزادی

بستی میں تو جو آئے، اک حشرِ سا پیا ہو
آبادیوں میں ہلچل، شہروں میں غلغلہ ہو

رندانِ بادہ کش کے ہاتھوں سے جامِ مچھوٹیں
تسبیحِ شیخ اُلجھے، توبہ کے عزمِ ٹوٹیں

نظروں سے ملتا کے رسم و رواج اتریں
زباں کے عمائے شاہوں کے تاج اتریں

آنکھیں ہوں اشکِ افشاں، نالے شررِ فشاں ہوں
کیا کیا نہ شاعروں کے ملبوسِ دھجیاں ہوں

شہروں کے مہوشوں پر اک آسمان ٹوٹے
پروردہٗ تمدنِ عشوؤں کی نبض چھوٹے

اس سادگی کے آگے نکلیں دلوں سے آپیں
جھک جائیں دلبروں کی خود ساختہ نگاہیں

تیری ادا کے آگے شرما کے منہ چھپائیں
 ناپے ہوئے کرشمے، تولی ہوئی ادائیں

تیری نظر کی رو سے ہو جائیں خستہ و غم
 مشق و مزاولت کے پالے ہوئے تبسم

امن و اماں کے رُخ کو بے آب و رنگ کر دے
 دنیا کو حسن تیرا میدانِ جنگ کر دے

کتنی ہی قسمتوں کے بدلے فلک نوشتے
 خون اور دوستی کے کٹ جائیں کتنے رشتے

تصنیف ہوں ہزاروں چھپتے ہوئے فسانے
 ان انکڑیوں کی زد پر کانپیں شراب خانے

تیرے پیاریوں میں میرا بھی نام ہوتا
 اے کاش جنگلوں میں میرا قیام ہوتا

یہ بن، یہ گل، یہ جشمے، مجھ سے قریب ہوتے
 شاعر کے زیرِ فرماں یہ سب رقیب ہوتے

کیوں میری گفتگو سے حیرت فروش کیوں ہے؟
اے زمزموں کی دیوی اتنی خموش کیوں ہے

بچنے لگیں وفا کی محفل میں شادیاں
ہاں دے لیوں کو جنبش اے سردی ترانے

یوں چپ ہے مجھ سے گویا کچھ کام ہی نہیں ہے
یہ وہ ادا ہے جس کا کچھ نام ہی نہیں ہے

سننا تھا یہ کہ ظالم اس طرح مسکرائی
فریاد کی نظر نے ، ارماں نے دی دہائی

عشوہ ہمیں پہ لے کر دل کی اُتنگ آیا
چہرے پہ خون ددڑا، آنکھوں میں رنگ آیا

شرما کے آنکھ اٹھائی، زلفوں پہ ہاتھ پھیرا
اتنے میں رفتہ رفتہ چھانے لگا اندھیرا

چمکا دیا جانے ہر نقشِ دلبری کو
دانتوں میں یوں دبایا چاندی کی آرسی کو

سن کر مری مچلتی آنکھوں کی داستانیں
اس کی نگاہ میں بھی غلطیاں ہوئیں زبانیں

شرما کے پھر دوبارہ زلفوں پہ ہات پھیرا
دیکھا تو چھا چکا تھا میدان پر اندھیرا

کچھ جسم کو چرایا کچھ سانس کو سنبھالا
کاندھے پہ نرم آنچل انگڑائی لے کے ڈالا

تاریک کر کے میری آنکھوں میں اک زمانہ
جنگل سے سر جھکا کر ہونے لگی روانہ

ہونے لگی روانہ، ارماں نے سر جھکایا
دل کی مثال کانپا رہ رہ کے بن کا سایا

بیہوش ہو چلا میں، سینے سے آہ نکلی
اتنے میں رات لے کر قندیل ماہ نکلی

مڑ کر جو میں نے دیکھا، اُمید مر چکی تھی
پڑی چمک رہی تھی، گاڑی گزر چکی تھی

☆☆

اشکِ اولیں

خوشا وہ دن کہ شادابی تھی دل میں جب لڑکپن کی
بہاریں لوٹی تھیں جب وہ میرے ساتھ گلشن کی

کلی روجوں کی کھلتی تھی خنک جاڑوں کی راتوں میں
اُچھٹھی کے کنارے نیند اڑ جاتی تھی باتوں میں

ہوائے سرد کے جھونکے ہمیں بے خود بناتے تھے
نرشتوں کی طرح شفاف چشموں میں نہاتے تھے

جب اوجِ چرخ پر سادون کے بادل گھر کے آتے تھے
ہوائے نرم میں کیا کیا نہ ہم دھومیں مچاتے تھے

میں پہروں نیم کے نیچے اُسے جھولا جھلاتا تھا
وہ گاتی تھی مگر اُس کو نہ کچھ آتا، نہ جاتا تھا

خفا ہوتے تھے تو اک دوسرے کا منہ چڑھاتے تھے
گھروندے صحن میں بن بن کے اکثر ٹوٹ جاتے تھے

نہ دن کو دل دھڑکتا تھا، نہ شب کو آنکھ روتی تھی
محبت اتنی نازک تھی کہ مطلق جس نہ ہوتی تھی

کسے معلوم تھا اک روز ہوگی سرگرمی بھی
دبے پاؤں چلی آتی ہے تیزی سے جوانی بھی

زمیں پھرتی رہی، ذرات میں ہوتی رہی گردش
اُسی کے ساتھ محسوسات میں ہوتی رہی گردش

بھرے عالم کے شانے کشتی طفلی کے کھینے سے
کلی کھلتی رہی جلوؤں کی پیہم سانس لینے سے

جوانی، سینہ طفلی میں اٹھاتی رہی برسوں
کوئی مبہم تمنا دل کو گرماتی رہی برسوں

مچلتا سا رہا ذوق تماشا آنکھ کے فل میں
تڑپ بھرتی رہی اک غیر محسوس آرزو دل میں

زمین برف میں تخم شرر ہوتی رہی بجلی
تن نازک میں رفتہ رفتہ حل ہوتی رہی بجلی

جلا ہوتی رہی پردے ہی میں زلف پریشاں پر
زمرد کے ورق چڑھتے رہے رخسار تاباں پر

لب و رخسار کو دیتی رہی درسِ درخشانی
دلِ نازک کے نامعلوم ارمانوں کی جولانی

☆☆

نہ دیکھی تھی ابھی دنیا سمجھ لیتا میں یہ کیونکر
کہ کچھ دن میں سفر سے کوئی پلٹے گا جواں ہو کر

نظر اب جو اٹھائی تو یکا یک دیکھتا کیا ہوں
کہ میں تنہا ہزاروں بجلیوں کی زد پہ بیٹھا ہوں

دورِ تاز سے چھٹنے پہ ہیں نبضیں محبت کی
عساسائی کے ماتھے پر ہیں لہریں اجنبیت کی

نظر میں مضمل ہیں ہنسکیں اگلے زمانے کی
لب نازک پہ ہے سکتے میں عادت مسکرانے کی

خلاف رسم یہ عالم جو میرے رو برو آیا
معا آنکھوں میں اشکِ اولین آرزو آیا

ادھر پہلے تو آئی اک چمک آنسو کے محل میں
یہاں کھل گیا پھر اک درپچہ سامرے دل میں

حریم جاں کی میں نے اُس درپچے سے زیارت کی
نظر آئی مجھے خونین کفن، دیوی محبت کی

بقا کے پھول کو تابوت پر کھلتے ہوئے دیکھا
اجل کو زندگانی سے گلے ملتے ہوئے دیکھا

صدائیں گونج اُنھیں دل میں ہزاروں آبشاروں کی
ہوا چلنے لگی سینے میں لافانی بہاروں کی

معا اک آگ سی سوہ دروں نے دل میں بھڑکائی
تمنا کُمنائی غم نے لی سینے میں انگڑائی

مرے پہلو میں پہلی مرتبہ اک پھانس سی کھنکی
گھٹا سی چھاگنی دل پر کلی سی روح میں چنکی

نرالا خوف انوکھی کشش تا آئینا بالچل
گر جتے ہوں کہیں کچھ دور جیسے خواب میں بادل

دکھائی اک نئی دنیا نے کچھ یوں بزم آرائی
یکا یک آئے چشم کور میں جس طرح بینائی

جہاں کا ذرہ ذرہ دیدہ حیراں نظر آیا
میں خود اپنے کو اک بدلا ہوا انساں نظر آیا

وہ بھڑکی آگ سینے میں، رگ و پے کو تپا ڈالا
زہاں سے یہ مری بے ساختہ نکلا ”جلا ڈالا“

یہ سنتے ہی جہینِ حُسن پر پہلی شکن آئی
جلو میں سیکڑوں جلوے لیے گویا دہن آئی

غردِ حسن نے بگڑے ہوئے انداز سے دیکھا
نیازِ عشقِ صدقے ہو گیا، اس ناز سے دیکھا

کہا کچھ زیرِ لب زلفیں ہٹا کر روئے تاباں سے
مہک دوشیزگی کی آئی لعلِ عطر افشاں سے

جوانی گو گلو میں پڑ کے عش کھانے لگی گویا
جماعی کی طرح لی سانس، نیند آنے لگی گویا

نظر میں آگیا رنگِ تنہا کھنچ کے سینے سے
گلابی ہو گیا کچھ اور بھی چہرہ پسینے سے

بچا کر آنکھ پر کھا اُس نے میرے دل کی حالت کو
ادا سے پھیر کر آنکھوں پر انگلی شہادت کو

انہائیں اکھڑیاں رُخ سے ہٹا کر کاکلِ مشکیں
نظر میں یادِ لیا مِ طرب نے کروٹیں بدلیں

یہ ایک بھیج گیا دل میں تحفیلِ کجِ ادائی کا
لیوں پر آ چلا کچھ کچھ تبسمِ درباری کا

خفیف اک رنگِ اُلفتِ حُسن کے پندار میں جھلکا ،
تصورِ صحبتِ دیرینہ کا رخسار میں جھلکا

ستمِ ہی ڈھا دیا بھولے سے عریاں ہو کے بانہوں نے
بقدرِ یک نظر تقدیر کی نیچی نگاہوں نے

گلے پر ہمدِ طفلی کے تیغِ خوں نشیں پھیری
ذرا سا مسکرا کر سُرخ ہونٹوں پر زباں پھیری

مٹا ڈالا ہے جس ظالم نے میری شادمانی کو
الہی! خیر کی توفیق دے اُس کی جوانی کو

☆☆

کوہستانِ دکن کی عورتیں

یہ اُبلتی عورتیں اس چلچلاتی دھوپ میں
سنگِ اسود کی چٹانیں آدی کے روپ میں

واہ کیا کہتا ترا اے حُسنِ ارضِ آفتاب
یہ برشتہ رنگ یہ تپتے ہوئے سنگیں شباب

ہے سراپائے تراشوں کی عرقِ ریزی کا پھل
اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ سبھل

چال جیسے تند جھٹے، تیوریاں جیسے غزال
عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال

عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفاں خیز پھر یلا شباب

یہ جواں چہرے یہ چہروں میں ہے برنائی کا جوش
تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشم و گوش

جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس الحفیظ والاماں!
بیجے چنگی تو جھل جائیں خود اپنی انگلیاں

مچھلیاں شانوں کی ابھری سی بنی سی کالیں
آہن و فولاد کے پٹھے، سلاخوں کی رگیں

دید کے قابل ہے ان کافرتوں کا رنگ و روپ
کھپ چکی ہے جن میں بارش دس چکی ہے جس کو دھوپ

ان بنات کوہ کی کڑیل جوانی الاماں!
پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہیں جو جواں

کنکروں کے فرش پر دنیا ساتی ہے جنھیں
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی جنھیں

کیا خبر کتنے دلوں کی جوش پامالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

حُسنِ بیمار

کیا غضب ہے حسن کے بیمار ہونے کی ادا
جیسے کچی نیند سے بیدار ہونے کی صدا

انکسارِ حسنِ پلکوں کے جھپکنے میں نہاں
نیمِ دا بیمار آنکھوں سے مروت سی عیاں

جنبشِ مرگاہ میں غلطاں سازِ غم کا زیرِ دہم
خاموشی میں پرفشاں ایفائے پیاں کی قسم

احترامِ عشق کی روءِ دلنشین آواز میں
ایک پھیکے پن کا سناٹا دیارِ ناز میں

الاماں آنکھوں کی نیمِ افسردہ سی انسو گری
ایک دھندلا سا تبسم ، اک تھکی سی دلبری

چوڑیاں ڈھیلی، دلائی نہ تھکن ماتھے پہ ہات
لب پہ خشکی، زرخ پہ سوندھا پن نظر میں التفات

ہلکی ہلکی جھلکیاں رخسار پر یوں نور کی
جیسے گل پر صبح کاذب کی سہانی چاندنی

لے رہا ہے کروٹیں عارض میں یوں رنگِ شباب
جس طرح موجِ خراماں پر ضیائے ماہتاب

خسں یوں کھویا ہوا سا بزمِ محسوسات میں
جیسے دونوں وقت ملتے ہوں بھری برسات میں

یوں ہے اک روشن نمی سی چشمِ سحر انداز میں
صبح کو شبنم ہو جیسے معرضِ پرواز میں

جیسے کہرے میں کوئی تابندہ منظرِ دُور کا
جیسے چھپی رات کے سینے پہ دُورا نور کا

ایسے اضمحلال پر دنیا کی برتائیِ ثار
ایسی بیماری پر اعجازِ سیما کی ثار

جوانی کا تقاضا

منہ اندھیرے تھی جب آویزش سی مہر و ماہ میں
مہترانی اک نظر آئی مجھے کل راہ میں

مجاؤں میں تاروں کی کچی نیند سے چونکی ہوئی
اک قدم پر جاگتی، اک گام پر سوتی ہوئی

رنگ سا اک شہر پیا پائے بے پا پوش پر
رخ پہ نیندیر، لگتی ساری کا پلو دوش پر

چال اٹھائی ہوئی، گردن کا خم مستانہ دار
انکھریں میں جھک کوچوں کے تصور کا غبار

لیکن اس عالم میں بھی اے جو فطرت ہم نشین
غم کا کوئی خار پیشانی کے پھولوں میں نہیں

دیدنی ہے تلخ پیچے کا یہ اندازِ طرب
اک چمکی اکھڑیوں میں ایک لے سی زیرِ لب

سچ ہے طوفانِ جوانی کو دبا سکتا ہے کون؟
سرِ شبابِ شعلہ پرور کا جھکا سکتا ہے کون

مہترانی ہو کہ رانی ، گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے ، جوانی گنگنائے گی ضرور

☆☆

1933

شاعر کی نماز

اک زن کم زو سحر کو آئینے کے سامنے
ہات میں کنگھی لیے کھڑکی کا پٹ کھولے ہوئے

دیر سے سلجھا رہی تھی کاکل پر بیچ و غم
لے رہا تھا آنکھ میں لہریں مگر سناک غم

آئینے سے کہہ رہی تھی چشمِ حسرت آفریں
اس کڑے پر کوئی میرا پوچھنے والا نہیں

کس قدر قحطِ خریداری نے ہلکا کر دیا
جھہ کو اے میری جوانی کی متاع بے بہا

یہ مرے گیسو، یہ لب یہ چشم یہ رخ یہ دہن
آہ یہ برائیاں اور اس قدر رنج و محن

اس زمیں پر جستجئے جلوۂ رنگیں نہیں
پھول تو موجود ہے لیکن کوئی گل چیں نہیں

اس سماں سے قلب شاعر ہو گیا زیر و زبر
اور کچھ اس پیار سے ڈالی بناوٹ کی نظر

عارضِ شبِ رنگ پر سُرخِ نمایاں ہو گئی
ہاتِ قبے پر گیا، تلواریں عریاں ہو گئی

آنکھ کے پردوں میں گویا شہد سا گھلنے لگا
سانس کچھ اس ناز سے لی رنگِ رخ کھلنے لگا

خٹک ہونٹوں پر تبسمِ رنگ برسانے لگا
خال و خد کی گتھیاں پندار سلجھانے لگا

عشوہ سُرخِ سی، یہ چہرے پہ ددڑانے لگا
ظلماتوں میں آبِ حیاں ناز فرمانے لگا

اک ذرا گھبرا سا ہو کر ہر نفس آنے لگا
تاز سے انگڑائی لی آنکھوں میں رس آنے لگا

صبح کی تنویرِ شبنم سے جگے ملنے لگی
مُس کیا بادِ سحر نے اور کلی کھلنے لگی

ہات میں صیادِ کاندھے سے کہاں لینے لگا
چشم و اہود میں غرورِ انگڑائیاں لینے لگا

خود بخود آرائشِ کاکل سے شرانے لگی
دست و پا میں ایک ہلکی لہری آنے لگی

دیکھ اسے زاہد! اسے کہتے ہیں شانِ سوز و ساز
شاعرانِ پاک دل اس طرح پڑھتے ہیں نماز

☆☆

1927

خمریات

خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز
پیش ازانے کہ شود کاسه سرخاک انداز

(حافظ)

یومِ بہار

اسے ہم نشیں! وہ جوشِ ے ارغواں ہے آج
صبا کی ایک بوند میں کون و مکاں ہے آج

ہر مغچے کہ رقص کناں ہے بہ طرح نو
چشم و چراغِ سلسلہ قدسیاں ہے آج

جس پر غارِ موجہٗ تنیم و سلسیل
بکھری ہوئی وہ کاکلِ عنبرِ فشاں ہے آج

اللہ رے سیلِ نغمہ و طوفانِ رنگ و بو
موجِ ہوا میں جہشِ نبضِ جواں ہے آج

شکرِ خدا کہ طرۂ طرفِ کلاہ دوست
مشعلِ فروز مجلسِ روحانیاں ہے آج

پھر چہرۂ بشر پہ ہے رنگِ الوہیت
پھر فرشِ خاک پر سرِ کزوبیاں ہے آج

اوجِ فلک پہ موجۂ ابرِ سُبکِ خرام
صحنِ چمن میں جلوۂ سروِ رواں ہے آج

وہ دُختِ رز کہ تھی غمِ رنگیں میں محکف
صدِ شکرِ صدرِ انجمنِ ے کشاں ہے آج

اُفِ ری ضمیمِ کاکلِ شبِ رنگ و بوئے عود
دوشِ صبا پہ دولۂ بارغِ جناں ہے آج

رندوں کے ساتھ روحِ دو عالم ہے رقص میں
یومِ طوافِ کعبۂ رطلِ گراں ہے آج

ہر آرزو کے فرق پہ کج ہے کلاہِ ناز
’مینِ الیقین‘ بہشت کا وہم و گماں ہے آج

زیرِ نگیں زمین ہے قبضے میں آسمان
آفاق پر حکومتِ ویرِ مغاں ہے آج

ہر خشک و تر میں گونج رہی ہیں حکایتیں
ہر ذرۂ حقیر کے منہ میں زباں ہے آج

رہ رہ کے اڑ رہا ہے سچ و خضر کا رنگ
کیا جانے کس لباس میں عمر رواں ہے آج

اے جوشِ زلزلے میں ہے قصرِ تعینات
دلِ مادرائے قیدِ زمان و مکاں ہے آج

☆☆

چند جُرمے جرعہ اول

تعالیٰ اللہ شانِ بادہ خواری
تی ہلچل، نرالی بیقراری

کوئی کردٹ سی دل میں لے رہا ہے
لہو میں کشتیاں سی کھے رہا ہے

یہ کس کی سن رہی ہے روح آہٹ
رگوں میں ہے مزے کی سنناہٹ

چمکتی ہیں فضا میں بجلیاں سی
لچکتی ہے رگ و پے میں سماں سی

زہے رقتہ خونِ زندگانی
بغیر اسبابِ شادی، شادمانی

نئی شکلیں ہیں سینے پر مُنقش
مبارک استراحتِ آب و آتش

وے بیٹھا ہوں آج اے زاہدِ خام
شرابِ رندِ خوار و ساغرِ آشام

ادھر ہنگامہ صہبا پرستی
ادھر آویزشِ حمکین و مستی

خُن کی دادِ خود سے پا رہا ہوں
کلی کی طرح کھلتا جا رہا ہوں

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی پہ از زہدِ ریائی

جرعہ دوم

رگ و پے میں ہے غلطاں نوجوانی
ہر اک لمحہ ہے عمر جاودانی

مری مٹھی میں ہے روح مہ و سال
تپاں ہے ماضی و مستقبل و حال

ترانے ، وقت سے آزاد ہو کر
ہوئے ہیں ساز کے پردوں سے باہر

گھٹا سی اک سنہری آ رہی ہے
مٹھیری پر پھیری آ رہی ہے

گراں زنجیر دانش، گل رہی ہے
مہانت کی جوانی ڈھل رہی ہے

ہواؤں میں ہیں شاہانہ ترانے
اُٹھتے ہیں گلابی سے ترانے

سُئی کی آگ سے دہکے ہوئے ہیں
فضا میں پھول سے مہکے ہوئے ہیں

چمن بردوش ہے کونل کی کو کو
صراحی در بفل پھولوں کی خوشبو

کبھی ظلمت، کبھی انوار مہتاب
خدا معلوم بیداری ہے یا خواب

یہ کیسی طرنگی ہے آج ساتی؟
صراحی میں ہے نورِ وجہ باقی

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدمستی بہ از زہدِ ریائی

جرعہ سُوم

تعالیٰ اللہ شانِ ے پرستی
گھٹا سی ہے گرجتی اور برستی

ندی سادون کی چڑھتی آ رہی ہے
سوئے میخانہ بڑھتی آ رہی ہے

اُٹھی ہیں جھومتی کالی گھٹائیں
گھٹائیں شوخ ، متوالی گھٹائیں

اہلِ بقی ہے شرابِ ارغوانی
برستا ہے مرے لے لے کے پانی

سرِ میخانہ حوریں آ رہی ہیں
نگاہیں رام رس پکا رہی ہیں

ہر اک ذرے میں جہاں ہیں زبانیں
زمیں پر لوٹی پھرتی ہیں تانیں

فنا کی بیڑیاں پھر گل رہی ہیں
بھا کی شعلیں پھر جل رہی ہیں

ہر اک ذرہ کھلا جاتا ہے گویا
گلے آکر ملا جاتا ہے گویا

بڑھا جاتا ہوں دریا ہو کہ وادی
مبارک دولتِ خود اعتمادی

ہوائیں چل رہی ہیں سنسناتی
مہکتی، سرسراتی، گنگناتی

شریعت پر جمائی آ رہی ہے
مشیت کو جمائی آ رہی ہے

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی بہ از زہد ریائی

جرعہ چہارم

عجب شاہانہ کیفیت ہے طاری
ستاروں پر ہے میرا حکم باری

زمیں اس وقت اک وہم و گماں ہے
مرے شہپر کے نیچے آسماں ہے

ابد کا نور رقصاں ہے جبیں پر
خلا ہے وقت کے سینے کے اندر

ہر اک لمحہ، ترانے گا رہا ہے
زمانہ یوں کمر لچکا رہا ہے

برستے ہیں فسوں پرور ترانے
اُچلتے ہیں جوانی کے فسانے

مجازی صورتوں پر ہے بحالی
حقائق ہو چکے ہیں لاابالی

ہیکتے رقص کرتے لڑکھڑاتے
اُٹھے ہیں مٹچے دھوئیں مچاتے

چمکتی ہیں بتوں کی بالیاں سی
فضا پر بچ رہی ہیں تالیاں سی

جوانی روح میں اٹھلا رہی ہے
نظر پر کالیں بکھرا رہی ہے

نہ دل کو امتیاز این و آں ہے
نہ خود پر بندہ ہونے کا گماں ہے

اٹھا ساغر کہ پھر آواز آئی
کہ بدستی بہ از زہد ریائی

جرعہ پنجم

تعالیٰ اللہ شکستِ خود نمائی
بھرا ہے خاک میں زورِ خدائی

فلک پر نشہ سا چھایا ہوا ہے
زمین کو حال سا آیا ہوا ہے

جوانی ہے زمیں سے آسمان تک
برابر آسمان سے لا مکاں تک

چمن میں فصلِ گل اٹھلا رہی ہے
ہوا ر عمر رفتہ گا رہی ہے

بھیلی پر لیے ہوں گلستاں کو
کہاں کا گلستاں، سارے جہاں کو

فلک حیرت سے منہ کھولے ہوئے ہے
زمین اڑنے کو پر تولے ہوئے ہے

فرشتے ہر طرف منڈلا رہے ہیں
پیامی آ رہے ہیں، جا رہے ہیں

نظر میں صورتیں سی پھر رہی ہیں
نقائیں اٹھ رہی ہیں، گر رہی ہیں

جہین حال پر ہے نقشِ ماضی
کوئی حد بھی ہے ان بد مستیوں کی

زمانے کے بعید و محصل مست
دماغ عقل پرور مست دل مست

بقا مست و حیاتِ جاوداں مست
فنا سرشار و مرگِ ناگہاں مست

ہوائے تاک و برگ یا سبیں مست
بت نو خیز و صہبائے کہن مست

بلند و پست مست و جزو و کل مست
عنادل مست گلچیں مست گل مست

شکوہ مست و مل مست و چن مست
زباں مست و دہاں مست و خن مست

تدھر مست، حکمت مست، دیں مست
عقائد مست، ظن مست و یقین مست

ملک مست و فلک مست و قضا مست
قمر مست و فضا مست و صبا مست

مقتی مست برہط مست، لے مست
سُبوکش مست، ساغر مست، ے مست

خذف مست و صدف مست و گہر مست
ثرر مست و حجر مست و شجر مست

جہاں مست وزماں مست و مہکاں مست
عناصر مست، جوہر مست، جہاں مست

ردایج خیر مست و رسم شر مست
سفالیں، کوزہ مست و کوزہ گرم

یہ ہے بد مستیوں کا زور ساقی!
محیطِ غیب میں ہے شور ساقی!

مجھے ارض و سماں سے کد نہیں ہے
وگرنہ مستیوں کی حد نہیں ہے

اگر چاہوں تو دنیا کو ہلا دوں
زمیں کیا، آسمانوں کو نچا دوں

فلک کیا، عرش کو بھی پست کر دوں
خودی کیسی، خدا کو مست کر دوں

شبِ نشاط

کیا میکدے کی رات نشاط آفریں ہے آج
گلرنگ موجِ بادہ سے ان کی جبین^۱ ہے آج

ہر لغزشِ قدم سے ٹپکتے ہیں زمزمے
ہر جنبشِ نگاہ سرود آفریں ہے آج

شوخی سے ہنسنار ہے جسمِ حیا پرست
تمکین سے بے خبر گلہ شرکیں ہے آج

ہر شے پر آسماں سے برستی ہیں رونقیں
ہر ذرہ کائنات کا ایک نازیں ہے آج

جس جامِ زر کو چوہے لعلِ شکرِ فردش
جس مٹچے کو دیکھیے زہرا جبین ہے آج

چھپ چھپ کے پینے والوں کو ملتا نہیں ہے بار
مرمر کے جینے والوں کی پرسش نہیں ہے آج

۱۔ جبین نے اسی طرح، یہاں تا۔ زات

پہیلی ہوئی ہے عرش سے تا فرش چاندنی
نیلم ہے آسمان، زمرہ زمیں ہے آج

قد و شکر میں غرق ہیں کام و دہن تمام
نم میں شراب تلخ نہیں انگلیں ہے آج

ساقی کی لے میں مریضِ داؤد کا ہے سوز
صہبا کی بو میں نکھٹِ خلدِ بریں ہے آج

ساغر سے رنگِ عارضِ سلمیٰ ہے آشکار؟
مینا میں حُسنِ لیلیٰ محفلِ نشیں ہے آج

ساقی پر اس بلا کی پھین ہے کہ الاماں
قربان اک نگاہ پہ دنیا و دیں ہے آج

چھائی ہوئی ہے ارض و سما پر وہ بخودی
تو یہ کہے کہ ہوش میں دنیا نہیں ہے آج

کیوں موجِ بادہ ہو نہ ثریا سے بھی بلند
پائے سب پہ جوشِ سخنِ آفریں ہے آج

آج کی رات

دیدنی ہے مری محفل کا سماں آج کی رات
موج صبا میں ہے رقص دو جہاں آج کی رات

تل گیا ہے کوئی اس طرح گل افشانی پر
ذڑے ذڑے پہ ہے جنت کا گماں آج کی رات

قابل دید ہے بکھرے ہوئے پھولوں کی بہار
ہر شکن فرش کی ہے کاکشاں آج کی رات

ایک سوہوم سا نقطہ ہے جہاں ارض و سما
ایسا اک دائرہ ہے رطل گراں آج کی رات

اثرِ سے سے ہے کچھلا ہوا سونا گویا
عرقِ آلودہ زرخِ سبیراں آج کی رات

پرتوِ بادۂ روشن سے ہے بے گرد و غبار
انقیِ عربدۂ زہرہ و شاں آج کی رات

قابلِ ظلم نہیں فطرتِ خوباں اس وقت
قادرِ جور نہیں طبعِ بجاں آج کی رات

شمع ہے قابلِ پروانہ آشفۂ مزاج
حسن ہے مائلِ صاحبِ نظراں آج کی رات

آپِ حیاں کا نہ کر ذکر کہ حاصل ہے مجھے
دولتِ قربِ میجا نفساں آج کی رات

جوئے کہسار کے مانند گزر عالم سے
یہ ہے فرمانِ جہانِ گزراں آج کی رات

اُف ری ساحل پہ غزلہائے رواں کی ہلچل
اک تلاطم ہے سرِ آبِ رواں آج کی رات

نغمہ ساز کا ہے، دیرِ مفاں سے لے کر
تا بہ خلوت گہہ حورانِ جاناں آج کی رات

جیسے بھیگی ہوئی زلفوں کی مہک خود آمیز
نفسِ شام ہے یوں مشکِ فشاں آج کی رات

خادمانِ درِ ساقی کے سروں پر کج ہے
کُلمہِ خواجگی کون و مکاں آج کی رات

حلقہ باندھے ہوئے مینوار ہیں سرگرمِ طواف
جوش ہے قبلۂ رندانِ جہاں آج کی رات

☆☆

1934

کل رات کو

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
مہرباں تھا وہ بت نامہرباں کل رات کو

”ہاز“ تھا طغرائش دیوانِ آدابِ نیاز
”تغ“ تھی تغیر اسن و اماں کل رات کو

چھو رہی تھی دل کو موجِ رنگ تیروں کے عوض
کھنچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کماں کل رات کو

لوٹی تھی کس تکلف سے ہوا کے دوش پر
چاندنی میں کاکلِ عذراں کل رات کو

اللہ اللہ فرشِ سے نوشی کی اوج اندیشیاں
فرشِ پا انداز تھا کون و مکاں کل رات کو

الاماں ٹھنڈی ہوا کے گدگدانے کی ادا
ہر کلی کو آ رہی تھیں ہچکیاں کل رات کو

مسدِ زریں پہ نرِ دلبراں کے زمرے
تھے یہ انداز ”صدیہ دیگران“ کل رات کو

کاکلیں لہرا رہی تھیں روئے عالم تاب پر
سہلستاں کا تھا گل پر ساساں کل رات کو

پھول تھے غرقِ عرق، پانی ہوئے جاتے تھے جام
سرخ تھیں اُس شوخ کی یوں اکھڑیاں کل رات کو

آ رہی تھی جہشِ مرگانِ عالم کی صدا
یوں لبِ گل رنگ تھا افسانہ خواں کل رات کو

کیا تلاطم تھا کہ میری کشتی اُمید میں
کاٹل، شبرنگ کا تھا بادباں کل رات کو

سامنے تھی جلوہ گاہِ کرسی و لوح و قلم
اک دریچہ بن گیا تھا آسماں کل رات کو

ہر سخن میں گونجتی تھی اسمِ اعظم کی صدا
ہر نفس تھا اک حیاتِ جاوداں کل رات کو

وقت کے ہاتھوں پہ روشن تھیں ابد کی مشعلیں
ایسی اک منزل میں تھی عمر رواں کل رات کو

وہ ترم تھا کہ علم و عقل سے بڑے ہوئے
زیست کی سی شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو

چاندنی، دریا، شگوفے راگنی، بربد، شراب
پھٹ پڑی تھیں بزم پر رنگینیاں کل رات کو

زکسِ مخمور و آبِ آتشیں و موجِ گل
ہر طرف تھیں سرخیاں ہی سرخیاں کل رات کو

گردن مینا جھکاتے ہی اُبل پڑتے تھے جام
گنگنا اُلھتا تھا یوں چہرِ مغاں کل رات کو

وجد میں تھی جھللاتی شعلوں کی روشنی
رقص نہیں تھا پرتو رطلِ گراں کل رات کو

تاز کرتی جس طرح گردوں پہ جاتی ہے دعا
اُٹھ رہا تھا شعلوں سے یوں دھواں کل رات کو

مٹھلی زہرا میں تھا ہنگامہ رقص و سرود
آسمان پر بج رہی تھیں چوڑیاں کل رات کو

میں بھی لافانی ہوں مگر وجہ ربّ ذوالجلال
دل کو ہوتا تھا یہ رہ رہ کر گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعمتیں
حیف! اک تو ہی نہ تھا اے راز داں کل رات کو

☆☆

1934

رقاصہ میکدہ

کل رات کو ساتی نے عجب دھوم مچا دی
آنکھوں میں جو کھینچی ہے وہ صہیا بھی پلا دی

سے ناز کی نزدیک سے چھلکا کے دم رقص
تو دور سے مہکی ہوئی زلفوں کی سنگھا دی

آنے لگیں ہونٹوں پہ تبسم کی جو لہریں
رہ کوڑ و تسیم کی آنکھوں میں دکھا دی

سر کیف میں تھوڑا سا جھکا اور اٹھی آنکھ
گویا در سے خانہ کی زنجیر ہلا دی

سینے پہ پڑا سر کے جھکانے سے جو سایہ
اُس سایہ شگبوں نے مری روح جگا دی

سرشار جوانی کی وہ بدست لگاوت
لہجے نے چھپالی تو نگاہوں نے بتا دی

مستانہ غزل چھیڑ کے بیلا جو اٹھایا
”قرباں تری آواز کے“ زہرا نے صدا دی

نظروں کو کیا شوخیٰ سے نے کبھی آزاد
پلوں کو حیا نے کبھی زنجیر پنھا دی

آشفہ مزاجوں کو کبھی ناز سے دیکھا
گستاخ نگاہوں کو کبھی آنکھ دکھا دی

دنیا کا کوئی ساز جسے پا نہیں سکتا
ہونٹوں پہ زباں پھیر کے وہ دھن بھی سنا دی

انگڑائی جو آئی تو کچھ اس ناز سے دیکھا
آنکھوں نے کیا شکر، تمنا نے دعا دی

الختصر آنکھوں میں مری ڈال کے آنکھیں
معلوم نہیں آگ لگا دی کہ بجا دی

کیا بات ہے اے جوش ترے مست قلم کی
تو نے تو فہ قدر نگاہوں سے گرا دی

☆☆

جشنِ نو

پھر طرزِ نو سے زینتِ سخن چمن ہے آج
گلشن میں کج کھاہ گل و یاسمن ہے آج

پھر جامِ زر میں جمع ہے صہبا و نورِ ماہ
پھر اتصال و جلوۂ گلگ و چمن ہے آج

پھر اہلِ دل کے عقدہ کشائی کے شوق میں
سرگرمِ تازِ زلفِ سخن در سخن ہے آج

پھر عکسِ زلفِ یار ہے قلبِ فگار پر
پھر ابرِ تیرہ صدرِ نشین چمن ہے آج

پھر بوستاں میں طرۂ طرفِ کھاہ دوست
وجہِ فردغِ افسرِ سرو و سمن ہے آج

پھر خدمتِ نیاز پہ ماں ہے روحِ ناز
پھر زانوئے صنم پہ سرِ برہمن ہے آج

لڑاں تھی جس کے وعدہ فردا سے زندگی
پہلو میں پھر وہ شلہ پیاں شکن ہے آج

زخمِ نگاہ بد سے بچائے رہے خدا
دیکھو تو کوئی جوش پہ کیا بانگین ہے آج

☆☆

ایک تمنا

عیدِ گل ہو اور ہجومِ ساقیانِ سیمِ ساق
ایسی اک گردش بھی ہاں اے گنبدِ فیروزہ طاق

یوں بساطِ عیش پر ہو چنگ و بربط کا خروش
لحن میں تبدیل ہو جائے فغانِ اشتیاق

اپنے اپنے طرز میں ہو ہر شریکِ بادہ فرد
اپنے اپنے رنگ میں ہو ہر حریفِ کیف طاق

راگ کے شعلوں سے دنیا کو بھادیں یوں رقیق
زاهدوں کے آہنیں سینوں میں گُل جائے نفاق

جراتِ رندانہ و جوشِ جنوں ہو، صدیہ بزم
رکھ دیا جائے خرد کا آئینہ بالائے طاق

جھوم کر چھا جائیں مستی کی گھٹائیں روح پر
کیسی دنیا بلکہ خود عقبیٰ کو بھی دے دیں طلاق

گائیں، ناچیں، لڑکھڑائیں، گنگنائیں، تال دیں
دلبران شوخ و شیریں مہوشانِ چست و چاق

کاکل برہم سے مہکے سینہ موج صبا
قلقل مینا سے گونجے سکہ نلی زواق

خرمنِ حکمت جلا دے مطربوں کی برق سے
صولجِ عصمت مٹا دے میکشوں کا طمطراق

جیسے ہلکی نیند میں پانی برسنے کی صدا
یاد آئے وصل میں یوں گریہ شامِ فراق

ایک شب کے واسطے جنت بنا لوں دہر کو
مہریاں ہو جائیں کاش اے جنتِ جنت و اتفاق

☆☆

1930

دعوتِ ناولِ نوش

اُٹھ کہ اے ساتی بدل دیں راہ و رسم کفر و دیں
یہ گھٹائیں اور پھر تقویٰ! نہیں ہرگز نہیں

آ، کہ پھر لرزاں ہے کوئل کی صدا سے آسماں
اُٹھ، کہ پھر رقصاں ہے ابرو باد سے صحنِ زمیں

آ، کہ پھر دریا میں مچلے پر تو روئے صبح
اُٹھ، کہ پھر ساغر میں کھیلے عکسِ زلفِ عنبریں

کوکتا ہے پھر پیہا، جھومتی ہے پھر گھٹا
توڑ دے مہرِ خموشی، کھول دے چینِ جبین

جوِ عشرت ہو بہ فرمانِ شبابِ عشوہ کار
گرمِ جلوت ہو بہ زعمِ زاہدِ خلوتِ نشیں

آپلا اپنے گدا کو آج ساقی، یوں شراب
آسمان ہو جائے قابو میں، زمیں زیرِ تلگیں

توبہ توبہ فصلِ گل میں اور میں توبہ کروں!
میں کوئی کافر نہیں، الحمد رب العالمین

اس بھری برسات میں طوفان بن کر رہے پلا
کھول دے پُر پیچِ دُغمِ زلفیں اُلٹ دے آستیں

تند جھوٹے تیز بارش، مست بادل، سرخ جام
آج اے ساقی! زمانہ ہوش میں گویا نہیں

فرصتِ عشرتِ غنیمت ہے، خدارا ہوشیار
زندگی ہے تیغِ بردست و کفنِ درِ آستیں

ناز کر اے یار اپنی دلیری پر ناز کر
جوشِ سا مغرور ہے تیرا غلامِ کترین

☆☆

پیامِ کیف

علی الصباح کہ موج صبا تھی عبرتِ یز
سمید فکر کو رقصِ نسیم تھا مہمیز

کھلا رہی تھی شگوفے صبا کی گرمیِ ناز
تپا رہی تھی گلوں کو نمو کی آتشِ تیز

سماں تھا دادی و کہسار کا نشاطِ افروز
ادا تھی سرو و گل و یاسن کی دولہ خیز

دل و دماغ پہ چھایا ہوا تھا کیفِ سحر
کہ لائی موج صبا یہ پیامِ کیفِ آمیز

تجھے خبر بھی ہے اے نو اسیرِ کاکلِ دہر!
کہ ہر نفس ہے یہاں اک طلسمِ حیرت خیز

نظر کی ہے غلطی تختِ قیصر و جمشید
 سراب کی ہے چمک تاجِ نادر و پرویز

زمینِ حرص پہ رکھو ذرا سنبھل کے قدم
 کہ اس زمیں پہ ہے خوابیدہ فتنہ چنگیز

غداقِ زہد بھی ناقص کہ شیخ کی ہے بساط
 رکوعِ کبدِ سرشت و سجودِ مکر آمیز

شرابِ ناز طلب کر کہ تجھ پہ کھل جائے
 کہ آسماں گہرا فشاں ، زمیں ہے کنبہت بیز

اُنڈیل ساغرِ رزیں میں آتشِ سیال
 جو چاہتا ہے کہ ہو مہیں شادمانی تیز

وہ انجمن ہے حریفانِ بادہ پیا کی
 جہاں دوا سے ہے نفرت دعا سے ہے پرہیز

وہ سرِ زمینِ ابد ہے دیارِ ے نوشی
 جہاں ہے وقت سے ہر اک لمحہ گرم ستیز

وہ آستان ہے شبتانِ بادہ خواری کا
جہاں سمود میں ہے ہم صبح رستا خیز

کے نصیب یہ دو نعتیں زمانے میں
شراب کہنہ و گل باغِ ساقی نو خیز

فدائے دامنِ صد چاک ے گساراں باد
”ہزار جملہ تقویٰ و خرقہ پرہیز“

(حافظ)

1926

جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے
مرے پہلو میں پھر وہ ناز نہیں ہے

فضا پر کھیلتی ہے نوجوانی
ہوا میں مستی وجد آفریں ہے

سبک فانوس میں طرار شعلہ
بہ رنگِ یوسفِ زنداں گزیر ہے

گلابی میں شرابِ ارغوانی
بہ تازہ لیلیٰ محلِ نقش ہے

معاذ اللہ یہ رنگیں فضا میں
نہیں، دنیا نہیں، خلدِ بریں ہے

جنوں انگیز کاکل کی درازی
شکستِ زہد کو تہہ آستیں ہے

قریب شام چھے غنچہ گل
گلابی یوں وہ چشمِ سرکھیں ہے

دُورِ کیف میں احساسِ مستی
گماں سا ہے، گماں میں کچھ یقین ہے

دک اُس رُخ پہ کچھ ایسی ہے گویا
زمانے کی صباہِ اولیں ہے

فجّلِ ظلمات میں ہے آبِ حیاں
یہ کاکل کے سائے میں جہیں ہے

مری نظروں کے آگے سرخوشی میں
جوابِ زندگی باقی نہیں ہے

عمیاں ہے جوہرِ بالائے گردوں
نمایاں دولجِ زہرِ زمیں ہے

خدا کے واسطے خاموشِ زاہد
ترے لب پر پختاں ہے اور چہیں ہے

وہاں قہرِ خدا کا ذکر کیا خوب!
جہاں قہرِ خدا مہرِ آفریں ہے

وہاں ارض و سماں کی شرح و تفسیر!
جہاں ارض و سماں زیرِ تہکس ہے

وہاں اور موت کی تشریح پُر ہول!
جہاں موت اک کنیزِ کتیریں ہے

یہاں وہ موت ہے اک وہمِ باطل
تجھے جس موت کا حق الیقین ہے

خدا تیرے تخیل میں ہے ”قہار“
بشر یاں ”رحمتہ اللعالمین“ ہے

یہاں ”قہار“ بن جاتا ہے ”رحمن“
کہ یہ رندی ہے درویشی نہیں ہے

یہاں ہر بوند میں ہے موجِ کوثر
یہاں پر فرش پر عرشِ بریں ہے

یہاں ہر سانس ہے اک سیلِ الہام
یہاں ہر نقش، اک نقشِ تہکس ہے

یہاں کی شورشوں میں ہے ترنم
یہاں کی تمنیوں میں آگئیں ہے

یہاں ہر قہقہہ ہے لحنِ داؤد
یہاں ہر زمزمہ روحِ الامیں ہے

یہاں ہر سنگ ہے لعلِ بدخشاں
یہاں ہر خار برگِ یاسمین ہے

یہاں کونین ہے اک موجِ صہبا
یہاں ارض و سما اک سائیں ہے

یہاں ہر مطربِ حسن و جوانی
یکے از انبیائے مرسلین ہے

یہاں ہر غفلتہ ہے خالقِ جاں
یہاں ہر دلولہ دہرِ آفریں ہے

تری دنیا ہے دشتِ دُخوب میں گم
مری سرحد و رائے کفر و دیں ہے

مجھے ہر کلیہ ہے ظن و تخمیں
تجھے ہر واہمہ حق الیقین ہے

ترا سر ہے شریعت کے قدم پر
یہاں پائے مشیت پر جبیں ہے

مرا پیمانہ ہے یزداں در آغوش
ترا احرام بت در آستین ہے

زردے نص قرآن نفع ے ے
تجھے نکار کی جرأت نہیں ہے

ارے او عظیم عسیاں کے مکر!
”گناہوں“ پر مرے کیوں خشکیاں ہے

خلافت ارض کی بخشی ہے جس نے
وہ آدم کا گناہ اڈلیں ہے

ذرا تو دیکھ اس حسین جواں کو
کمر پر موج زلفِ عنبریں ہے

نظر میں ہے فروغِ لالہ و گل
تری آنکھوں میں بینائی نہیں ہے

تخل میں ہے اک شانِ تبسم
تبسم ہے کہ موجِ آفتابیں ہے

تکلم میں ہے حکمیںِ ضوئی
ضوئی ہے کہ لحنِ دلنشین ہے

تخاطب میں ہے اندازِ تغافل
تغافل ہے کہ چشمِ ذور میں ہے

معاذ اللہ یہ الہر بادہِ نوشی
کہیں چادر ہے اور کاکل کہیں ہے

بہکتی، گنگنائی، لڑکھرائی
جوانی ہوش میں گویا نہیں ہے

صدا یہ دے رہا ہے طور سے کون؟
کوئی کہہ دو مجھے فرصت نہیں ہے!

☆☆

صبحِ میکدہ

میٹانے کو صبح جا کے دیکھا
عالم تھا سکوتِ خواب کا سا

ہلکی سی وہ روشنی گلابی
کہتی تھی کہاں گئے شرابی

تھیں فرش پہ سمنیں سی ہر سو
زانو سے لے تے شب کو زانو

پیدا تھا سکوت سے ترانہ
تھی فرش کی ہر شکن فسانہ

شیشوں سے جوئے چمک گئی تھی
 رودادِ نشاط کہہ رہی تھی

کچھ نقشِ قدم جہاں بنے تھے
 سجدوں کے وہیں نشاں بنے تھے

حجروں کی ہوا بسی ہوئی تھی
 خوشبو سے نئی جوانیوں کی

آتی تھی فوشیوں سے ہر بار
 رقاصہ کے گنگردوں کی جھنکار

شیشوں کے خطوط میں بصد ناز
 غلطیہ تھی ہاؤ ہو کی آواز

گنبد میں تھی محو پر نشانی
 اربابِ نظر کی شعر خوانی

پردوں میں مچلتی تھیں زبانیں
 پھولوں میں بھری تھیں داستانیں

لہریں سی ہوا میں لے رہے تھے
ملبوس حریر و پرنیاں کے

بالائے ہوا بنے ہوئے تھے
دُزدیدہ نگاہیوں کے جادے

غنجے سے فضا میں کھل رہے تھے
نظروں کے خطوط مل رہے تھے

وہ مجلہ کیف جس میں شب بھر
تھا مطرب و مے سے ایک محشر

ہنستا ہی تھا اور نہ رو رہا تھا
جاگا ہوا شب کا سو رہا تھا

نغمے کہ چھڑے رہے تھے شب بھر
آمودہ تھے بام و در کے اندر

حجرے میں تھی رات یوں سمائی
جاذب میں ہو جیسے روشنائی

یوں جذب کیے ہوئے تھے ذرات
انفاس و تبسم و خیالات

ذروں کو کوئی فشار اگر دے
پھر منعقد ایک بزم کر دے

☆☆

1926

ہو

نہ میکشوں کا وہ گلشن رہا نہ لالہ رہا
نہ زاہدوں کا وہ زہد ہزار سالہ رہا

نہ کوئی دفترِ آداب کا رہا نسخہ
نہ کوئی مصحفِ انداز کا رسالہ رہا

نہ سوز و ساز کا قائم رہا مقولہ کوئی
نہ علم و عقل کا باقی کوئی مقالہ رہا

نہ اہل عیش کے وہ دلفریب لُحْن رہے
نہ اہل درد کا وہ جاں گداز نالہ رہا

حریمِ کیف میں تاریخِ رفتگاں بن کر
رہا تو حضرتِ ساقی کا اک پیالہ رہا

تاثرات

پروگرام

اے شخص! اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے
وہ پچھلے پہر حلقہٴ عرفاں میں ملے گا

اور صبح کو وہ ناظرِ نظارۂ قدرت
طرفِ جن و صحنِ بیاباں میں ملے گا

اور دن کو وہ سرگشتہٴ اسرارِ معانی
شیرِ ہنر و کونےٴ ادبیاں میں ملے گا

اور شام کو وہ مردِ خدا، رنیدِ خرابات
رحمتِ کدہ بادہ فروشاں میں ملے گا

اور رات کو وہ غلوتی کاکل و رخسار
بزمِ طرب و کوچہِ خواہاں میں ملے گا

اور ہوگا کوئی جبر، تو وہ بندہٴ مجبور
مردے کی طرح کلبہٴ احزاں میں ملے گا

☆☆

1933

وقتِ مروت

علی الصباح کہ تھی کائنات سر پہ سجود
فلک پہ شور ازاں تھا، زمیں پہ بانگِ درود

بہارِ شبنم آسودہ تھی کہ روحِ ظلیل
فروغِ لالہ و گل تھا کہ آتشِ نمرود

جلا رہی تھی ہوا، بزمِ جاں میں شمعِ طرب
منا رہی تھی صبا، لوحِ دل سے نقشِ جمود

گلوں کے رنگ میں تھی شانِ خندہٗ یوسف
کلی کے ساز میں تھا لطفِ نغمہٗ داؤد

ہر اک جہیں پہ درخشاں تھا نیرِ اقبال
ہر ایک فرق پہ تاباں تھا طالعِ مسعود

فضائے چرخ میں دوڑی ہوئی روح ظہور
بساط خاک پہ چھایا ہوا تھا رنگِ نمود

حسین، خواب سے چونکے تھے رسائے ہوئے
مچل رہی تھی ہواؤں میں بوئے غبر و نمود

یہ رنگ دیکھ کر آیا مجھے خیالِ نماز
مری نماز کہ ہے شاہد و شراب و سرود

مری نماز کہ ہے نعمۂ ہوالباقی
مری نماز کہ ہے نعرۂ ہو الموجود

مری نماز کہ ہے عشقِ ناظر و منظور
مری نماز کہ ہے حبِ شاہد و مشہود

مری نماز کہ ہے ایک سازِ لافانی
مری نماز کہ ہے ایک سوزِ لا محدود

مری نماز کہ ہے دیدِ روئے ناشتہ
مری نماز کہ ہے طوفِ حسنِ خوابِ آلود

مری نماز ”نظر“ شیخ کی نماز ”الفاظ“
یہاں چراغ، وہاں صرف شمع کشتہ کا دُود

یہاں ہے رشتہٴ انفاس میں ترنمِ دوست
وہاں سے دانہٴ تسبیح پر مدارِ درود

وہاں کشاکشِ اغراض سے غمِ کم و کیف
یہاں لطافتِ احساس سے زیاں ہے نہ سود

نفاس کہ ”جہشِ اعضا“ وہاں اساسِ نماز
خوشا کہ لرزشِ دل ہے یہاں قیام و قعود

کسی مقام پہ حاصل نہیں قرار مجھے
سحر کو ہوں جو برہمن تو شام کو محمود

غرض کہ آتے ہی وقتِ سحر خیالِ نماز
جبیں تھی پائے صنم پر زباں پہ ”یا معبود“

تمام رازِ نہاں کھل گئے مرے دل پر
زنگیہ گاؤِ عدم، تابہ کار گاؤِ وجود

سر نیاز سے ظاہر ہوا تبسم ناز
بطونِ خاک سے پیدا ہوا ذرِ مقصود

اُٹھا کے پھر سر پر شوق پائے جاں سے
کہا یہ میں نے کہ اے سروِ بوستانِ وجود

’ہیاء، ہیاء، کہ ترا تنگ در کنارِ کشم‘
زبوسہ مُہرِ کُسم بر لبِ شکرِ آلود

مرے لیوں کو بھی دے رخصتِ ترانہِ حم
ہر ایک ذرہ ہے اس وقتِ آشنائے درود

یہ سن کے شرم سے کوئی جواب بن نہ پڑا
جھکی نگاہ ، جہیں ہوگئی عرقِ آلود

حیا نے بڑھ کے پکارا یہ ”کاشیں بیکار“
نظر نے جھک کے صدا دی یہ ”کاشیں بے سود“

”دہانتِ یار کہ درہانِ درِ حائلِ داشت“
لفاں کہ وقتِ مرآت چہ تنگِ حوصلہ بود

☆☆

1929

نوجوانی کے مزے

یاد ہیں اب تک وہ عہدِ نوجوانی کے مزے
نوجوانی کے مزے کیا؟ زندگانی کے مزے

وصل کی بادِ خشک میں ہجر کے طوفان میں
کامرانی کے مزے ناکامرانی کے مزے

بسترِ حرام پہ خونی کردوئوں کے ساتھ ساتھ
غم کی راتوں میں بلائے آسانی کے مزے

بادلوں سے جھوم کر سرشارِ ساغرِ چوم کر
جلوہ گاہِ رنگ و بو میں شعرِ خوانی کے مزے

موج بربط، موج گل، موج صبا کے سانے
جام زریں و شرابِ ارغوانی کے مزے

صبح کی چاندی میں شاخوں کے مچلنے کا سرور
شام کے سونے میں لہروں کی روانی کے مزے

روز اک اندازِ نو سے ہزاراں طمطراق!
حلقۂ احباب میں جادوِ بیانی کے مزے

سب راتوں میں پہ فیضِ ارتباطِ حسن و عشق
مہمانی کے مروت میں میزبانی کے مزے

بارہا آ آ کے زیرِ سایہٴ ہمشیرِ یاس
شعلہٴ پرورِ دللوں کی سخت جانی کے مزے

روٹھنے اور روٹھ کے مننے کے دورِ ناز میں
مہربانی کے مزے نامہربانی کے مزے

صحتِ ہراز میں مکتوبِ رنگیں کی بہار
گوشہٴ خلوت میں پیغامِ زبانی کے مزے

کسنی کی خوابگاہوں میں بچے تکمیل شوق
جرم جرمہ پی کے سے افسانہ خوانی کے مزے

بارگاہِ دلیری میں گاہِ فرطِ رعب سے
نقشِ بر دیوار ہو کر بے زبانی کے مزے

گاہِ حرفِ صوت کی سبکی سے بچنے کے لیے
جہشِ مڑگاں میں دل کی ترجمانی کے مزے

پھول سے سر رکھ کے اکثر زانوئے پُر شوق پر
گلرخیوں کی نیند کی ماتی جوانی کے مزے

جلوہِ صہبا کی رنگین بھری برسات میں
آگ کی موجِ رواں کے ساتھ پانی کے مزے

خاکِ راہِ دوست میں اکسیر کی سی شوخیاں
نقشِ پائے یار میں تاجِ کیانی کے مزے

پہلوئے جاناں کی شیریں گرمیوں سے گاہِ گاہ
عمرِ فانی میں حیاتِ جادوئی کے مزے

لرزشِ صہیا میں لہجے کا ترنم قول کر
چوڑی خواباں نطق کی گوہر فشانی کے مزے

ہنگامی کے محل پر حسنِ ظن کے دلوے
حسنِ ظن کے دلولوں میں ہنگامی کے مزے

الغافۃ یار کے دورِ طرب آہنگ میں
ہر قدم پر جوشِ مرگِ ناگہانی کے مزے

☆☆

1930

جوانی

کیا شرح کروں جوش جب آتی ہے جوانی
 سینے میں عجب دھوم مچاتی ہے جوانی
 اک آگ سی پہلو میں لگاتی ہے جوانی
 اس آگ میں پھر دل کو تپاتی ہے جوانی

یوں خاک کو اکسیر بناتی ہے جوانی

اللہ رے جذب و کششِ نرگسِ زیبا
 احساس میں آتا ہے وہ طوفان کہ توجہ
 پہلو میں کچھ اس طرح مچلتی ہے تمنا
 آغوش میں بے جائے ہوئے بن نہیں پاتا

پہلو میں حسینوں کے بٹھاتی ہے جوانی

ہر روز قیامت کے نظر آتے ہیں سماں
 ہر صبح سناتی ہے حدیثِ زُبِّ تاباں
 ہر شام دکھاتی ہے غمِ کاکلِ میچاں
 ہر رات کو وا کر کے درِ خانہِ خواہاں

اس طرح اشاروں سے بلاتی ہے جوانی

ہر آنکھ میں پلکیں ہیں سنبھالے ہوئے بھالے
 اک کھیل ہے جو سامنے آئے وہ لبھالے
 ہر راہ میں معشوق ہیں گورے ہوں کہ کالے
 ہر گام پہ موجود ہیں دل چھیننے والے

ہر نام پہ سو طور دکھاتی ہے جوانی

ہر شے پہ محبِ حسن ہے کیا دل کو بچائیں
 ہر ذرّہ عالم پہ برستی ہیں ادائیں
 ہر سنگ سے امنام کی آتی ہیں صدائیں
 الفاظ ہی ملتے نہیں، کیا چھ کو بتائیں

ہر چیز کو کیا کر کے دکھاتی ہے جوانی

اللہ رے خم کا کل و رنگ لب و رخسار
 جو سامنے آیا وہ ہوا دل سے خریدار
 زنجیر میں گیسو کی دو عالم ہے گرفتار
 صوفی ہو کہ ہے نوش گداگر ہو کہ زردار

دیکھو جسے، کھینچے لیے جاتی ہے جوانی

اوروں کا کوئی تاز لہاتا ہی نہیں ہے
 جز اپنے کوئی دل میں سماتا ہی نہیں ہے
 جلوہ ہو کوئی، رنگ جماتا ہی نہیں ہے
 اپنا کوئی ثانی نظر آتا ہی نہیں ہے

اس تاز سے آئینہ دکھاتی ہے جوانی

خون ریز و دل آرام ہے کجنت کی چتون
 ظالم کی ہر اک آن ہے تمکین کی دشمن
 مہسن نہیں جلتے سے بچا لے کوئی دامن
 ہم کیا ہیں رسولوں کے سلگ اٹھتے ہیں خرمن

بکلی وہ تبسم سے گراتی ہے جوانی

اللہ ری خواب آوری لہجہ خدا ساز
تاروں کا دریچہ کوئی رہتا ہی نہیں باز
یکسوئی وہ ہوتی ہے کہ آتی ہے بھد ناز
مرگاہ دو عالم کے جھپک جانے کی آواز

جب پچھلے پہر ساز اٹھاتی ہے جوانی

اللہ ری خوبان مجازی کی حکومت
معتوق حقیقی کو بھی ہو جاتی ہے حیرت
منہ ڈھانپنے لگتا ہے بہ افراط ندامت
بیران کہن سال کا پندار عبادت

اصنام کے یوں ناز اٹھاتی ہے جوانی

ذروں میں دکتے ہیں در صاعقہ پر در
قطروں سے اُٹلتے ہیں شراہوں کے سمندر
خاشاک کے سینے میں جھلکتے ہیں گل تر
آئینوں کے اندر نظر آتا ہے سکندر

ہر بت کو خدا کر کے دکھاتی ہے جوانی

ہر خار میں اک پھول ہے، ہر پھول میں رخسار
 ہر برگ میں اک رنگ ہے، ہر رنگ میں گلزار
 ہر موج میں اک رقص ہے، ہر رقص میں جھنکار
 ہر شاخ میں اک لوح ہے ہر لوح میں کھوار
 تصویر پہ تصویر بتاتی ہے جوانی

کیا کفر کی قوت ہے کہ دب جاتا ہے ایمان
 اسلام کے سینے میں لرز اٹھتا ہے قرآن
 اڑ جاتے ہیں مسجد میں مؤذن کے بھی اوسان
 گھبرا کے نکل آتے ہیں کعبے کے نگہبان
 یوں دیر کی زنجیر ہلاتی ہے جوانی

☆☆

1937

جوانی کی رات

شب کہ حریمِ ناز میں شورِ صد اضطراب تھا
عشق بھی تھا برہنہ سر حسن بھی بے نقاب تھا

آنکھوں میں روئے یار تھا آنکھیں تھیں روئے یار پر
ذرہ تھا آفتاب میں ذرے میں آفتاب تھا

خشک تکلفات کی ٹوٹ چکی تھیں سب حدیں
چشمک بے دریغ تھی خندہ بے حجاب تھا

حسن کی بزمِ عشوہ میں طبعِ وفا تھی ضوِ گلشن
عشق کی بارگاہ میں زمزمہ باریاب تھا

سر پہ صراحیوں لیے رقصِ کناں تھے مہچے
زرگس نیم باز میں رنگِ شراب تاب تھا

معرکہِ عظیم تھا ناز میں اور نیاز میں
ذلف میں بھی تھی برہی دل کو بھی پیچ و تاب تھا

سوج ہوا میں عطر تھا، چھٹکی ہوئی تھی چاندنی
پھول تھے صحنِ باغ میں، چرخ پہ ماہتاب تھا

عشق کی ٹہنی تیز میں دوڑ رہی تھیں بجلیاں
حسن کے دستِ ناز میں شعلہ فشاں رہا تھا

پر تو یار اس طرف راسخ و رنگ اس طرف
چشم بھی فتح بند تھی، گوش بھی کامیاب تھا

درد سے قلب چور تھے کیف سے روح مست تھی
سوز بھی بے نظیر تھا، ساز بھی لاجواب تھا

ہونٹوں کو دقِ گنگو چومتی تھی شکفتگی
بات جو تھی، سو پھول تھی، پھول جو تھا گلاب تھا

اور سحر کو ہم نشیں! آنکھ کھلی تو کیا کہوں
طاق میں شمع کشتہ تھی چرخ پہ آفتاب تھا

توبہ شکن گلابیاں، فرش پہ چور چور تھیں
غلہ فروش جام زر، شرم سے آب آب تھا

نغمہ رقص و بے خودی، جلوہ حسن و شاعری
شب کو تھا بحر بیکراں، وقت سحر سراب تھا

بربط و چنگ کی صدا، ایک فردہ گونج تھی
شمع و شراب کا سماں، ایک پریدہ خواب تھا

گنبد قصر عیش میں گونج رہی تھی یہ صدا
رات نہ تھی وہ کیف کی، جوش ترا شباب تھا

☆☆

1923

یہ کھلونا؟

یہ کھلونا؟ نہیں مرے معصوم
 آگ اس کو سمجھ کے دور سے تپ
 میرے ننھے سے ماہتاب! نہ رو
 آ سلا دے تھک کے مفلس باپ

☆☆

1925

جوانی کے ساز و برگ

کچھ لک سی دل میں، کچھ آنکھوں میں آنسو آبدار
گاہ درِ بے نوائی، گاہ کربِ انتظار

ہجر کی کچھ خشکیاں تاریکیوں کا بچ و تاب
وصل کی کچھ دلشیں راتوں کا نورِ مہتاب

چند وقفے خوش دلی کے چند گھنٹیاں جبر کی
کچھ تمنائیں شبِ مہتاب روزِ ابر کی

کچھ لگاوت، کچھ ستم، کچھ نرمیاں، کچھ گرمیاں
گا ہے گا ہے چند راتیں مہوشوں کے درمیاں

کچھ دنوں تلخ و زبوں شام بلا کی تیرگی
کچھ شبوں میں پھول سے مکھڑوں کی میٹھی چاندنی

کچھ دنوں تک ظلمتِ ہول آفریں گرمِ عتاب
چند لمحے کچھ سنہری سنگنوں کی آب و تاب

گہہ تنہاؤں کے انگارے دلِ صد چاک میں
جستجو کی گہہ خراشیں دیدہ نمناک میں

چند سانسیں ہجر کی چلتی ہوئی تلواریں پر
چند نیندیں روحِ فرسا کروٹوں کی دھار پر

کچھ فراغت کی اُمتلیں، کچھ مسرت کی نمو
زانوؤں کے چند نیچے کچھ تبسم کے سیو

دو گھڑی کے واسطے احباب سے راز و نیاز
چند لمحوں کے لیے گل رنگ ہانہوں کا گداز

چند لٹپے بیدی کے، چند وقفے طیش کے
چند جڑے سر خوشی کے، چند نئے عیش کے

کچھ دنوں بھیگی ہوئی راتوں کا لطف بے قیاس
شکزیں باتوں کا رس، شاداب چہروں کی مٹھاس

کچھ تبسم، نرم کلیوں کی طرح کھلتے ہوئے
چند چہرے چودھویں کے چاند سے ملتے ہوئے

ساعدوں کی چند شمعیں، عارضوں کے کچھ گلاب
کچھ رنوں کی سرخیاں کچھ مست آنکھوں کی شراب

کچھ خنک لہجوں کی شبنم، کچھ ترانوں کی پھوار
کچھ لیوں کا شہد، کچھ زلفوں کا صطیر مشکبار

لطف کے دو ایک دن تفریح کی ایک آدھ رات
اے جوانی! تھی تری لے دے کے اتنی کائنات

پھر بھی وہ تیرا سبک پرواز عہد مختصر
خندہ زن ہے آج تک عمر مسیح و خضر پر

وقت کی خوزیریوں پر بڑھ کے پانی پھیر دے
ان دنوں کی ایک ہی شب، اے جوانی پھیر دے

☆☆

1929

نظارۂ ماضی

دیوی ہے سحر کی جلوہ گستر
جھونکے ہیں نسیم کے معطر

خاموش ندی پہ ہے دھواں سا
بزرے پہ دھوپ کا گماں سا

کیا مست ہوائیں آ رہی ہیں
کو کو کی صدائیں آ رہی ہیں

پڑتا ہے اثر نہ جانے کیوں کر
کوکل کی صدا کا حافظے پر

ظالم کی صدا سے دل کے اندر
کھلتا ہے گزشتہ عہد کا در

کیا حال سے جوش دل ہو راضی
پھرتا ہے نظر میں دور ماضی

احساس میں کیا رہے توازن
سینے کی گرہ، صدا کا ناخن

ہیں پیش نظر قدیم ہراز
شکلوں میں بدل رہی ہے آواز

راتیں وہ خشک وہ سرد صبحیں
بیدار ہوئیں ہیں میرے دل میں

رگ رگ میں پنا ہے اک نظام
ہاں ہاں، یہ انھیں کا ہے تبسم!

آئینہ شوقی و جوانی
تھا جس پہ مدار زندگی

جس کی آنکھیں تھیں دور ساغر
ہاں ہاں وہی ہے یہ ماہ چکر

لب پر جو بنی ہوئی ہیں آپیں
یہ تو ہیں اسی کی نرم بانہیں

تانیں یہ سرور کی سُرِیلی
لجے میں جھجک یہ کسنی کی

سامان تھا سب یہ اتفاقی
اب صرف خیال میں ہیں باقی

ان میں ہیں کچھ کہ سو رہے ہیں
کچھ 'شعر' میں صرف ہو رہے ہیں

☆☆

ٹھنڈی انگلیاں

سرد انگلی اپنے مفلس باپ کی پکڑے ہوئے
رو رہا ہے ایک بچہ اک دکان کے سامنے

اک کھلونے کی طرف انگلی اٹھا کر بار بار
کچھ نہیں کہتا ہے لیکن رو رہا ہے زار زار

باپ کی بجھتی ہوئی آنکھوں میں ہے دنیا سیاہ
زخ پہ گردِ مفلسی ہے جیب خالی پر نگاہ

باپ کی نمناک آنکھوں میں بے تکمیل یاس
کیا قیامت ہے پھر کے آنسوؤں کا انعکاس

دل ہوا جاتا ہے بچے کے بلکنے سے نگار
کہہ رہا ہے زیر لب فریاد اے پروردگار

واہ کیا تقدیر ہے اس بندہ معصوم کی
ہو چلی ہیں انگلیاں ٹھنڈی مرے معصوم کی

☆☆

1925

ایک قدیم سیرگاہ کو دیکھ کر

آنکھیں ہو تو دم بھر ٹھہرو ذرا عزیزو
ہم اس زمیں پہ کیا کیا فتنے جگا چکے ہیں

کیسی یہ جلد بازی، دم بھر تو سوچنے دو
یاں دامنوں کے کیا کیا پرزے اڑا چکے ہیں

ہاں، یہ وہی ندی ہے جس میں نہا نہا کر
کتنے ہی سادوں میں طوفاں اٹھا چکے ہیں

ساحل پہ کرم خوردہ یہ کشتیاں وہی ہیں
جن میں خم و سبھ سے دریا بہا چکے ہیں

یہ ہنرہ ہے جہاں ہم سوئے ہوؤں کے منہ پر
صہبا چمڑک چمڑک کر اکثر جگا چکے ہیں

ہاں یہ وہی چمن ہے جس میں فردرخ ے سے
کلیاں سی کسنوں کے رخ پر کھلا چکے ہیں

دیکھو یہ سائباں ہے جس سائباں کے نیچے
کیا کیا جوانوں کی عیدیں منا چکے ہیں

ہاں، اس طرف یہ دیکھو رنگین دادیاں ہیں
ان دادیوں میں کیا کیا دھوئیں بجا چکے ہیں

ہاں، جوش یہ مناظر قائم رہیں اب تک
اس رنگ و بو میں کیا کیا معشوق آچکے ہیں

☆☆

1933

مفلسوں کی عید

اہلِ دول میں دھوم تھی روزِ سعید کی
مفلس کے دل میں تھی نہ کرن بھی اُمید کی
اتنے میں اور چرخ نے مٹی پلید کی
بچے نے مسکرا کے خبر دی جو عید کی
فرطِ محن سے نبض کی رفتار رک گئی
ماں باپ کی نگاہ اٹھی اور جھک گئی

آنکھیں جھکیں کہ دستِ تہی پر نظر گئی
بچے کے دلوں کی دلوں تک خبر گئی
زُلفِ ثباتِ غم کی ہوا سے بکھر گئی
برچی سی ایک دل سے جگر تک اتر گئی
دونوں ہجومِ غم سے ہم آغوش ہو گئے
اک دوسرے کو دیکھ کے خاموش ہو گئے

مختار احمد خاں

اے رفیق شفیق، اے مختار
میرے دیرینہ مونس و غمخوار

بذلہ سنج و ظریف و نکتہ شناس
خوش دل و خوش بیان خوش گفتار

اے کہ سودائے عشق تیرا چلن
اے کہ ذوقِ نگاہ تیرا شعار

اے کہ سینے میں تیرے خوابیدہ
میرے طفلی کے ساز کی جھنکار

ہائے وہ ”انجمن“ کی شامِ طرب
ہائے وہ گومتی کی صبحِ بہار

ہائے ”لائوش روڈ“ کے خم و بچ
ہائے نحاس کے در و دیوار

ہائے ہوتا سا وہ عزیز کا قد
ہائے کھلتا سا وہ رُبِّ دیدار

ہائے وہ ”پاز“ کے رخ و کاکل
ہائے وہ چوک کے لب و رخسار

ہائے وہ سبزہ اُمن آباد
ہائے وہ چار باغ کے انوار

ہائے وہ گلِ رخاں کلکتہ
ہائے وہ مہوشانِ ”شالامار“

ہائے وہ بدذاتی "مُلا"
ہائے وہ کج ادائی اغیار

ہائے وہ شورشِ رفیع و شرر
ہائے وہ بذلہ سخی ابرار

ہائے وہ سازِ میرزا و نذیر
ہائے وہ سوزِ عشق و موجِ ستار

ہائے روئے شریف کی سرخی
ہائے نورالحسن کی شانِ وقار

وہ ظفر کا خرام بے پردا
وہ عطا کی جبینِ صاعقہ بار

ہائے گم ہو گئے کدھر وہ دن
ہائے کیا ہو گئے وہ لیل و نہار؟

تو مورخ ہے عہدِ ماضی کا
عمر رفتہ کا تو فسانہ نگار

تجھ میں مضر مری حکمتِ گل
تجھ میں پنہاں مری حدیثِ بہار

”تو سلامت رہے ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار“

☆☆

1922

مختار! واپس آ

اے سمندر! اے فہ مہتاب کے آئینہ دار
تیری چو پائی پہ ہر جنبش ہے پیغام بہار

سوئے مغرب تیرے سینے پر رواں ہے اک جہاز
عشق کی دنیا میں ہے جو کعبہ سوز و گداز

آہ اُس میں اک مسافر ہے ہمیدِ آرزو
کھٹے موج ہوئے گل ہلاکِ رنگ و بو

اے سمندر! رہتی دنیا تک رہے تو شاد کام
اُس کو لہروں کی زبانی میرا پہنچا دے پیام

رد کے یہ کہنا کہ اے شاعر کے دیرینہ حبیب
اے بلاکش، اے وطنِ آوارہ، اے حراماں نصیب

اے زمانے کی ہزاروں سختیاں جھیلے ہوئے
اے مرے ہر از میرے ساتھ کے کھیلے ہوئے

بہی تیری زیارت کے لیے آیا تھا میں
دل میں اک دنیا بھوم شوق کی لایا تھا میں

اب غم میں چھپ گئی کشتی ہلال عید کی
رہ گئی گھٹ کر مرے دل میں تنہا دید کی

کس طرف لے کر چلا ہے تجکو قلب نامبور؟
آہ اے چشم و چراغ دودمان راہور

تو سوئے لندن رواں ہے بے ندیم غمگسار
اور کن حالات میں جن کا تصور نامگوار

رونے والے! وہ تری خلعتی طرافت کیا ہوئی؟
وہ ترے اجداد کی شانِ امارت کیا ہوئی؟

اب تک آویزاں ہیں وہ نقشے دلِ برباد میں
آہ، جب رہتے تھے ہم دونوں بلخ آباد میں

لکھنؤ کی آج بھی وہ رنگِ رلیاں دل میں ہیں
پہلے جو زیرِ قدم تھیں اب وہ گلیاں دل میں ہیں

ہائے سینا پور کی وہ رُوح پرور سر زمیں
ہائے خیر آباد کے وہ مہوشانِ شریں

وہ ہوائیں وہ گھٹائیں وہ فضا کچھ بھی نہیں
اب فقط اک داغِ ماضی کے سوا کچھ بھی نہیں

اے مریضِ دردِ دل اے عاشقِ آشفستہ کار
آہ یہ صدے تری مجبور یوں کے میں غار

اُف یہ کیا سچ ہے تقدیر کا ڈالا ہوا
یوں نہ محنت کر کہ تو نازدوں کا ہے پالا ہوا

گوشِ بر آواز ہوں تیری صدا کے واسطے
جلد اے مختار واپس آ! خدا کے واسطے

☆☆

1925

الوداع

اے لیج آباد کے رنگیں گلستاں ، الوداع
 الوداع اے سرزمین صبح خنداں الوداع
 الوداع اے کشور شعر و شبتاں الوداع
 الوداع اے جلوہ گاہِ حسنِ جاناں الوداع
 تیرے گھر سے ایک زندہ لاش اُٹھ جانے کو ہے
 آ گئے مل لیں کہ آواز جس آنے کو ہے

آ، کلیجے میں تجھے رکھ لوں مرے ”قصرِ سحر“
 اس کتابِ دل کے ہیں اوراقِ تیرے بام و در
 جا رہا ہوں تجھ میں کیا کیا یادگاریں چھوڑ کر
 آہ کتنے طورِ خوابیدہ ہیں تیرے بام پر
 روح ہر شب کو نکل کر میرے جسمِ زار سے
 آ کے سر نکرائے گی تیرے در و دیوار سے

ہائے کیا کیا نعتیں بکھو ملی تھیں بے بہا
 یہ خموشی، یہ کھلے میدان، یہ ٹھنڈی ہوا
 دائے یہ جاں بخش بُٹاں، ہائے یہ رنگیں فضا
 مر کے بھی ان کو نہ بھولے گا دلِ درد آشنا
 مست کوئل جب دکن کی وادیوں میں گائے گی
 یہ سبک چھاؤں بیولوں کی بہت یاد آئے گی

کل سے کون اس باغ کو رنگیں بنانے آئے گا
 کون پھولوں کی ہنسی پر مسکرانے آئے گا
 کون اس سبزے کو سوتے سے جگانے آئے گا
 کون ان پودوں کو سینے سے لگانے آئے گا
 کون جاگے گا قر کے تاز اٹھانے کے لیے
 چاندنی راتوں کو زانو پر سلانے کے لیے

آم کے باغوں میں جب برسات ہوگی پُر خروش
 میری فرقت میں لہو روئے گی چشم سے فردش
 رس کی بوندیں جب اُڑادیں گی گلستانوں کے ہوش
 کنج رنگیں میں پکاریں گی ہوائیں جوش جوش
 سن کے میرا نام ، موسم غمزدہ ہو جائے گا
 ایک معشر سا گلستاں میں ہوا ہو جائے گا

صبح جب اس سمت آئے گی براگندہ نقاب
 آہ کون اس دل کشامیداں میں چھیڑے گا رباب
 اس افق پر شب کو جب انگڑائی لے گا ماہتاب
 چاندنی کے فرش پر لہرائے گا کس کا شباب
 جگمگائے گی چن میں پگھڑی کس کے لیے
 رنگ برسائے گی سادوں کی جھڑی کس کے لیے

گھر سے بے گھر کر رہی ہے آہ فکرِ روزگار
 سرنگوں ہے فرطِ غیرت سے اب وجد کا دھار
 خلعتِ ماضی ہے جسمِ زندگی پر تار
 پھر بھی آنکھوں میں ہے آبائی امارت کا غار
 شمعِ خلوت میں ہے روشن، تیرگیِ محفل میں ہے
 زرخِ پہ گروہِ نیکی، شانِ ریاستِ دل میں ہے

کوچ کا پیغام لے کر آگیا مہرِ منیر
 گھر کا گھر ہے وقفِ ماتمِ زرد ہیں برنارِ حیدر
 رنصبتِ بلبل سے نالاں ہیں جن کے ہم صفیر
 آ رہی ہے کان میں آوازِ گویا و بشیر
 جھٹ رہا ہے ہات سے دامنِ بلخِ آباد کا
 رنگِ فن ہے عزتِ دینہٴ اجداد کا

کیا بتاؤں دل پہنا جاتا ہے میرا ہمنشین
آئیں گے یاں خرمین اجداد کے جب خوش چیں
آکے دروازے پہ جیسے ہی جھکائیں گے جنہیں
گھر کا سنا سنا صدا دے گا ”یہاں کوئی نہیں“

جود و بخشش کا کلیجہ غرقِ خوں ہو جائے گا
میرے گھر کا پرچم زرِ سرگوں ہو جائے گا

آہ، اے دورِ فلک! تیرا نہیں کچھ اعتبار
مٹ کے رہتی ہے تیرے جوہِ خزاں سے ہر بہار
نوعِ انساں کو نہیں تیری ہوائیں سازگار
فکرِ دنیا اور شاعر، تف ہے اے لیل و نہار

سوج کوڑ وقف ہو اور تشنہ کای کے لیے
خواجگی رنبتِ سفر باندھے غلای کے لیے

آگے مل لیں، خدا حافظ گلستانِ وطن
اے امانی گنج کے میدان اے جاںِ وطن
الوداع اے لالہ زار و سہلستانِ وطن
السلام اے محبتِ رنگینِ یارانِ وطن

حشر تک رہنے نہ دینا تم دکن کی خاک میں
دفن کرنا اپنے شاعر کو وطن کی خاک میں

☆☆

غریب الوطن کا پیام

اے چاند! جگمگا کر، مکھڑا دکھانے والے
غرفے سے آسماں کے اے مسکرانے والے

عالم کی کیا حقیقت تیرے سفر کے آگے
اس وقت اک جہاں ہے تیری نظر کے آگے

جکڑا ہوا پڑا ہوں زنجیر سے دکن کی
سینے میں آرزو ہے پھٹڑے ہوئے وطن کی

کس زندگی کی دھن میں پیہم رواں دواں ہیں
جو ساتھ کھیلتے تھے وہ لوگ اب کہاں ہیں

شاداب تو ہیں سیرے بچپن کی سیر گاہیں؟
اب ڈھونڈتی ہیں جن کو ترسی ہوئی نگاہیں

اچھی تو ہیں پردوں کو دھن میں جھٹکنے والی
دیوار پر وہ آکر چڑیاں چبکنے والی

چھائی ہیں میرے دل پر کیوں بدلیاں محن کی؟
مجردوح تو نہیں ہیں سمسیں مرے وطن کی؟

میدان تو میرے غم میں کھویا ہوا نہیں ہے؟
”قصر سر“ کا منہ تو اترا ہوا نہیں ہے

محفوظ تو ہیں اب تک طوفانِ کارواں سے
ترشی ہوئی وہ راہیں کھیتوں کے درمیاں سے؟

کیا اب بھی جھوٹی ہیں کرتی ہوئی اشارے
پگلی سبک بولیں تالاب کے کنارے

بدلی میں گونجتے ہیں آموں کے باغ اب بھی
جلتے ہیں جنگلوں میں دھندلے چراغ اب بھی

اے چاند جب ستارے گردوں پہ جھللائیں
جب قدرتی مناظر صحرا میں مسکرائیں

تاروں کی کشش میں جب چاندنی ہو پھینکی
چادر سرک گئی ہو ماتھے سے جب کسی کی

بے داغ جب زمیں ہو اور آسمان کورا
جب سینہ افق پر غلطاں ہو سرخ ڈورا

مغموم جھاڑیوں سے میرا سلام کہنا
آنکھوں میں اشک بھر کر پھر یہ پیام کہنا

کیوں میرا سوزِ فرقت تم کو جلا رہا ہے؟
کیوں مضطرب ہو؟ ٹھہر وہ دن بھی آ رہا ہے

جس دن دھڑکنے والے دل کو قرار ہو گا
سائے میں جب تمہارے میرا مزار ہو گا

☆☆

1925

درد انگیز کھلونا

ہاں یہی ہے وہ کھلونا اے دل آشفہ حال
کھیلتا پھرتا ہے جس سے ایک طفلِ خورد سال

ہاں یہی ہے وہ کھلونا دیکھ چشمِ انگبار
جس کی حسرت میں مرے بچے کا دل ہے بیقرار

اس کھلونے کی سبک گل کارہوں کے درمیاں
ثبت ہیں اک تیرہ قسمت باپ کی محرمیاں

اس کا آب و رنگ ہے آئینہ عبرت فزا
یہ مگر رنگِ یریدہ ہے کسی مایوس کا

اس کے آئینوں میں نکلے ہیں دل محروم کے
اس کی تابانی میں آنسو ہیں کسی معصوم کے

اس میں غلطیاں ہے کسی بچے کا شوق مضحل
اس کے سینے میں دھڑکتا ہے کوئی ننھا سا دل

کھیل دولت مند بچے! تو سدا پھولے پھلے
ہم ادھر ہتے ہوئے آئے تھے اور روتے چلے

☆☆

1925

انگیٹھی

بچپن کی اے اداس انگیٹھی! خدا گواہ
کیا کہیے تجھ پر آج پڑی کس طرح نگاہ

تو اور خاکِ سرد پہ یوں مثلِ سوگوار!
افسوس اے زمانہ طفلی کی یادگار

میری ہی طرح کیا ترا پہلو بھی سرد ہے؟
کیا تیرے آئینے پہ بھی ماضی کی گرد ہے؟

افسوس وہ نشاط کے موسم وہ زمِے
جاڑوں کی دلفریب وہ راتیں وہ چہچہے

شعلوں سے تیرے ہائے وہ اٹھتا ہوا دھواں
وہ قہقہوں کی گونج وہ شیریں پیلیہیاں

خوشبو وہ تیری آنچ کی ، جاں بخش و دل نواز
وہ تیرگی میں رنگ ترا، دل میں جیسے راز

شعلے وہ سرخ سرخ دلوں میں تلے ہوئے
وہ سرخیوں میں نرم تبسم کھلے ہوئے

شعلوں کے بار بار وہ اندازِ دل نشیں
دم بھر میں زر نگار تو دم بھر میں سُرخیں

ذوبی ہوئی حیات میں نیری وہ گرمیاں
وہ گرمیوں میں لطف کے قصوں کی نرمیاں

وہ سادگی کی بزم میں بجتے ہوئے ستار
کلیوں کا کونکلوں کی چمکتا وہ بار بار

وہ غنچلی کا عہد وہ گل باریاں تری
اڑتی ہوئی ہوا میں وہ ینگاریاں تری

وہ نرم نرم جسم، وہ تیری حرارتیں
وہ ذبے داریوں سے مزا شرارتیں

وہ چھو کرے لب سے دلوں میں کھڑے ہوئے
دایاؤں کے سروں پہ وہ آنچل پڑے ہوئے

ماماؤں کی صفوں میں وہ مظاہنوں کی شان
رکھا ہوا وہ تخت پہ چاندی کا پاندان

وہ تیرے گرد و پیش، بصد شانِ افتخار
آواز پاندان کے کھلنے کی بار بار

شایانِ آفریں وہ خواتین کا شعار
شوقی کے رنگ میں بھی وہ اک نور کا وقار

وہ ہیکلیں گلوں میں لیوں پر وہ لالیاں
ہلتی ہوئی وہ کانوں میں سونے کی بالیاں

وہ لونڈیوں کے رخ پہ نٹاں خاک دھول کے
جوزے وہ اونچے اونچے وہ موباف ٹول کے

وہ مرد و زن لٹانوں کے اندر ٹھکے ہوئے
دعب آفریں دلوں میں وہ پردے چھپے ہوئے

وہ نچلے بیٹھنے سے طبیعت کا انتشار
پہلو رضائیوں میں بدلنا وہ بار بار

ہلکی رضائیوں کی وہ افسانہ باریاں
اطلس کی سرخ گوٹ پہ وہ سرخ دھاریاں

وہ ایک بادشاہ کی بیٹی کا ذکرِ خیر
وہ دلوں کے جنوں کے وہ پریوں کا شوقِ سیر

وہ مرحمت میں غرق بڑی بوڑھیوں کی ذات
وہ کانٹا ڈلی کا کہانی کے ساتھ ساتھ

وہ اک عجیب شانِ طرب سے ملی ہوئی
شیریں حکایتوں میں سردیوں کی راگنی

کیوں اب بھی یاد ہیں وہ لڑکپن کے زمرے
اے شمعِ خواب گاہِ فراغتِ جواب دے

جن کو بھلا رہی ہیں ہماری جوانیاں
اب اُن میں کجگو یاد ہیں کتنی کہانیاں؟

☆☆

اُترے ہوئے چہرے

آہ وہ لوگ کہ تھے میرے لڑکپن میں ظریف
جن کو بننے کے سوا اور کوئی کام نہ تھا

میرے آبا کی لگاتار نوازش کے طفیل
رنگ رلیوں ہی میں کتنا تھا زمانہ جن کا

اُن کے بعد اب ہیں کچھ اس درجہ طول و غمناک
کہ انھیں دیکھ کے پھٹتا ہے کلیجہ میرا

میرا افلاس ملاتا نہیں اب اُن سے نگاہ
میرے اجداد کی دولت کا تھا جن پر سایا

جس سے رہتی تھی شریفوں کے خط و خال میں آب
کیا ہوا دورِ فلک! وہ مرے گھر کا نقشا

دیکھتی کاش جوانی بھی مری شاد انھیں
مست تھا جن کے طفیلوں سے لڑکپن میرا

دستِ خالی کی طرف دیکھ کے رہ جاتا ہوں
اُن کا چہرہ نظر آتا ہے جب اُترا اُترا

آہ اُن میں سے ہر اُترا ہوا چہرہ اسے جوش
مقبرہ ہے مرے اجداد کی فیاضی کا

فرطِ غم سے قدم اُٹھتے نہیں بڑھنے کے لیے
کتنی قبریں ہیں یہاں فاتح پڑھنے کے لیے

☆☆

1930

ماں جائے کی یاد

میں دیس میں تم وطن سے باہر
اے بھائی! بہن نثار تم پر

انگنائی میں ہو رہا ہے غو غا
سادن کی رُت، ہوا ہے پردا

سائے میں گرجتی بدلیوں کے
استادہ ہیں دو شریہ بچے

اک موج رواں ہے اک چمن ہے
اک خیر سے بھائی اک بہن ہے

کچھ دیر سے دونوں لڑ رہے ہیں
کیا جانیے کیوں جھگڑ رہے ہیں

میں دیکھ رہی ہوں اور چپ ہوں
کس جی سے بھلا فساد کاٹوں

اس جنگ کے آئینے کے اندر
بچپن ہے ہمارا جلوہ عسٹر

کرتے تھے شرارتیں اُدھم بھی
لڑتے تھے اسی طرح سے ہم بھی

☆☆

1930

بہن کی یاد میں

کندہ ہے اس طرف شکستہ پہ یارب! کس کا نام
آہ اب اس نام کا مفہوم ہے زیرِ مزار

دل پٹنا جاتا ہے میرا آہ اے طرفِ ملول
آ، کہ رکھ لوں دل میں اے میری بہن کی یادگار

وہ بہن شاداب تھے جس سے روایاتِ قدیم
وہ بہن تابندہ تھا جس سے اب وجد کا وقار

اس کے حرفوں پر نظر پڑتے ہی اک مدت کے بعد
پھر گئی آنکھوں کے نیچے عہدِ طفلی کی بہار

دائروں میں اس کے ماضی کو مچلتا دیکھ کر
ہو گیا کچھ اور بھی دکھتا ہوا دل بے قرار

خون رواے میری قبل از وقت پیری خون رو
اس کے نقطوں سے ہے بچپن کا تلاطم آشکار

گھر کی انگنائی میں گویا کھیلتا پھرتا ہوں میں
دل کو رہ رہ کے یہ دھوکا ہو رہا ہے بار بار

نیم میں نھولا پڑا سے پک رہی ہیں پوریاں
پڑ رہی ہے ہلکی ہلکی مست بھادوں کی مہوار

چینگ لے لے کر مزے سے گارہے ہیں باغ میں
نیم کی نکولی پکی، آئی سادون کی بہار

سکے لینے آگیا جگ جگ جے بیرن مرا
رکھ دے اس طوفان میں نموا تلے ڈولی کبار

صحن میں پانی بھرا ہے اور پائیں باغ سے
آ رہی ہے بارہ ماہ کی صدا دیوانہ وار

خود بخود سینے میں رہ رہ کر بھرا آتا ہے دل
گو سمجھ میں کچھ نہیں آتی جیسے کی پکار

چھوڑ دو طفلی کے لحو! بکلو تنہا چھوڑ دو
صبر و تمکین کا ہوا جاتا ہے دامن تار تار

جیتے جیتے ہو چکے ہیں جوش کو چھتیس سال
ایک دل اور اتنے ماہ و سال کا پرہول بار

داد دے معبود! اس دردِ نہاں کی داد دے
یہ لطیف احساس، یہ طولِ حیات مستعار

زندگی! اُف زندگی!! سینے میں گھبراتا ہے در
خالق جاں! توڑ دے اس قید خانے کا بھار۔

بسب سناہ نوٹ جاتا ہے قسم اس وقت کی
تیر مرگ ناگہاں کا تیر، میں تیرے غار

تیرا زہر ہستی اب یہ جاتا نہیں
اے ترے بندے سے اے مولیٰ! جاتا نہیں

☆☆

1932

خدا سے ایک سوال

ماڈی عہد میں یہ ناداری
کون اپنی کرے گا منخواری

کس طرف جائیں کس سے بات کریں
ہر طرف اک جمود ہے طاری

کس سے کہیے کہ اپنی صحت ہے
بدتر از صد ہزار بیماری

اہل افلاس غرق رشک و حسد
اہل دولت رہن غذا و غدا

اُنھ گیا ہائے دوستی کا چلن
لٹ گیا ہائے شہر ولداری

جس کے چہرے پہ فکر کے آثار
اُس کی صورت سے سب کو بیزاری

مطمئن ہستیوں کا دنیا میں
مشغلہ ہے فریب آزاری

قدر واں کون ہے زمانے میں
علم و فن کی ہے سرد بازاری

افترا ہے وسیلہ توقیر
راستی و جبر ذلت و خواری

جج اکبر، طوائف کیسہ زر
حمد و جلیل، حرفہ عیاری

جزو ایماں، مذاق بغض و نفاق
راہ عرفاں، شعار مکاری

نظر آتی ہے اہل دانش میں
سیرت شاہدانِ بازاری

مائیہ صد نشاطِ روحانی
اہلِ دولت کی کفش برداری

اپنی تکمیل سے ہے شرمندہ
سیریِ تخیل کی فسوں کاری

بے خبر سو رہی ہے اک دنیا
مُنعزل ہے ہماری بیداری

فرقِ اغیار پر چمکتا ہے
ہند کا افسرِ جہانداری

اس سلاطین میں ہم ادیبوں کی
کیا ضرورت تھی ایزد باری

☆☆

مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ، تانہد دل بشمارِ دلبری
در دلِ سنگ بنگرد، رقصِ تباہِ آذری
(غالب)

(1927 - 1933)

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر نفسِ ذوقِ نظارہ کی
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے
(جوش)

قطعات

حوض میں مستانہ بٹ کے تیرنے سے جس طرح
کائی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رہ گزار
حافظے پر یوں ہی اک بیدار کن گہری خراش
ڈال دیتا ہے شبِ غم میں پیہیے کی پکار

☆☆

سکرایا خواب میں اس طرح اک طفلِ صبح
جس طرح صہبا کی لرزش سے دمک اُٹھے ایام
اور اس نرمی سے جیسے بت کدے کے طاق میں
جھٹپٹا ہوتے ہی روشن کر دیا جائے چراغ

☆☆

خاکِ گلشن پہ دھندلکے کی المناکی میں
یوں ہیں پامال شگوفوں پہ نقوشِ بیداد
عید کے چاند پہ جس طرح نظر پڑتے ہی
دل میں معصوم قیہوں کے ہو ماں باپ کی یاد

رکھے ہوئے سونے کا طبق، تاز سے سر پر
 کبرے میں نظر آتی ہے یوں صبح درخشاں
 ہو جاتی ہے جس طور سے انساں کی شرافت
 ہنگامہ افلاس میں کچھ اور نمایاں

☆☆

ساحلِ عثمان ساگر کی چٹانوں پر سے موج
 یوں گزر جاتی ہے اکثر برق کی رفتار سے
 جیسے اٹھتی ہے دلِ مفلس میں موجِ انبساط
 اور اٹھتے ہی گزر جاتی ہے قلبِ زار سے

☆☆

کثرتِ عصیاں کی گہری تیرگی میں گاہ گاہ
 سامنے آتی ہے فکرِ عاقبت یوں بے نیام
 جیسے محلے کے لیے بیتاب بھوکے شیر کی
 جھاڑیوں میں سے چمکا اٹھتی ہیں آنکھیںِ وحشِ شام

وداع طفلی و قرب شباب کے باعث
تری ”نگاہ“ ہے یا وہ ”خیال“ دل افروز
بدل رہا ہے جو پہلو، ضمیر شاعر میں
اور آب و تاب سے موزوں نہیں ہوا ہے ہنوز

☆☆

رہروؤں کو دور سے پہچاننے کے واسطے
سہی کی جاتی ہے یوں دھندلی فب مہتاب میں
جس طرح انسان کی سیرت پر کھنے کے لیے
ٹھوکریں کھاتی ہیں نظریں ظاہری آداب میں

☆☆

بنا چکتا ہے جب لومشق اک حلقہ سا تو دے پر
نشانہ باندھ کر چٹکی میں اپنی تیر لیتا ہے
چلا نا چاہتا ہے یوں ہی غم جس پر چھری اپنی
خوشی کا ہار پہلے اُس گلے میں ڈال دیتا ہے

اب بھی فکروں سے اگر دم بھر کو پاتا ہوں نجات
 تا تو اس دل میں کھنک جاتی ہے یوں بادِ بہار
 صبح، کچی نیند سے جس طرح چونک اٹھنے کے بعد
 کسنی کی پھول سی آنکھوں میں چھپتا ہے غمار

☆☆

چاند جب گردوں پر آتا ہے براگندہ نقاب
 دفعتاً کجلا سے جاتے ہیں ستاروں کے شرار
 رو برو یوں ہی جب آ جاتا ہے وہ ماو تمام
 ماند پڑ جاتے ہیں آنکھوں میں سر شہک انتظار

☆☆

وصل کی راتوں میں اب اس طرح سے آتا ہے یاد
 ہجر کے عہدِ زیوں کا گریہ صبح و مسا
 جیسے اکثر نیند میں کروٹ بدلتے وقت جوش
 کان میں آتی ہے ہلکی موجِ باراں کی صدا

بوندیوں کا سلسلہ ہے اور ہلکے ابر سے
 ہڑری ہیں اس طرح سبزے پہ کرنیں گاہ گاہ
 وقتِ گریہ جس طرح مکتوبِ غم لکھتے ہوئے
 آنسوؤں سے چمن کے آتی ہے سر کاغذ نگاہ

☆☆

ایک ہلکی سی سرت ایک مبہم سی خوشی
 روح میں کچھ یوں مچلتی ہے بوقتِ بچ و تاب
 جیسے ہلکے ابر میں موہوم سا خطِ ہلال
 یا کسی بیمار بچے کا تبسمِ وقتِ خواب

☆☆

کیا بتاؤں کہ وہ دمِ گلشت
 کس مرے سے قدم اٹھاتی ہے
 جیسے کلیوں پہ ریحہ شبنم
 جیسے آنکھوں میں نیند آتی ہے

صبح کے ہنگام جیسے مدرسے کی گھنٹیاں
 طفل کے ذوقِ شکرِ خوابی کو کرتی ہیں نڈھال
 یوں ہی بے تاب و تواس بچوں کے مفلس باپ کی
 نیند اڑا دیتا ہے اے خوابِ اجل تیرا خیال

☆☆

شاد و فرحاں ہیں نئے احباب تیرے لطف سے
 مردِ بہری سے قدیم احباب کا رخِ زرد ہے
 یہ تری سیرت ہے ایسے تیز سوز کی طرح
 جس کے آگے روشنی ہے اور پیچھے گرد ہے

☆☆

شب کو اکثر کھوکھلی تاریکیاں میدان کی
 روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خوابِ گراں
 دل سمجھتا ہے کہ مجھ پر غم سا ہے چھایا ہوا
 جس طرح کبرے پہ بوجاتا ہے بارش کا نماں

پہاڑتے ہی جیسے میلا چیتھڑا اڑتی ہے گرد
یونہیں وہ دو شخص جو اک دوسرے سے ہیں خفا
کنگھو کرتے ہیں جب آپس میں از راہ نفاق
دیکھتا ہوں ان کے ہونٹوں سے غبار اڑتا ہوا

☆☆

جھٹپٹے کے وقت کوندے کا لپکنا بار بار
ظلمتوں پر مارتا ہے جس طرح تھم تھم کے تیر
یونہی وحشت ناک عصیاں کی اندھیری رات میں
آدی کے قلب کو رہ رہ کے ڈستا ہے ضمیر

☆☆

شب کو سونے جنگلوں میں جنگلوں کے رقص سے
کانپ کانپ اُٹھتی ہے کچھ یوں تیرگی بے اختیار
جس طرح مایوس راتوں کی فضا نے جگ میں
نیم جاں اُمید جھپکاتی ہے آنکھیں بار بار

کیا کہوں کس طرح آنکھیں کھولتی ہے نو عروس
 منہ اندھیرے جیسے زگس کی کلی جنتی ہے پھول
 غنچہ خاطر کی یا جس طرح کھلتی ہے گرہ
 دل پہ یا جس طرح شعر کیف پرور کا نزول

☆☆

فلک ہو کر سایہ بخشی کی نہیں رہتی جب آس
 حالت اشجار ہوں اُس وقت ہوتی ہے سقیم
 جیسے آنکھوں میں گدا کی دیکھ کر عزمِ سوال
 سر جھکا لیتا ہے فرط شرم سے مفلس کریم

☆☆

غبار اک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز ردِ موٹر
 مخالف سمت سے ہمدوش ہو کر جب گزرتے ہیں
 یوں ہی دو بدگبر اشخاص جب ملتے ہیں آپس میں
 نئی تاریکیاں اک دوسرے سے اخذ کرتے ہیں

دشت ہے تاریک اور رہ رہ کے کوندے کی لپک
 چھو رہی ہے یوں افق کی ظلمت خاموش کو
 جیسے اُس مایوس کی آنکھوں کا عالم جو غریب
 حال کہتا چاہتا ہو اور کہہ سکتا نہ ہو

☆☆

تیرہ جنگل کی گھنی شاخوں کے گہرے سائے میں
 بہہ رہی ہے جھپٹے کے دقت کچھ اس طرح نہر
 جس طرح گیسوئے بچیاں کی درازی کا فردر
 قسمتِ خواباں میں بن جاتا ہے اک نازک سی لہر

☆☆

مگندھے پھولوں میں چھپ جاتا ہے جیسے ہار کا ڈورا
 یوں ہی آنکھوں سے جب دل کی گھٹا برسائی جاتی ہے
 تمام اپنی لطافت غرق کر دیتی ہے اشکوں میں
 وہ موج کیف سینے میں جو غم کے پاکی جاتی ہے

شب مہر میں جھلک کر سر مئی بادل کے ٹکڑوں سے
 جمالِ ماہِ تاباں یوں کلی پر رقص کرتا ہے
 ہجومِ ناز و فرطِ شرم کے طوفان میں جیسے
 تبسم مد بھری آنکھوں سے ہونٹوں پر اترتا ہے

☆☆

کڑی دھوپ آگ برساتی ہے جب گلزارِ عالم پر
 تنخیلِ ابر کا ہوتا ہے سبزے کے تھیر میں
 یونہی خوں ریز و خوں آشامِ تلواردوں کو ہستی کی
 مرا دل توڑتا ہے تیری رحمت کے تصور میں

☆☆

تل رہے ہیں دونوں وقت اور گر رہا ہے حوض میں
 اک کھنک کے ساتھ فوارے کا پانی اس طرح
 خامشی سے چھیڑتی ہے نرم و ہلکی راگنی
 شیب کی راتوں میں یادِ نو جوانی جس طرح

شب کو اک پرسکون محفل کا
 آ کے موڑ مٹا گیا یوں تاز
 جس طرح آئے، وقفہ بادہ کشی
 کان میں سے فروش کی آواز

☆☆

جیسے موڑ کی گریزاں روشنی سے راہ میں
 نصف لمحے کے لیے ظلمت پہ چھا جاتا ہے نور
 سردی آلام کے مارے ہوئے انسان کو
 یوں ہی چھو جاتی ہے دم بھر کے لیے موجِ سرد

☆☆

اس طرح تیرگی میں ہوتا ہے
 خوف کا قلب طفل میں آغاز
 جس طرح رات کی خموشی میں
 سائیکل کی اتار پر آواز

وقت شب کچھ اور بھی تاریک کر جاتا ہے یوں
 اپنی چمکائی ہوئی ظلمت کو موٹر کا غبار
 جس طرح کاندھے پہ رکھ کر ہاتھ دم بھر کو خوشی
 دوش پر غم کا نیا اک اور رکھ جاتی ہے بار

☆☆

ہوا پر شور ہے اور ابر بے موسم کی یورش ہے
 لب ساحل، شگفتہ، چاندنی مرجھائی جاتی ہے
 یوں ہی آزرده انفاس آئینے کی سی حالت
 عزیزوں کی شکر رنجی کی تہہ میں پائی جاتی ہے

☆☆

نرم ہو جاتا ہے پلٹس سے جو پک کر پھوڑا
 بیشتر نشتر جراح سے ہوتا ہے نگار
 فرش گل کی یوں ہی ہو جاتی ہے خوگر جو قوم
 ہوتا پڑتا ہے اُسے خار مغیلاں سے دو چار

پیش اربابِ نظر مشکور ہو سکتی نہیں
یہ تری اظہار بے مہری کی سعی متصل
یوں تغافل میں ترے غلطاں ہے موجِ التفات
پردہ اشعار میں جس طرح سے شاعر کا دل

☆☆

رات ہے اور چاندِ حجرے کے
سرخ شیشوں سے آ رہا ہے نظر
فرطِ گریہ سے چشمِ عاشق میں
جیسے روئے نگارِ وقبِ سفر

☆☆

شام ہوتے ہی یہ کیا ہو گیا ہے آسمان؟
حاشیے پر روشنی ہے وسط میں تاریکیاں
کیوں غرہ ہو کر نہ میں کہہ دوں کہ یہ طرفہ سماں
ہو بہو ایسا ہے جیسے عصرِ حاضر کے جواں

صبح طالع ہو رہی ہے اور فضاے سرد میں
 کھا رہا ہے بیچ و خم، تاریک کھرے کا دھواں
 شہر کی مخلوق یوں گلیوں میں آتی ہے نظر
 خواب میں جس طرح سے دیکھے کوئی پر چھائیاں

☆☆

ایک دکش لمحہ چہرے پر
 صبح کی ہیں ملاحتیں طاری
 جیسے نمکین چیز میں اے جوش
 ایک ہلکی مٹھاس کی دھاری

☆☆

باغ پر ہیں جھکے ہوئے بادل
 مٹ ہے جھونکوں میں سرد پانی کی
 کج پر چھائی ہے وہ کیفیت
 نیند جس طرح نوجوانی کی

تملاتی مچھلیوں کی شونیوں سے جس طرح
 سطح پر تالاب کی پڑتے ہیں حلقے بار بار
 یوں ہی دل کی لرزشِ پیہم کے ہاتوں ہر نفس
 میری چشمِ تر میں رہتی ہے تنہا بے قرار

☆☆

بھولی بھنگی ہوئی جنگل میں پرندے کی صدا
 کوئی آوارہ سا جھاڑی میں ہوا کا جھونکا

لو کے طوفان میں تپتے ہوئے ذروں کی لپک
 کرب کے ساتھ کڑی دھوپ میں پودوں کی لپک

غنچہ زرد کا پامال عقیق و یاقوت
 گھانس پر دھوپ کی ماری ہوئی تہلی کا سکوت

کرۂ ناز سے چیلوں کی لرزتی آواز
 بوکھلائے ہوئے بھونروں کی پریشاں پرواز

سرخ ذرات پہ کھائے ہوئے مٹنے کی قسم
 رہرو نقشہ کے مرجھائے ہوئے نقشِ قدم

یوں ہے ان سب میں تپاں حسرتِ باران و سحاب
 آئے پردیس میں جس طرح سے یادِ احباب

جس طرح گنجان باغوں کی ہوا وقتِ غروب
 شام کے انفاس سے بنتی ہے آہ سوگوار
 کج سے آتی ہے اک مرطوب بوجھل سی شمیم
 منجد سی بھاپ ہوتی ہے کنارِ جوہار
 سینہ نکلی پہ ہوتا ہے حرارت کا دباؤ
 حسرتِ شبنم میں خوں روتی ہے چشمِ برگِ بار
 یونہی ہو جاتے ہیں جب کچھ دن انھیں دیکھے ہوئے
 روح ہو جاتی ہے بوجھل اور سینہ تنگ و تار
 اٹھنے لگتی ہے برابر ہر بنِ مو سے اک آج
 جس سے آتی ہے تمنا کی شمیم سوگوار
 اور کچھ آنکھوں میں یوں آنسو مچلتے ہیں ندیم
 ماوِ تاباں کا ستاروں کو ہو جیسے انتظار

☆☆

پھول مٹھی میں اگر کچھ دیر تک رہتے ہیں بند
 بات میں ہوتی ہے پیدا اک معطر سی نمی
 یونہی جب کچھ دیر کرتا ہوں تصورِ حسن کا
 سانس میں ہوتی ہے خوشبو اور آنکھوں میں تری
 اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ جاناں نے مجھے
 بھیج کر آغوش میں تادیر چھوڑا ہے ابھی

☆☆

سنایا مجھے ایک مطرب نے آج
 وہ نغمہ کہ تھا دل میں سویا ہوا
 جوانی کی راتوں میں یادش بخیر
 جسے چھیڑتا تھا کوئی مہہ لقا
 کچھ اس طرح نغمے کا ہر زیر و بم
 میری ست آنکھیں اٹھانے لگا
 کسی اجنبی شہر میں جس طرح
 کوئی بھولا پھنڑا ہوا آشنا
 سر راہ لوگوں کے انہو سے
 بڑھے یک یک مسکراتا ہوا

☆☆

شام کا وقت گاؤں کا میدان
 سادہ رُخ سرد، سرگلوں، سنسان
 سلسلے کوہسار کے تا دور
 سامنے صرف اک غنودہ کھجور
 جیسے اک تکتہ جواب ”سوال“
 جیسے غربت میں دوستوں کا ”خیال“

☆☆

سر سے نزدیک ہو کے اک طائر
 یوں اڑا صبح، نیند جیسے آئے
 نصف لمحے کے واسطے مجھ کو
 گیت اس طرح شہیروں کے سنائے
 ذہن سے جس طرح کہ بات کوئی
 یاد آتے ہی محو ہو جائے

☆☆

جس طرح اے حسن خود میں نہیں کاہ و روہ کاہ
 روز و شب اک لرزشِ پیہم سے رہتے ہیں دو چار
 کاہ کے دل میں مچلتا ہے بفکرِ رنگ و بو
 تابشِ خورشید و موجِ باد و باران کا شرار
 کوہ میں فرطِ خوشی سے نا تراشیدہ صنم
 ڈھونڈتے ہیں بت تراشوں کی نظر دیوانہ وار
 یوں ہی میرے مضمحل جوہر مرے افسردہ عزم
 تیرے ہلکے سے تبسم کے لیے ہیں بے قرار

☆☆

نسیب

حسن جنید ز خواب د مژده برهم زد
 فتنه بر پا شد د نشتر به رگِ عالم زد
 (نظیری)

عاشق نواز

میری پرش اور تیری بزمِ ناز
آفریں اے شہد عاشق نواز

میں سراپا خاک اور میرے لیے
سلسلہ جننائی راز و نیاز

اک مرے دل کی تسلی کے لیے
زلزلے میں آئے اور ہمکین ناز

تیری طبع ناز اور آشفگی
تیرا پہلو اور خراشِ جاں گداز

یہ تیرا رُخ اور رنجِ محنتگی
یہ ترے لب اور حدیثِ سوز و ساز

تیرا سینہ اور میری آرزو
میری محفل اور تیری ہمعِ ناز

تیرا دل اور کاہشِ سوزِ نہاں
تیرا سر اور زانوئے سوز و گداز

آہِ سوزاں، اور تیرے لعلِ لب
اھکِ خونیں اور تیری چشمِ ناز

خامِ حسرت اور ترا قلبِ رقیق
گردِ حراماں اور تری زلفِ دراز

تیرا دامن، اور وقفِ اھکِ غم
تیرا سینہ اور بارِ حرفِ راز

آہ وہ اور اس طرح جھک کر ملے
خود اٹھاتی ہو جوانی جس کے ناز

جس کے قدموں پر ہو خود فطرت کا سر
وہ پڑھے اور مجھ سے ملنے کو نماز

اُس کے دل سے پوچھیے غم کا مزا
'دل شکن' جس کے لیے ہو 'دل نواز'

مفت دو جانیں تلف ہونے کو ہیں
سن رہا ہے اے خدائے بے نیاز

مہریاں ہو اے انیس بے کساں
رحم فرما اے کریم کار ساز

ابر میں ہے سنگباری کی گرج
آئینوں کو دیکھ اے آئینہ ساز

☆☆

1923

اسے کیا کہتے ہیں

جب ادا سے وہ سامنے آئی
ہم نشیں! میں اُسے نہ دیکھ سکا

اور جب آنکھوں سے ہو گئی اوجھل
میں نے جی بھر کے اُس کو دیکھ لیا

کچھ کہا اُس نے اور میں سن نہ سکا
اور جب وہ چلی گئی کہہ کے

میرے کانوں نے سن لیا وہ بھی
جو کہا بھی نہ تھا ہنوز اُس نے

☆☆

1923

چاند کے انتظار میں تارے

کس نے وعدہ کیا ہے آنے کا
حسن دیکھو غریب خانے کا

روح کو آئینہ دکھاتے ہیں
در و دیوار مسکراتے ہیں

آج 'گھر، گھر' بنا ہے پہلی بار
دل میں ہے خوش سلیقگی بیدار

غرق ہے روح خوش جمالی میں
نظم ہے طبع لا اُنبالی میں

جمع سماں ہے عیش و عشرت کا
خوف دل میں فریب قسمت کا

سوزِ قلبِ کلیم آنکھوں میں
الکِ اُمید و بیم آنکھوں میں

چشمِ بر راہ، شوق کے مارے
اے انتظار میں تارے

رات بھگی، کلفتِ ہار ہوا
رنگِ کلیوں میں آشکار ہوا

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں چلی
ہلکی ہلکی مہل چنبیلی کی

وعدہ جنجائے بن کر جی کا
رنگِ اُمید ہو چلا پھیکا

اک جہاں چشمِ تر میں گرد ہوا
دل وہ دھڑکا کہ رنگِ زرد ہوا

دھن اک چمک سی دوز گئی
بام و در پر جھلک سی دوز گئی

دل میں چکی امید کی بجلی
انگلیاں اور ہو گئیں ٹھنڈی

الاماں شوق دید کی یورش
بڑھ گئی اور خون کی گردش

اپنی جدِ وفا ہوئی محسوس
ان کی آواز پا ہوئی محسوس

چھا گئی بام و در پہ رعنائی
دل میں لی دلولوں نے انگڑائی

جل انجی شمع دل کی مجلس میں
صبح گویا ہوئی بنارس میں

فرط شادی سے بوکھلا سا گیا
دل میں احساس شادمانی کا

تار نظروں کے دم بہ دم کانچے
لڑکھرائی زباں قدم کانچے

نہ رہا سلسلہ وہ آہوں کا
رشتہ سمٹا مری نگاہوں کا

آئے وہ اشکِ تھم گئے بارے
چاند نکلا سُبک ہوئے تارے

☆☆

1923

پھول

یہ کس نے جوش کو بھیجے ہیں ناز پرور پھول
گھٹتہ پھول، جواں پھول، غلد پیکر پھول

ہوائے ناز سے چٹکے ہوئے سبک غنچے
شیم زلف سے مہکے ہوئے معطر پھول

شعار حسن سے دکھے ہوئے تنک شعلے
لب نگار کے چوے ہوئے سنخور پھول

نسیم کا کل شب گوں سے پر فشاں گلبرگ
 فروغ زکس شیریں سے خواب آور پھول

ارم سے آئی ہوئی حرف آرزو کلیاں
 خدائے ناز کے بھیجے ہوئے پیبر پھول

پلٹ کے اے غلش نوک خار کے شاکی
 اے بھی دیکھ، جسے ڈس رہے ہیں کافر پھول

☆☆

1923

پہلی مفارقت

چاند سے عہدِ وصل کی باتیں
ہائے فرقت کی چاندنی راتیں

آفتیں جمع ہیں خدائی کی
چاندنی رات ہے جدائی کی

کوئی کافر ہی شب کو سوتا ہے
رات بھر دل میں درد ہوتا ہے

اُٹتی رہتی ہیں بار بار آنکھیں
ڈھونڈتی ہیں جمالِ یار آنکھیں

کچھ وہ نکیوں سے آتی ہے خوشبو
نیند آتی نہیں کسی پہلو

چھڑتا ہے جو کوئی رات کو ساز
صاف آتی ہے یار کی آواز

آگ سی پہلوؤں میں جلتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جو چلتی ہے

مرغ جب صبح کو جگاتے ہیں
چونکتے ہی وہ یاد آتے ہیں

شغلِ مرگ و حیات کی راتیں
ہائے وہ اتفاقات کی راتیں

بے نتیجہ ہے صبر کی تلقین
بلکہ دیتا ہے جب کوئی تسکین

شعلہ غم بھڑکنے لگتا ہے
اور بھی دل دھڑکنے لگتا ہے

ہر نفس آہ ہر خن نالہ
نسم ہے آب و ہوائے بنگالہ

اے اودھ کی نسیم عقدہ کشا
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

اٹھتی رہتی ہے ہوک سی پیہم
ہائے وہ زخ وہ کاکل برہم

ہائے وہ چاندنی وہ مہتابی
مست آنکھوں کی وہ شکر خوابی

برگ گل پر وہ ماہتاب کی ضو
زخ پہ وہ آمد شباب کی رو

خال و خد سے عیاں بھد انوار
صبح صادق کی چاندنی کا نکھار

ہاں تو اے دلشیں اودھ کی صبا
وہ ملیں تو پیام یہ کہنا

بادلوں کی طرح برتی ہیں
آنکھیں دیدار کو ترستی ہیں

ایک مدت ہوئی نہیں دیکھا
ہائے وہ تیرا چاند سا کھڑا

اس طرح صبح شام ہوتی ہے
دل دھڑکتا ہے آنکھ روتی ہے

کھائے جاتا ہے کوئی سینے کو
آگ لگ جائے ایسے جینے کو

بچک ہے سانس آنے جانے سے
اب بلا لے کسی بہانے سے

☆☆

زرد کلیاں

بھیجی ہیں کسی نے بہر درماں
بیلے کی چمن فروز کلیاں

ڈوبی ہوئی عطر کم سنی میں
دَدنے کی مہین کوری سیٹکیں

کلیوں سے مگر عیاں ہے زردی
یہ روح غم اُن میں کس نے بھردی؟

گویا ہیں زبانِ حال سے یوں
اے شاعر خوش نصیب و محزون

بھیجا ہے چھپا کے ہم کو جس نے
جانے اُسے غم دیے ہیں کس نے

یوں زرد وہ روئے دلشیں ہے
اک چھینٹ بھی خون کی نہیں ہے

ہم سے یہ کہا ہے جا کے کہنا
لازم نہیں اب خوش رہنا

مجھ کو تری یاد نے ڈوبیا
مرجھائی ہوئی کلی ہوں گویا

بھرتی ہوں چھپا کے شب کو آہیں
ٹہتی نہیں چاند سے نگاہیں

شاما جو سحر کو بولتی ہے
آنکھوں کی گرہ کو کھولتی ہے

لب خشک ہیں منہ ہے اترا اترا
پنڈا کب سے ہے پھیکا پھیکا

چہرے سے عیاں ہے دل کی اُبھن
ڈھیلے ہیں کلائیوں کے کنگن

اللہ یہ کیا ہوا ہے مجھ کو
دیکھو جسے دیکھنا ہے مجھ کو

اب حد سے سوا ہے خستہ حال
نزدیک ہے وقتِ پامالی

آتا ہو تو آ کہ دل ہے بیتاب
ایسے میں ابھی چمن ہے شاداب

جلد آ کہ فردغِ رنگ و بو ہو
قبل اس کے خونِ آرزو ہو

☆☆

1923

تجاہل عارفانہ

کیوں صبح یوں عرق میں نہائے ہوئے ہو تم؟
شاید کسی خلش کے جگائے ہوئے ہو تم

اُلجھا ہوا ہے کرب سے ہر روئے نفس
گو دیکھنے میں زلف بنائے ہوئے ہو تم

جن مشظوں میں کھیلتی رہتی تھی کم سنی
اُن مشظوں سے ہاتھ اٹھائے ہوئے ہو تم

شاید یہ اہتمام ہو اخفائے راز کا
ہجولیوں سے آنکھ چرائے ہوئے ہو تم

خود کو لیے دیے ہو مگر کہہ رہے ہیں طور
سینے میں ایک حشر چھپائے ہوئے ہو تم

کیا جوش نامراد کو دیکھا ہے خواب میں
یوں صبح کو جو شام بنائے ہوئے ہو تم

عقدہ لانیخ

درسِ عبرت ہے یا اولیٰ الابصار
میرا افسانہ دلِ بیمار

یہ فسانہ نہیں، حقیقت ہے
شاعری سے نہیں مجھے سردکار

دل میں ہیں جذبہ ہائے گوناگوں
ابھی جاتی ہے کاکلِ گفتار

کم پڑی ہوگی نورِ انساں پر
جس مصیبت سے آج میں ہوں دوچار

اُس طرف حسن ، خود سر و خود ہیں
اس طرف عشق ضابطہ خوددار

اُس طرف ناز و دلبری کا شکوہ
اس طرف شعر و بیخودی کا وقار

اس طرف حسن، غرقِ صدِ نخواست
اس طرف عشق محوِ صدِ پندار

اس طرف شوخیوں میں بھی حکمین
اس طرف اضطراب میں بھی قرار

اس طرف بے زنی ہے درماں سے
اس طرف ہے پرستشِ آزار

اس طرف چارہ گر ہے بے پردا
اس طرف بے نیاز ہے بیمار

اس طرف اعتبارِ عشوہ و ناز
اس طرف اعتمادِ صبر و قرار

اس طرف کیفِ زکسِ مخمور
اس طرف دورِ بادۂ اشعار

اس طرف مہد ہے نہ سننے کا
اس طرف بند ہیں لبِ گفتار

کہنے جاؤں تو وہ سنیں روداد
سننے آئیں تو میں کروں اظہار

مجھ کو یہ کد، وہ ہوں تبسمِ ریز
اُن کو یہ ضد کہ یہ کرے اصرار

یہ روش ترک بھی اگر کردوں
ایک عقدہ ہے اور بھی دشوار

فرض کچھ اُسے بھی سلجھا دوں
گتھیاں اور بھی تو ہیں دوچار

دعا ہے فرض وہ پیچیدہ
کہ دعا مانگنا بھی ہے دشوار

مجھ کو وصل و فراق، دونوں رس
مجھ کو تریاق و زہر، دونوں دار

اُن کا آنا، بلائے ہوش و خرد
اُن کا جانا وداع مبر و قرار

اُن سے ملیے تو عاقبت برباد
اُن سے کھینچے تو زندگی بیکار

اُن کی وابستگی بھی سوزِ جہیم
اُن کی بیگانگی بھی فعلہٴ نار

اُن کا پردا بھی موجب ایذا
اُن کا جلوہ بھی باعثِ آزار

اُن کی دوری بھی خنجرِ خوں ریز
اُن کی قربت بھی دھنہٴ خونخوار

اُن کے کھونے پہ بھی نہیں راضی
اُن کے پانے پہ بھی نہیں تیار

کون سمجھے گا ان معنوں کو
عشق ہی مست عشق ہی ہشیار

عشق ہی جبر کے لیے بے چین
عشق ہی وصل کے لیے بیمار

عشق ہی قدردانِ جلّہ نور
عشق ہی مدحِ خوانِ گوشہ تار

عشق ہی راوِ سعی میں خفتہ
عشق ہی بزمِ فکر میں بیدار

کس قدر ہیں عمیق یہ باتیں
کس قدر ہے عجیب یہ گفتار

کون سمجھے گا اُن معنوں کو
دور ہیں آہِ محرمِ اسرار

اس طرف تو یہ کشش دل میں
اور ادھر ہے یہ رنگ لیل و نہار

اک طرف زاہدوں کی مجلس میں
میری غیبت کا گرم ہے بازار

اک طرف عاتقوں کی محفل سے
سخن نازدا کی ہے پوچھار

تاہلی محکمہ مرے انداز
درخورد سرزنش مرے اطوار

گوش پامال طعنه احباب
چشم مجروح خندہ اغیار

راہزن جمع، راہبر ناپید
رات تاریک، راہ ناہموار

آنکھ نمناک، راستے خس پوش
نور خوابیدہ ظلمتیں بیدار

جلوے معدوم، زمرے مفقود
چشم خونناہ ریز، گوش نگار

وضع اہل وطن، معاذ اللہ
تہتوں کے لگا دیے ابار

غربت افسردگی وطن کلفت
غیر بے حس عزیز نانہار

کس سے جا کر کہے کوئی احوال
کس سے جا کر کرے کوئی اظہار

اہل ظاہر، مجھے خس و خاشاک
اہل باطن، مجھے در و دیوار

بند ہے مجھ پہ فیض دیر و حرم
تنگ ہیں مجھ سے کافر و دیندار

سخت ہیں مجھ پہ کفر کے آئین
تیز ہے مجھ پہ شرع کی تگوار

اک طرف موت، ایک جانب زیست
 وہ بہت سہل، یہ بہت دشوار

ہر سخن آگ، ہر نفس بجلی
 وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ

☆☆

1924

نگارِ رفتہ

نگارِ رفتہ کو یارب وطن میں پہنچا دے
دوبارہ دُرِ عدن کو عدن میں پہنچا دے

حرم کی شمع کو طاقِ حرم میں روشن کر
چمن کی جان کو صحنِ چمن میں پہنچا دے

وطن کی روح کو جسمِ وطن میں واپس کر
غزالِ دھبِ نقن کو نقن میں پہنچا دے

سمن سے پھر سمنستان کو شادماں فرما
گہر کو پھر صدفِ برخن میں پہنچا دے

صبا کو گل کدہ آرزو میں رقعاں کر
صنم کو بت کدہ برہمن میں پہنچا دے

وہ اپنے حسن سے محفل میں اپنے عشق سے بزم
اس انجمن کو پھر اُس انجمن میں پہنچا دے

سکوتِ جوش کو دے رنصیبِ تراشہ شکر
خن کو حلقہٴ شاہِ خن میں پہنچا دے

☆☆

1974

شادی و مرگ

کدھر ہے اے موت! آ، کہ غم سے لبوں پر اب جان آ رہی ہے
وہ شمع، جو یادگار شب تھی، اُسے بھی آندھی بجھا رہی ہے

دہائی حُسنِ مجتہدِ خو کی، کہ رسمِ عالم کی فتنہ خیزی
چھٹے ہوؤں کو بلا رہی ہے، طے ہوؤں کو چھڑا رہی ہے

ادھر نفیری کی مست لہریں لیے ہوئے ہیں پیامِ شادی
ادھر نسیمِ سحر کی جنبشِ تراہِ غم سنا رہی ہے

ادھر عروسی لباس زر میں دمک رہا ہے کسی کا کھڑا
ادھر کسی کی خوشی کو دنیا سیاہ کفنِ پنھا رہی ہے

قدیم پیغامبر تھی میری، صبا کو یہ آج کیا ہوا ہے
ادھر بجھاتی چلی ہے شمعیں، ادھر شگوفے کھلا رہی ہے

ادھر کلیجے میں تھر تھراتا ہے شعلہ مرگِ ناگہانی
ادھر شبستانِ رنگ و بو میں حیاتِ نو مسکرا رہی ہے

ادھر عرق ہے مری جبین پر، ادھر تھمکتی ہے جوشِ افشاں
ادھر لیوں پر ہیں سرد آہیں، ادھر صبا گنگنا رہی ہے

☆☆

1924

عشق کا مراں

تعالیٰ اللہ کہ وہ دلدل شیریں
ہوا ہے پھر ایشی جانِ غمگین

مبارک اے دلِ حیراں مبارک
کہ پھر جاری ہوئے آئینِ پیشیں

ترانے چھیڑ اے بلبلِ طرب کے
کہ زیرِ سنگ ہے دامنِ گل چھیں

خوشا طالع کہ میرے بازوؤں پر
مچلتی ہے وہ زلفِ عطر آگئیں

صدیٹ لطف سے گرما رہے ہیں
مرے سینے کو وہ لبائے رنگیں

بھرتے وہ خود نائل ہوا ہے
برغمِ بندگان رسم و آئیں

محبت کامران و شادماں ہے
کھلا دو قصہ فرہاد و شیریں

☆☆

1924

جفائے وفا

دل کی بستی میں کیوں نہ ہو کھرام
آہ یہ نامہ ہائے یہ پیغام

کاش اسی وقت مجھ کو موت آ جائے
آگ میں پھول کس سے دیکھا جائے

کاش وہ یوں نہ با وفا ہوتی
بانی ظلم ناروا ہوتی

اے وفا کیا کہوں میں تیرے طور
تو ہے اک بدترین اکہ جور

تیرا منجھ جی نہیں سکا
مل کے پانی بھی پی نہیں سکا

جھینپی ہے جفا ترے آگے
کانہی ہے قضا ترے آگے

بول اے نامہ بر جیوں کیسے؟
پھر تو دہرا، یہ کیا کہا اُس نے

آنکھ کھلتے ہی صبح تیری یاد
دل پہ کرتی ہے جانے کیا بیداد

دل مرا غرقِ یاس رہتا ہے
شام تک جی اُداس رہتا ہے

☆☆

تیرے لیے

دیکھ کیوں کر جی رہا ہوں دلِ با تیرے لیے
ہر نفس ہے اک حدیثِ کربلا تیرے لیے

ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں اپنے کو تیری راہ میں
پوچھتا پھرتا ہوں میں اپنا پتا تیرے لیے

میں کہ آغوشِ سکون میں پا چلا تھا آپ کو
پھر محیطِ کشمکش میں کھو گیا تیرے لیے

حسرتیں دل کی رواں ہیں کارواں درکارواں
ہر نفس ہے ہجر میں بانگِ درا تیرے لیے

آہ! گو اک عمر سے ہوں میں رئیس ابن رئیس
بن کے نکلا ہوں گدائے بے نوا تیرے لیے

مانگتا ہوں بھیک درویشوں سے تیرے قرب کی
شاہ کے کوچے میں دیتا ہوں صد تیرے لیے

شرع سے درخواست کرتا ہوں کشود کار کی
کھٹکھٹاتا ہوں در دارالقضا تیرے لیے

آہ اک فتوے کی خاطر کہتا پڑتا ہے مجھے
”شیخ“ سے نا اہل کو ”مرد خدا“ تیرے لیے

جاہلان بے خرد کے تا سزا اقوال کو
ماننا پڑتا ہے بے چون و چرا تیرے لیے

چاک کر کے میں نے آبائی امارت کا لباس
زمین تن کی ہے غلامی کی قبا تیرے لیے

مشتری جس کا خدا تھا چند سکوں کے عوض
بیج دی میں نے وہ جنس بے بہا تیرے لیے

کر چکا ہوں شدتِ حراماں سے جگ آ کر معاف
ہر فرد مایہ کو اپنا خوں بہا تیرے لیے

پوچنا پڑتا ہے ہر کافر کو تیرے واسطے
ماننا پڑتا ہے ہر بت کو خدا تیرے لیے

آہ جو فرشِ حرم پر بھی کبھی جھکتا نہ تھا
میں نے بت خانے میں دھر رکھا تیرے لیے

شرط پوری ہو چکی، لہٰذا اب تو رجم کر
دیکھ کیا تھا جوش اور کیا ہو گیا تیرے لیے

☆☆

1925

نا قابلِ تسخیر

ہمنشیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر
قید ہوتی ہے کہیں بوئے چمن، موجِ گہر؟

جلوۂ شبنم و نورِ سحر و بالکِ طیور
ان کی تسخیر کا دنیا میں ہے کس کو مقدور؟

ہمنشیں! ترکِ وفا پر اُسے تو بخ نہ کر
وہ بھی تھی بوئے چمن خندہ گل موجِ گہر

کس لیے خاک میں ملتا نہ ہر آنسو میرا
ہم نشیں! اس کے لیے ننگ تھا پہلو میرا

پوچھ اس دل کو مرے جس نے اُسے رام کیا
اس نے دو دن بھی جو چاہا تو بڑا کام کیا

☆☆

1926

خواب کی پرچھائیں

سناٹا پچھلی رات کا ہے مخلوق خدا کی خواب میں ہے
تاروں کی نگاہیں نیچی ہیں، ہلکی سی چمک مہتاب میں ہے

اطراف میں روشندانوں کے کچھ نور سا دھیمہ دھیمہ ہے
دیواروں کے نیچے گلیوں میں پر ہول، اندھیرا چھایا ہے

پتوں کو سمیٹے خواب میں ہیں دوڑی ہوئی بلیں کا خوں پر
بول اُلھتا ہے بے ہنگام کبھی اک آدھ پرندہ شاخوں پر

اللہ یہ کیسی بے جینی اس وقت دل بیتاب میں ہے؟
یہ عکس ہے کس کا ذروں پر کس کی یہ جھلک مہتاب میں ہے

فردوس کی شمعیں روشن ہیں یا عکس چراغ طور ہے یہ
گھر بھر میں یہ کس کا پرتو ہے ہر چیز پہ کیسا نور ہے یہ؟

حلقے میں گھرا ہوں جلوؤں کے ہستی کا نہیں کچھ ہوش مجھے
اس وقت یقیناً خواب میں کوئی دیکھ رہا ہے جوش مجھے

غربت میں شانِ صبحِ وطن ہر چیز پہ وہ رعنائی ہے
پردیس میں اپنے مینوں کی تسکین کو لیلیٰ آئی ہے

طوفان بنا جوئے شیر میں ہے حسن آیا ہے کشتی کھینے کو
بیابان ہے شیریں بازو پر فرہاد کے بوسہ دینے کو

اک رنگ سا مجھ پر رقصاں ہے اک نور سادل پر چھایا ہے
ان ہونٹوں پہ شاید سوتے میں ہلکا سا تبسم آیا ہے

☆☆

1925

جفائے التفات

کیا وہ بتائے کیا کیا عشوہ روزگار نے
مارا ہو جس غریب کو حسن وفا شعار نے

اب وہ شہید التفات دل کی گرہ کسے دکھائے
بند کیا در طرب جس پہ کشود کار نے

سمجھے گا کون نکتہ رس اس کی حدیثِ خروچکاں
جس کا لبو بہا دیا تیغِ وفائے یار نے

کون یقین لائے گا کس سے کہوں یہ ماجرا
لوٹ لیا مرا چمنِ عربدہ بہار نے

مصعبِ انبساط نے آیہِ حزن پیش کی
فتح سے دور کر دیا نصرتِ کردگار نے

مجھ کو درِ نشاط نے اَلکبِ الم کیا عطا
شامِ نکست نذر کی صبحِ ظفرِ شکار نے

حسن کے جذبِ عشق نے دل کو تباہ کر دیا
پھول کی روح کھینچ لی ہینمِ اکلبار نے

بھیس میں آ کے عشق کے جوش تھے مٹاؤں گا
مجھ سے قسم یہ کھائی تھی حسنِ ستم شعار نے

☆☆

1925

آرزوئے محروم

فریاد ہے اے خلوتی پردہ ناموس
کب سے ہوں تری دھن میں گریبان دریدہ

واقف ہے کہ کس طرح سر بالش و بستر؟
راتوں کو تڑپتا ہے ترا زلف گزیدہ؟

دم بھر کے لیے تو کبھی آغوش میں آ جا
اے عمر رواں! سایہ آہوئے رمیدہ!

ممکن ہو تو اب خاک مذلت سے اٹھالے
میں کب سے پڑا ہوں صفتِ اشک چکیدہ

وہ سجدہ کروں سر ہی نہیں روح بھی جھک جائے
دے اذن اگر جہش ابروئے خمیدہ

قسمت کی طرح دست طلب بھی تو ہے کوتاہ
افسوس ہے اے میوہ شاداب و رسیدہ!

وحشی کا کسی رت میں بھی جی خوش نہیں ہوتا
فریاد ہے اے افسر گلہائے دمیدہ!

سونے کو ترستی ہیں برستی ہوئی آنکھیں
بیدار ہو اے ترکِ محبت کے بخیدہ

ظالم! ترے دیوانہ محروم کے سر پر
ہر آن حریفوں کی کمانیں ہیں کشیدہ

آتا ہوں ترے شہر میں پامالِ ملامت
جاتا ہوں تری راہ سے دشنامِ شنیدہ

”در کوئے تو معرّفم و از روئے تو محروم
گر گدہن آلودہ و یوسفِ ندریدہ“

(سہی)

1926

☆☆

کون لے گیا

اے یار دلشیں! وہ ادا کون لے گیا
تیرے نگیں سے نقشِ وفا کون لے گیا

حل کر دیا تھا جس نے معہ شباب کا
تجھ سے وہ فکرِ عقدہ کشا کون لے گیا

تھا لطف پہلے قہر میں، اب صرف قہر ہے
ظلمت سے موجِ آبِ بقا کون لے گیا

کیوں دفعتاً لیوں پہ نموشی سی چھا گئی
اس سازِ دلشیں کی صدا کون لے گیا

آنکھوں سے شانِ بزل و سخا کس نے چھین لی
سینے سے ذوقِ لطف و عطا کون لے گیا

تھیں جس کی رو سے خونِ تمنا میں سرخیاں
رخسار سے وہ رنگِ وفا کون لے گیا؟

راتوں کو مانگتا تھا دعا میری دید کی
وہ ختیس وہ ذوقِ دعا کون لے گیا؟

اے شاہِ بندہ پرورد سلطانِ نرم دل!
دل سے ترے خیالِ گدا کون لے گیا؟

پہلی سی وہ کلام میں نرمی نہیں رہی
گفتار سے مزاجِ صبا کون لے گیا

اب جوش کے لیے ہیں نہ آنسو نہ آوِ مرد
اس گلستاں کی آب و ہوا کون لے گیا؟

☆☆

آتے نہیں ہو تم

محرابِ جاں میں شمع جلاتے نہیں ہو تم
اب مسکرا کے سامنے آتے نہیں ہو تم

ظاہر میں تو حجاب ہو در پردہ سامنا
پردہ اب اس ادا سے گراتے نہیں ہو تم

پہلے مری نظر تھی اور ارزانیِ جمال
اب خواب میں بھی شکل دکھاتے نہیں ہو تم

جس کا ہر ایک حرف تھا اک دھڑکنِ نشاط
وہ بات اب زبان پہ لاتے نہیں ہو تم

آنکھوں میں اشک رخ پہ تمنا لیوں پر آہ
اب اس ادا سے سامنے آتے نہیں ہو تم

آتی ہیں حسب قاعدہ راتیں اسی طرح
لیکن نظر بچا کے اب آتے نہیں ہو تم

یک لخت تم نے جوش کو دل سے بھلا دیا
اور اس میں بھید کیا ہے؟ بتاتے نہیں ہو تم

☆☆

1960

آن باقی ہے

ہنوز عشق و محبت کی شان باقی ہے
وہی زمین، وہی آسمان باقی ہے

جبیں پہ گو، شکنِ عقل ہے زمانے سے
مگر نظر میں جنوں کا نشان باقی ہے

ربابِ فصلِ بہاری خموش ہے کب سے
ہنوز مطربِ وحشت کی تان باقی ہے

وہاں جفا ہی جفا رہ گئی ہے مدت سے
یہاں جفا پہ وفا کا گمان باقی ہے

جفا کا اب نہیں اگلا سا بانگین قائم
مگر وفا کی وہی آن بان باقی ہے

وہ جوش چھوڑ چکے نادرک انٹی، پھر بھی
چہتہ تیر، لچکتی کمان باقی ہے

☆☆

1926

اُداس صبح

خواب میں دیکھ کر زُبحِ زیبا
آنکھ میری کھلی تو کیا دیکھا

گھر ہے تاریک، تنگ، سرد، خموش
دل دھڑکتا ہوا، اڑے ہوئے ہوش

تجّ سی فرش کی ہر ایک شکن
بہ پہ خشکی، دماغ میں الجھن

لے رہی ہے عجب طرح لہریں
ایک نرم آنچ سی کلیجے میں

ہل گیا دل، کلیجہ یوں دھڑکا
اسی ہلچل میں ہو گیا ترکا •

مرغ بولے، فضا پہ جھلکا نور
صحن گلشن میں چھپائے طور

یوں صدائیں ہواؤں پر کھیلیں
میں نے کانوں میں اُٹھلیاں دے لیں

☆☆

1926

خبر ہے کہ نہیں؟

اب مہا! کوچہ جاناں میں گزر رہے کہ نہیں؟
تجھ کو اُس فتنہ عالم کی خبر ہے کہ نہیں؟

بجھ گیا مہر کا فانوس کہ روشن ہے ابھی
اب ان آنکھوں میں لگاؤ کا اثر ہے کہ نہیں

اب مرے نام کا پڑھتا ہے وظیفہ کوئی؟
اب مرا ذکرِ وفا دردِ سحر ہے کہ نہیں؟

اب بھی سکتی ہیں مری راہ وہ کافر آنکھیں؟
اب بھی دُزدیدہ نظر چاہے در ہے کہ نہیں؟

چھپ کے راتوں کو مری یاد میں روتا ہے کوئی؟
موجزن آنکھ میں اب خونِ جگر ہے کہ نہیں؟

خُسن کو پرسشِ بیمار کا ہے اب بھی خیال؟
مہر کی ذرّہ خاکی پہ نظر ہے کہ نہیں؟

بے خبر مجھ کو زمانے سے کیا ہے جس نے
کچھ اُسے میری چاہی کی خبر ہے کہ نہیں؟

کھائے جاتا ہے مجھے دردِ غریبِ الوطنی
دل پر اس جانِ وطن کے بھی اثر ہے کہ نہیں

جوش خاموش بھی ہو پوچھ رہا ہے کیا کیا
کچھ تجھے تازے والوں کی خبر ہے کہ نہیں؟

☆☆

1926

تیرا عہدِ تمنا

دل نے بخشا تھا تقاضائے زلیخا تجھ کو
یاد ہے وہ خلشِ عہدِ تمنا تجھ کو

پونگتے ہی ترے دل سے وہ دھواں اُٹھتا تھا
شبِ تاریک تھا ہر نور کا تڑکا تجھ کو

زکسِ ناز میں یوں اٹک بھرے رہتے تھے
نظر آتا تھا ورقِ دہر کا دھندلا تجھ کو

الاماں عشق میں ابھی ہوئی نیچی نظریں
دل سامتا تھا ہر اک شے میں دھڑکتا تجھ کو

روزِ باراں میں برستا تھا غمِ عشق مجھے
شبِ مہتاب میں دستی تھی تمنا تجھ کو

برگھڑی میری حضوری کی تنہا تھی تجھے
بر نفس میری جدائی کا تھا دھڑکا تجھ کو

ہائے کیا دن تھے کہ آئینے کے آگے ہر صبح
چاند سا منہ نظر آتا تھا جب اُترا تجھ کو

حضرتِ خضر جہاں راہ بھٹک جاتے ہیں
عشق نے لاکے وہاں چھوڑ دیا تھا تجھ کو

جب ہوا، ابر کے سائے میں سک جاتی تھی
چھیز دیتا تھا محبت کا تقاضا تجھ کو

چاندنی صحن میں جس وقت چھٹک جاتی تھی
پھونک دیتا تھا مرے عشق کا شعلہ تجھ کو

راستے سے کوئی آواز جب آجاتی تھی
میری آواز کا ہو جاتا تھا دھوکا تجھ کو

قبر ڈھاتا تھا مرا درسِ تحمل تجھ پر
زہر لگتا تھا مرا وعدہ فردا تجھ کو

کیا قیامت تھی کہ اس گل بدنی کے باوصف
روز کانٹوں پر لٹاتی تھی تنہا تجھ کو

میں کسی بات پہ دم بھر کے سنے غور کروں
اتنی فرقت بھی نہ ہوتی تھی گوارا تجھ کو

جوش سے پوچھ کہ اب تک ہے اُسے یاد وہ دور
کہ کبھی مہر و وفا کا بھی تھ دعویٰ تجھ کو

☆☆

1927

یہ بھی نہ سہی

تیرے قربان، ارے خواب میں آنے والے
داستاں عہد تمنا کی سنانے والے

ہاں ترے حرفِ شکایت سے پشیاں ہوں میں
بخش دے بہرِ خدا، جرم کہ انساں ہوں میں

یہ مگر وہم ہے اے ہیکرِ حسنِ تنویر
کہ یہ دل اب ہے کسی اور کی زلفوں کا اسیر

ہاں ترے ہجر میں اک شغل نکالا ہے ضرور
شدتِ کاہشِ آلام کو کالا ہے ضرور

قاعدہ ہے نہیں ہوتا ہے فلک پر جب ماہ
 لطف اٹھاتی ہے چمکتے ہوئے تاروں سے نگاہ

بن ترے جب کسی کل چین نہیں پاتا ہوں
 میں بھی یوں ہی دل افسردہ کو بہلاتا ہوں

تو ہے آزرده، تو جھوٹی بھی تسلی نہ سہی
 رشک آتا ہے اگر تجھ کو تو یہ بھی نہ سہی

☆☆

1929

التجائے کرم

آواز سے پھر اور انیس دل و جاں ہو
اے خونِ طرب! عشق کی بھنوں میں رواں ہو

اللہ ری ظلمت کہ بھائی نہیں دیتا
اے شمع! خدا کے لیے پھر شعلہ نشاں ہو

اے ماہِ شب چار دہم، پھول کھلا دے
اے موجِ نسیم سحری! عطرِ نشاں ہو

مرجھا کے نہ رہ جائے کہیں کشتِ تمنا
اے ابرا! مجل، اے رُخِ خورشید نہاں ہو

راتیں مجھے کانٹوں پہ بدلواتی ہیں پہلو
اے صبح! علم کھول دے، اے نور عیاں ہو

اے بادہ! کبھی جام سفالیں میں بھی کرناز
اے عرش کبھی فرش پہ بھی نور فشاں ہو

اے دیدہ ے پرور و اے زکس مخمور!
دم بھر کے لیے میری طرف بھی نگراں ہو

اے غنچہ لبی! حرف و حکایت کے کھلا پھول
اے کم خنی! چشمہ تقریر و بیاں ہو

اُکسا دے چراغ آ کے مرے خانہ دل کا
قلم اس کے کہ شعلے کی جگہ صرف دھواں ہو

تو ہاتھ جو آ جائے تو پھر جوش کے نزدیک
اک ہو کے برابر بھی نہ جنس دو جہاں ہو

☆☆

1928

دو خواب

شب کہ واں سائے طرب آسودہ مضرب تھا
گوشہ خلوت مرا اک دیدہ پر آب تھا

کنج تنہائی میں تھا یاں صرف اک ناکام دل
مسند شادی پہ واں انبوہ شیخ و شاب تھا

یاں، اسیر یاس پر چھائی ہوئی تھی مردنی
واں عروس نو کا چہرہ غرقِ آب و تاب تھا

خاک پر، یاں سر تھا، اور آنکھوں میں لہک لالہ رنگ
فرش پر واں پھول تھے اور چرخ پر مہتاب تھا

یاں بساطِ تفتگی پر تھیں بلا کی کردہیں
واں حریمِ عیش میں دورِ شرابِ ناب تھا

تھی ادھر تقریر سے بازِ مراد و سوجِ نرم
اس طرف ٹوٹی ہوئی کشتی تھی اور سیلاب تھا

ان کی چشمِ ناز میں تھا واں شکرِ خوابی کا رنگ
میری آنکھوں کو ادھر فرمانِ ترکِ خواب تھا

آ رہا تھا سوجِ درِ سوجِ اُس طرف اب بہار
بحرِ غم میں اس طرف گرداب پر گرداب تھا

نامرادی کا تصور بھی نہ تھا واں باریاب
کامرانی کا قنیل بھی یہاں نایاب تھا

ناگہاں آلام کی شدت سے چکرانے لگا
سر، کہ خلدِ زانوئے جاں سے لذتِ یاب تھا

کس سے کہیے التفاتِ یار کی دریا دلی
ذرہ ذرہ بوستانِ شوق کا شاداب تھا

قصہ رنکین عہد سجدہ ریزی کیا کہوں
سانے اُن ابروؤں کا گوشہ محراب تھا

عشق بازی کا غرور کارانی، الاماں
میری حسرت میں خود اس کا حسن جب بے تاب تھا

کاش ذوقِ نظر بازی کی راتیں ہائے ہائے
دیہۂ مخمور جب میرے لیے بے خواب تھا

لعلِ گوہر ہیز کی ہر آہ تھی موجِ نسیم
زکس رنگیں کا ہر آنسو دُرِ خوش آب تھا

اور اب یہ بیدلی ہے انقلابِ دہر سے
جیسے بحرِ لطف، ازل کے دن ہی سے پایاب تھا

تھا یہی عالم کہ آئی بامِ گردوں سے صدا
یہ بھی اک دن خواب ہو جائے گا وہ بھی خواب تھا

☆☆

التجائے مرگ

کر قطع نعلِ عمر، گلستاں کا واسطہ
یارب، بہارِ عالمِ امکاں کا واسطہ

اب نوحۂ حیات سے دے جوش کو فراغ
تجھ کو غمارِ زکریاں کا واسطہ

اب آفتابِ عمر کو دے رخصتِ غروب
تجھ کو طلوعِ صبحِ بہاراں کا واسطہ

کامِ دہن کو موت کی تلخی سے کر دو چار
خترِ فشانۂ لبِ خوباں کا واسطہ

اب طولِ زندگی سے مجھے کر نہ شرمسار
بالیدگیِ زلجِ پریشاں کا واسطہ

ساقیِ پلا اجل کی اُبلتی ہوئی شراب
عمرِ مسج و چشمِ حیواں کا واسطہ

اب چشمِ تر سے چھین بھی لے نورِ زندگی
اہلِ نظر کے دیدہ حیراں کا واسطہ

آنسو مری حیات کا ٹپکا دے خاک پر
یا رب نزولِ قطرۂ نیساں کا واسطہ

دے روزِ تلخِ زیت کو اب حکمِ اختصار
تجھ کو درازیِ شبِ ہجراں کا واسطہ

زہِ قامتِ حیات پہ رکھ اب کمانِ مرگ
تجھ کو سہیِ قدانِ گلستاں کا واسطہ

جھلکا مری جبین پہ عرقِ کربِ نزع کا
رنگیںِ زخوں کی تابشِ افشاں کا واسطہ

اب مگر زندگی سے فراغت کی دے نوید
شیریں یوں کی سُستی پیاں کا واسطہ

اب جلد چاک کر مرے رنجِ حیات کو
چاک قمیضِ یوسف کنعاں کا واسطہ

چٹکی سے چھوڑ، ناکِ ہستی شکار کو
مست آنکھوں کی جہشِ مڑگاں کا واسطہ

☆☆

1929

گواہ رہنا

اے ام کے خوشنا درختو
اس بات کے تم گواہ رہنا

اس اجڑے ہوئے مکان کے آگے
تھمتا نہیں آنسوؤں کا بہنا!

☆☆

1930

احساں نہ کیجیے

برباد پھر بزرگی قرآن نہ کیجیے
اب زحمتِ اعادۂ پیاں نہ کیجیے

اب خانہ اُمید میں ظلمت ہی نور ہے
تکلیفِ اہتمامِ چراغاں نہ کیجیے

دیکھے ہوئے ہیں کتنے بہار و خزاں کے رنگ
اب خارِ زاہدِ دل کو گلستاں نہ کیجیے

مچایا ہوا ہے مطلعِ اُمید پر غبار
اب رُخ پہ کاکلوں کو پریشاں نہ کیجیے

انجامِ عذرِ خواہی پیشیں کا واسطہ
اب اعترافِ جوہِ فراواں نہ کیجیے

اب خطِ شوق بھیجیے بے رنگ ہی مجھے
افشاں کو صرفِ زنجِ عنوان نہ کیجیے

اب دل کو بزمِ ناز کی حسرت نہیں رہی
اب عذرِ بد مزاجی درباں نہ کیجیے

سلجھا چکا ہوں عقدِ آسودگی موت
اب ذکرِ خضر و چشمہٴ حیاں نہ کیجیے

اب خمرِ فراق کو رکھیے نہ میان میں
اب توسنِ وصال کو جولاں نہ کیجیے

اقرارِ اولیٰں کا جنازہ ہے دوش پر
اب تازہ، رسمِ کہنہٴ بیاں نہ کیجیے

جس دل پہ ناز تھا وہی باقی نہیں رہا
اب زندگی سے مجھ کو پشیمان نہ کیجیے

دم ہی نہیں ہے جوش میں تجدیدِ شوق کا
احسان اب یہی ہے کہ احساں نہ کیجیے

☆☆

گھٹا چھائی تو کیا؟

مُحِٹ گئے جب آپ ہی اُدی گھٹا چھائی تو کیا
تربتِ پامال کے سبزے پہ لہر آئی تو کیا؟

جب ضرورت ہی رہی باقی نہ لُحْنِ درنگ کی
کونکلیں کو کیس تو کیا، سادون کی رُت آئی تو کیا؟

ہجر کے آلام سے جب چھٹ چکی مہیں نشاط
اب ہوانے خار و خس میں روح دوڑائی تو کیا؟

ہو چکی ذوقِ تبسم ہی سے جب بیگانگی
اب چمن افروز پھولوں کو ہنسی آئی تو کیا؟

مزِ چکی جب موت کے جادے کی جانب زندگی
اب کسی نے عافیت کی راہ دکھلائی تو کیا؟

ہر نفس کے ساتھ دل سے جب دھواں اٹھنے لگا
بادلوں سے چھٹکے اب ٹھنڈی ہوا، آئی تو کیا؟

سامنے جب آپ کے گیسو کی لہریں ہی نہیں
بدلیوں نے چرخ پر اب زلف بکھرائی تو کیا؟

ہو چکا پایاب جب بحرِ سردِ برگِ شباب
اب سمندر کی جوانی باڑھ پر آئی تو کیا؟

غنچہٴ مہدِ طرب ہی مل چکا جب خاک میں
خاکِ گلشن اب گلِ تر بن کے اترائی تو کیا؟

مٹ چکے جب والہانہ باغین کے دلوں
آئی اب ددِ شیزہٴ موسم کو انگڑائی تو کیا؟

کھل چکا جب پرچمِ غمِ زندگی کے قصر پر
اب ہواؤں نے کمرِ پودوں کی لچکائی تو کیا؟

آنسوؤں میں بہہ گئیں جب خون کی جولانیاں
جنگلوں کی چھاؤں میں برسات اٹھائی تو کیا؟

جوش کے پہلو میں جب تم ہی پھل سکتے نہیں
پھر گھٹا کے دامنوں میں برقِ لہرائی تو کیا؟

☆☆

1935

اب کیا کروں؟

چھاگنی برسات کی پہلی گھٹا اب کیا کروں؟
خوف تھا جس کا وہ آہنی بلا اب کیا کروں؟

ہجر کو بہلا چلی تھی گرم موسم کی سموم
تا کہاں چلے گی ٹھنڈی ہوا، اب کیا کروں؟

آنکھ اٹھی ہی تھی کہ اب لالہ گوں کی چھاؤں میں
درد سے کہنے لگا کچھ جھپٹا، اب کیا کروں

اشک ابھی تھمنے نہ پائے تھے کہ بیدردی کے ساتھ
بوندیوں سے بوستاں بننے لگا، اب کیا کروں؟

زخم ابھی بھرنے نہ پائے تھے کہ بادل چرخ پر
آ گیا انگڑائیاں لیتا ہوا، اب کیا کروں؟

آہکی تھی نیند سی غم کو کہ موسم ناگہاں
بحرِ دہر میں کروٹیں لینے لگا، اب کیا کروں؟

چرخ کی بے رنگیوں سے ست تھی رفتارِ غم
یک بیک ہر ذرہ گلشن بن گیا، اب کیا کروں؟

تقلیلِ باپ شوقِ تھیں ماحول کی خاموشیاں
دھنکا کافر پیپھا بول اٹھا اب کیا کروں؟

ہجر کے سینے میں کچھ کم ہو چلا تھا بیچِ دتاب
بال بکھرانے لگی کالی گھٹا اب کیا کروں؟

آکھ جھپکانے لگی تھی دل میں یادِ لحنِ یار
مور کی آنے لگی بن سے صدا، اب کیا کروں؟

گھٹ چلا تھا غم کی رنگیں بدلیوں کی آڑ سے
اُن کا چہرہ سامنے آنے لگا، اب کیا کروں؟

آ رہی ہیں ابر سے اُن کی صدائیں ”جوشِ جوش“
اے خدا اب کیا کروں، بارِ خدا اب کیا کروں؟

☆☆

طوفان کی آرزو

۔ تو ہے جراثیمِ پنہاں کی آرزو
یعنی کسی کی جنبشِ مرگاہ کی آرزو

پھر چہرہ ہے ہیں قلب میں غربت کے خار و خس
پھر ہے وطن کے سنبلی و ریمیاں کی آرزو

پھر ہے جمودِ شامِ بلا ، وحشتِ آفریں
پھر ہے طلوعِ صبحِ درختاں کی آرزو

پھر روح ، سوزِ زانغ و زغن سے ہے بیقرار
پھر دل کو ہے خروشِ ہزاراں کی آرزو

پھر ہے ہوائے شہرِ ملامت کا اشتیاق
پھر ہے سوادِ کوچہٴ جانوں کی آرزو

پھر قیدِ عقل و ہوش سے گھبرا چکا ہے دل
پھر ہے جنوںِ سلسلہٴ جنباں کی آرزو

پھر ہے ظلمِ عشوۂ ترکانہ کی تلاش
پھر ہے فریبِ وعدہٴ جانوں کی آرزو

پھر نہیں شوق میں ہے ہماںِ خونِ اضطراب
پھر جوئے سُست رو کو ہے طوفاں کی آرزو

پھر قلب میں ہیں پہلوئے جانوں کی حسرتیں
پھر دوش پر ہے زلفِ پریشاں کی آرزو

پھر لے رہی ہے شدتِ وحشت سے کروٹیں
پائے طلب میں کوہ و بیاباں کی آرزو

پھر بنیہ ہائے چاکِ جگر کو ہے آج کل
اک شوخ کے تبسمِ پنہاں کی آرزو

پھر شعلہ زن ہے قصر تغافل گزیدہ میں
ماضی کے التفات فراواں کی آرزو

پھر سقف و بام گوشہ غلوت پہ ہے محیط
بزم نشاط و سیر گلستاں کی آرزو

پھر مسد خیال پہ ہے گرم رستخیز
شمع و شراب و شعر و شیتاں کی آرزو

پھر جلوہ گر ہے منظر وہم و خیال پر
اک نو بہار فتنہ دوراں کی آرزو

بیزار ہے سکون کی راتوں سے جان زار
آنکھوں کو پھر ہے خواب پریشاں کی آرزو

پھر کچھ دنوں سے دیدہ گریبان جوش میں
غلاں ہے اُن کے گوشہ داماں کی آرزو

☆☆

1930

پھر اُس طرف چلا ہوں

پھر اُس طرف چلا ہوں فسانہ لیے ہوئے
ماضی کا ہر نفس میں ترانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں جانب معمورۂ طرب
دیرانِ دل میں غم کا خزانہ لیے ہوئے

پھر خود سے مکر کر کے رواں ہوں سوئے نگار
سیر و سفر کا دل میں بہانہ لیے ہوئے

پھر کوئے سرخوشی کی طرف جا رہا ہوں میں
شعر و شراب و چنگ چخانہ لیے ہوئے

پھر جا رہا ہوں ذہنِ خرد آرمیدہ میں
بھولا ہوا جنوں کا زمانہ لیے ہوئے

پھر بزمِ رنگ و بو کی طرف مڑ رہا ہے دل
خون گشتِ زندگی کا فسانہ لیے ہوئے

پھر گامزن ہوں مَیدۂ دوش کی طرف
رققار میں خمارِ شبانہ لیے ہوئے

کیا نازِ عشق ہے کہ ادھر جا رہا ہوں جوش
اس فقر پر بھی طبعِ شہانہ لیے ہوئے

☆☆

1930

در یوزہ بے مہری

ماضی کی سمت ہنس کے اشارا نہ کیجیے
اب ذکرِ آب و رنگِ تمنا نہ کیجیے

مانوس ہو چکا ہوں غمِ روزگار سے
اب ساز و برگِ عیشِ مہیا نہ کیجیے

سینہ مالِ ذوقِ طرب سے ہے چاک چاک
اب فتنہِ نشاط کا دروا نہ کیجیے

سرسختی، شبانہ کا انجام، الاماں
اب اہتمامِ ساغر دینا نہ کیجیے

دل کو لبھا چکی ہیں تغافل شعاریاں
تکلیفِ التفات گوارا نہ کیجیے

راس آ چکی ہے عشق کو بے چین زندگی
اب میرے اضطراب کی پردا نہ کیجیے

دل صلح کر چکا ہے زمانے کے بھل سے
اب مرمت کی زحمت بچا نہ کیجیے

تھے جس میں وہ شرار کہ اللہ کی پناہ!
اب پھر اُسی اُمید کو پیدا نہ کیجیے

اُف ری مزاجِ حسن کی باطل نوازیاں
اب عشقِ حق پسند کا چرچا نہ کیجیے

کیا فائدہ کہ جاگ اُٹھے پھر سے آرزو
اب ذکرِ بے وفا کی دنیا نہ کیجیے

دل پہ گزر چکی ہیں ہزاروں قیاسیں
اب مسکرا کے وعدہ فردا نہ کیجیے

سینے میں بے نقاب ہیں سابق کے تجر بے
اب پرسشِ خلوص کا دعویٰ نہ کیجیے

تجدیدِ چاک کی نہیں دامن کو آرزو
اب نقلِ اضطرابِ زلیخا نہ کیجیے

لیکن اگر حضور کو بدبخت جوش پر
آتا نہیں ہے رم تو اچھا نہ کیجیے

☆☆

1930

انتہائی بے تعلقی

رو برو اس کے گیا میں اس قدر مدت کے بعد
اس کا کیا غم اُس نے ادنیٰ سی عنایت بھی نہ کی

مجھ کو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اُس نے مجھ سے جوش
اتنے دن تک دُور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

☆☆

1930

دریوزہ نظر

خدا کے واسطے اے حاجیو نہ دیے کرو
حریم ناز میں کوئی پکار کر کہہ دو

کہ پھر کوئی وطن آوارہ و جگر انگار
ملول و بے کس و مجبور غم کش و بیمار

جگر کو خون کیے، سختیاں اٹھائے ہوئے
در حضور پہ حاضر ہے سر جھکائے ہوئے

دھڑک رہا ہے کلیجہ ہر ایک آنسو میں
پکارتا ہے کہ دل اب نہیں ہے قابو میں

مرا رشتہ نہیں ہے کوئی خدائی میں
زمین جگہ نہیں دیتی تری جدائی میں

جہیں کے نقش میں رنگِ سجد بھرنے کو
ہوا ہوں دور سے حاضر سلام کرنے کو

نہ مرحمت، نہ محبت کا خواستگار ہوں میں
بس ایک نیمِ نظر کا اُمید دار ہوں میں

☆☆

1930

نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز

نقشِ خیال دل سے مٹایا نہیں ہنوز
بے درد میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

تیری ہی زلفِ ناز کا اب تک اسیر ہوں
یعنی کسی کے دام میں آیا نہیں ہنوز

یادش بخیر جس پہ کبھی تھی تری نظر
وہ دل کسی سے میں نے لگایا نہیں ہنوز

وہ سر جو تیری راہ گزر میں تھا سجدہ ریز
میں نے کسی قدم پہ جھکایا نہیں ہنوز

محراب جاں میں تو نے جلایا تھا خود جسے
 سینے کا وہ چراغ بجھایا نہیں ہنوز

اُس پیک خاص کو جسے ٹھکرا چکا ہے تو
 اپنی نظر سے میں نے گرایا نہیں ہنوز

بے ہوش ہو کے جلد تجھے ہوش آگیا
 میں بد نصیب ہوش میں آیا نہیں ہنوز

دنیا نے تجھ کو خوابِ گراں سے جگا دیا
 لیکن مجھے کسی نے جگایا نہیں ہنوز

تو کاروبارِ شوق میں تنہا نہیں رہا
 میرا کسی نے ہاتھ بٹایا نہیں ہنوز

گردن کو آج بھی تری بانہوں کی یاد ہے
 یہ منتوں کا طوق بڑھایا نہیں ہنوز

مر کر بھی آئے گی یہ صدا قبرِ جوش سے
 بے درد، میں نے تجھ کو بھلایا نہیں ہنوز

☆☆

1930

ہنوز یاد ہے

ہنوز یاد ہے وہ سنگِ اضطرابِ ترا
بھرا تھا درد کے نغموں سے جب ربابِ ترا

عجیب دور تھا وہ دور بھی جب او ظالم
لباسِ عشق میں تھا حسنِ لا جوابِ ترا

جوشِ کوردپ میں پروانے کے تھی شمعِ تری
سحر کو بھیں میں بلبل کے تھا گلابِ ترا

وہ تیری پہلی ملاقات کی روپہلی رات
ادھر تھا چاند، ادھر دیدۂ ”پُر آب“ ترا

کبھی خدا کی مشیت پہ برہمی تیری
کبھی خود اپنی تمناؤں پر عتاب ترا

وہ ماہتاب کے طوفاں میں اُبھنیں تیری
وہ ابر و باد کی ہلچل میں اضطراب ترا

وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں
بساطِ غم پہ مچلتا ہوا شباب ترا

وہ آنسوؤں کے دھندکے میں چشمِ ناز تری
وہ کروٹوں کے تلاطم میں فرشِ خواب ترا

وہ بات بات میں چھالے کا ساتھک اُلھنا
نظر جھکا کے وہ لہجہ دمِ خطاب ترا

وہ میری بزمِ محبت، وہ تیری شمعِ جمال
وہ دامِ ذرّہ خاکی میں آفتاب ترا

وہ تیری زلف کے فم سے مری پریشانی
وہ اپنی سانس کی خوشبو سے بچ دتاب ترا

وہ اضطراب کا روندہ ہوا سکون مرا
وہ دلوں کا ستایا ہوا حجاب ترا

مڑہ کی طرح جھپکتا ہے وہ میرا سوز
وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا، جواب ترا

یہ پوچھ جوش سے کس درجہ تلخ و شیریں ہے
اُس التفات کے بعد اب یہ اجنب ترا

☆☆

1931

یاد کردہ دن

یاد کردہ دن کہ ہم تھے راز دانِ یک دگر
راز دانِ یک دگر، شرح و بیانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے دورِ نوشانوش میں
لحْنِ شیریں و شرابِ ارغوانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے قربِ کامل کے طفیل
قلبِ یک دیگر و روحِ روانِ یک دگر

یاد کردہ دن کہ ہم تھے بزمِ فکر و بحث میں
ہم خیال و ہم نوا و ہم زبانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے عہدِ صلح و جنگ میں
مہربانِ یک دگر نامہربانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے شام سے تا صبح گاہ
قصہٗ یک دیگر و افسانہٗ خوانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے کارِ دہارِ شوق میں
دولتِ یک دیگر و جنسِ دکانِ یک دگر

یاد کر وہ دن کہ ہم تھے آرزو کی راہ میں
کاروانِ شوق و گردِ کاروانِ یک دگر

یاد کر وہ دن ، ہر گز جوشِ جبِ ناز و نیاز
دورِ سوز و ساز میں تھے تریحانِ یک دگر

☆☆

1932

شعلہ و شبنم

جوش

=====☆☆=====

اس! تجمنِ گل میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی

=====☆☆=====

مطبعہ : 1936

تہدیہ

اے روحِ عصر حاضر و ہندوستان تو
لایا ہے اک سیفہ، خنداں ترے لیے

اس مصحفِ عظیم کی اللہ ری وسعتیں
برم ہے مشرقین بدانماں ترے لیے

ہر منظرِ حیات کو دیکھا ہے غور سے
چھوڑا نہیں ہے ایک بھی عنوان ترے لیے

رکتی ہے جس مقام پہ روحِ الامیں کی سانس
دل کو دہاں کیا ہے پُرافشاں ترے لیے

لایا ہوں بزم و رزم کی ارض تضاد سے
یہ طبلِ جنگ و سازِ شبستاں ترے لیے

کتفی شبوں کے طاق میں رکھ کر چراغِ دل
پرکھی ہے روحِ عالمِ امکاں ترے لیے

اس کی خبر بھی ہے کہ بتایا گیا ہے کُن
کتفی شبوں کا گریہ پنہاں ترے لیے

ڈھالے ہیں مرغزار و گلستاں کی شکل میں
کتے مہیب و تیرہ بیاباں ترے لیے

گوئی گئی ہے تاریخِ میں، خبر بھی ہے
کن مہوشوں کی زلفِ پریشاں ترے لیے

کس کو خبر تراش کے کن ظلمتوں کا دل
لایا ہوں میں یہ چشمِ حواں تیرے لیے

میں تجھ سے کیا کہوں کہ سخن میں کیا ہے حل
کس شوخ کا تہم پنہاں ترے لیے

واقف بھی ہے کہ موجِ سخن میں ہوئی ہے صرف
کن اکٹروں کی جہشِ مرگاں ترے لیے

لایا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کہوں
کیوں کر جراحِ دل انسان ترے لیے

تعبیر کی ترازوئے نرم و نہتہ میں
تو لے ہیں کتنے خواب پریشاں ترے لیے

کیا پوچھتا ہے جوش کی بربادیوں کا حال
پڑے ہے کب سے جیبِ دگر ہاں ترے لیے

☆☆

فہرست

557	زمانہ بدلنے والا ہے.....	475	آتش کدہ.....
559	اللہ کرے.....	477	چیان محکم.....
561	مستقبل.....	481	غلاموں کا خطاب.....
563	وطن.....	484	ترک جمود.....
567	حکسیت زنداں کا خواب.....	486	نعرہ شباب.....
569	علی گڑھ کالج کی پینجاہ سالہ جوبلی	491	حسن اور مزدوری.....
571	علی گڑھ سے خطاب.....	495	آثار انقلاب.....
574	لمحہ آزادی	497	ملکوں کا رجز.....
575	خان بہادر اور شمس العلماء.....	503	بیدار ہو بیدار.....
576	مقتل کانپور.....	507	صدائے بیداری.....
579	غدار سے خطاب.....	509	کسان.....
583	کب تک.....	517	زوال جہان بینی.....
584	خریدار تو بن.....	524	نازک اندامان کالج سے خطاب.....
586	خریدار نہ بن.....	531	بغاوت.....
588	ہمت.....	543	زنداں کا گیت.....
589	زندہ مردے.....	546	ہوشیار.....
590	رعب حکومت.....	549	ایک شہید وطن کی یاد میں.....
591	دام فریب.....	551	بزم باقی.....
594	نا خدا کہاں ہے.....	553	مستقبل کے غلام.....
597	ضعیف.....	555	شریک زندگی سے خطاب.....

658	آدمی رات.....	603	بوالعجب.....
665	برسات کی پہلی گھٹا.....	606	ہیر زن.....
669	پتھر نظر.....	608	حیف اے ہندوستان.....
674	شام کی بزم آرائیاں.....	613	بھوکا ہندوستان.....
677	حسرت.....	619	بہتے ہوئے خون کی برادری.....
679	بھری برسات کی روح.....	621	بیاسی ندی.....
681	پیاہن ناگن کالی رات.....	623	بادشاہ کی سواری.....
685	بہار کی ایک دوپہر.....	626	سجاد سے.....
687	شب ماہ.....	631	کہاں تک.....
690	منہ اندھیرے.....	634	نغمہ نفس.....
691	روح شام.....	636	پیدا کمر.....
694	مہم پیام.....	639	مرد انقلاب کی آواز.....
695	بہار آنے لگی.....	642	شاعر ہندوستان.....
697	سیر گردوں.....	644	غزوہ ادب.....
699	نچر کی خواب گاہ.....	646	درِ مشترک.....
700	الہیلی صبح.....	647	رنگ دیو.....
702	لا کی آمد آمد.....	648	نغمہ سحر.....
705	بر باد محوں سے خطاب.....	650	صہوجی.....
708	آواز کی میڑھیاں.....	652	ربودگی.....
711	کلیوں کی بیداری.....	654	گم شدگی.....
712	چھڑے ہوؤں کی یاد.....	655	برسات کی شفق.....
		657	مغموم درخت.....

778 سلام	713 فاختہ کی آواز
780 شمع ہدایت	715 بجھا ہوا دل
784 آفتاب سے خطاب	717 حور کے اشارے
789 فتح سرحد	719 بن ہاسی بابو
791 رحمت محمد علی	722 پیش گوئی
793 شاہشاہ مایوں کا مقبرہ	726 بدلی کا چاند
795 متولیان وقف حسین آباد سے خطاب	728 موج عرفان
799 آنسو اور گوار	730 گاتی ہوئی راہیں
804 مسلمان کو کیا ہوا	731 دعائے عمری
808 سوگوارانِ حسین سے خطاب	733 گرمی اور دیہاتی بازار
814 کافر نعمت مسلمان	736 انکارے کا جادو
821 ولادت رسول	738 رقیب فرشتے
826 سلام	740 آثارِ جمال
828 آوازِ حق	743 ذی حیات مناظر
559 اے مومنان! لکھنؤ	746 گھٹا
861 تحفہ اسلام	749 مہم آواز
871 بادۂ سر جوش	751 جذباتِ فطرت
872 (1) جدید رنگِ تغزل	757 گریہِ مسرت
873 (مسلسل غزلیں)	761 اسلامیات
983 (2) قدیم رنگِ تغزل	762 اے خدا
984 (غیر مسلسل غزلیں)	765 ذاکر سے خطاب
		774 اے مرتضیٰ

آتش کدہ

خواب کو جذبہٴ بیدار دیے دیتا ہوں
 قوم کے ہات میں تلوار دیے دیتا ہوں

(جوش)

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

(جوش)

پیمانِ محکم

ہم اُن عازیوں کی موت سے جو جگ کرتے ہیں
اپنی تلوار کی برش سے جن کے دُغم بھرتے ہیں

ہم اُن کی جو فس کر خون میں اپنے نہاتے ہیں
خوشی سے رن میں ڈٹ کر منہ پہ تلواریں جو کھاتے ہیں

ہم اُن کی نظر تیر و سناں سے جن کی لڑتی ہے
اکڑ جاتے ہیں طہلی جگ پر جب چب پڑتی ہے

ہم اُس نور کی بھٹا گیا تھا جو رسالت کو
ہم اُس سوزِ پنہاں کی جو ملتا ہے محبت کو

ہم اس برق کی جو گر کے خمیں پھونک دیتی ہے
ہم اس موت کی جو نغروں میں سانس لیتی ہے

ہم ہے اس کماں کی جو سر میداں کڑکتی ہے
ہم اس آگ کی جو قلب شاعر میں بھڑکتی ہے

ہم اس زخم خوردہ شیر کی خونی ڈکاروں کی
گرج سے جس کی بنفیس چھوٹ جاتی ہیں کچھاروں کی

ہم اس جنبہ غیرت کی جو آزاد کرتا ہے
ہم اس طنطنے کی جس پہ ہر خوددار مرتا ہے

ہم اس فعلہ غم کی جو فرقت میں بھڑکتا ہے
ہم ہے اس لہو کی ، چشم تر سے جو ٹپکتا ہے

ہم اُن گھن گرج پڑہول توپوں کے دہانوں کی
گرج سے جن کی مل جاتی ہیں بنیادیں چٹانوں کی

ہم اس کڑکڑاہٹ کی زرہ سے جو نکلتی ہے
ہم اُن زخموں کی ، جن کی زد پر فوج چلتی ہے

قسم گھوڑوں کی اُن ٹاپوں کی، جو رن کو ہلاتی ہیں
سروں پر گرد کا اک خونچکاں بادل بناتی ہیں

قسم اُس سانس کی، جو موت کے ہنگام چلتی ہے
قسم اُس وقت کی، جب زندگی کروٹ بدلتی ہے

قسم اُس عزم کی، ساونت جب میدان میں جاتے ہیں
دمِ رخصت عروسِ نو کا جب گھونگٹ اُٹھاتے ہیں

قسم اُس کی، ثبوت اپنی شرافت کا جو لاتا ہے
نسب نامے پر اپنے خون کی مہریں لگاتا ہے

قسم اے موتِ ان کی، رنگ تیرا جو اڑاتے ہیں
تری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو مسکراتے ہیں

قسم اُن قوتوں کی جو ملیں تھیں رام و بھمن کو
قسم اُس آگ کی، جو کھا گئی تھی ملکِ راون کو

قسم اُس نور کی، روشن تھے جاوے جس سے صحرا کے
جھلکتا تھا جو ٹپکے کی طرح ماتھے پہ سینا کے

قسم اُس ضرب کی، توڑا تھا جس نے بابِ خیر کو
قسم اُس شیر کی، جس نے چبا ڈالا تھا معتر کو

قسم اُس پیاس کی، کوڑ کی رو پر جس کا قبضہ تھا
قسم اُس ابر کی، جو کربلا میں گھر کے برسا تھا

قسم اُس تیر کی، چلتا تھا جو چکی سے ارجن کی
قسم، میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی

قسم اُس جوش کی، جو ڈوبتی نبضیں اُبھارے گا
کہ اے ہندوستان! جیسے ہی تو مجھ کو پکارے گا

مری تیغ رواں، باطل کے سر پر جھگائے گی
ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پائے گی

غلاموں سے خطاب

اے ہند کے ذلیل غلامانِ روسیاء!
شام سے تو ملاؤ خدا کے لیے نگاہ

اس خوفناک رات کی آخر سحر بھی ہے؟
تو نہیں گرج رہی ہیں سروں پر خیر بھی ہے؟

اے اُسے شکستہ دل و اے گردہ شل!
کب سے بلا رہا ہوں میں تجھ کو سوائے عمل

تجھ پر مرے کلام کا ہوتا نہیں اثر
چونکا رہا ہوں کب سے میں شانے بھینچوڑ کر

حالانکہ میرا شعر ہے وہ حرفِ تند و تیز
طوفانِ بدوش و صاعقہ بجا و حشرِ خیز

ضد پر جو آئے، بات میں پتھر کو توڑ دے
صرف اک صدا سے کند بے در کو توڑ دے

چاہے تو زمہریے سے اڑنے لگیں شرار
گلبرگ ترکے بطن سے پیدا ہو ذوالفقار

اکسائے میرا شعر اگر جذبہ ہائے جنگ
پیدا ہو آئینے کے اندر مزاج سنگ

خرمن میں میرا شعر اگر کج کرے کلاہ
خس نہ بکلیوں سے اڑانے لگے نگاہ

آہن کے جوہروں سے ٹپکنے لگے شراب
بھری کی ہڈیوں میں پھلنے لگے شاب

تجھ کو یقین نہ آئے گا اے دائمی غلام!
میں جا کے مقبروں میں سناؤں اگر کلام

خود موت سے حیات کے چشمے اُبل پڑیں
قبروں سے سر کو پیٹ کے مردے نکل پڑیں

میرے رجز سے لرزہ بر اندام ہے زمیں
افسوس تیرے کان پہ جوں ریگتی نہیں

تو چپ رہا ، زمین بلی، آسماں ہلا
تھہ سے تو کیا، خدا سے کروں گا میں یہ گلا

ان بزدلوں کے حسن پہ شیدا کیا ہے کیوں؟
نامرد قوم میں مجھے پیدا کیا ہے کیوں؟

☆☆

ترکِ جمود

راک کے واسطے یہ نازشِ دوام کہاں
نبردِ عشق کہاں، جرأتِ عوام کہاں

ترپ کے مجھ کو پکارا ہے ملک و ملت نے
اب آج سے مجھے پروائے ننگ و نام کہاں

ہوا ہے حکم کہ لے کام موجِ صرصر سے
اب اختلاطِ نسیم سبکِ خرام کہاں

کہا گیا ہے کہ پی مہر نیم روز سے
اب انتظامِ شبِ ماہ و دورِ جام کہاں

عطا کیا ہے مشیت نے نظمِ دشت و جبل
دماغِ عشق کو اب فکرِ سقف و بام کہاں

نظر ہے اوج پہ جنبش میں ہیں پر پرواز
بساط خاک پر اب فرصت قیام کہاں

نظر ہے جلوۂ عالم کی تا قنای پر
اب اعتبار جمال سہہ تمام کہاں

سر نیاز ہے خم پیش ہنٹکان جنوں
اب احترام دل انردگان خام کہاں

نگاہ میں ہے جوانان برق زد کی روش
اب اقتدائے حریفان نرم گام کہاں

ہوا ہے حکم کہ بن رازدان آتش و برق
اب آب چہرۂ خوبان لالہ قام کہاں

تغیرات کی رو سے گزر رہی ہے نگاہ
اب اہتمام تماشائے حسن بام کہاں

لب حیات نے چھیڑا ہے قصۂ خویش
مری زبان کو اب رنصب کلام کہاں

چلا ہوں سربکف اُس سمت آج خود ہی جوش
اب آرزو کو سر نامہ و پیام کہاں

نعرۂ شباب (بوڑھے لیڈروں کی انجمن میں)

ہوشیار! اپنی متاع رہبری سے ہوشیار
اے جنوں نا آشنا پیری و شیب ہرزہ کار

اُڑ گیا روئے نگار آسمان سے رنگِ خواب
جھللاتی شمع! رخصت ہو، کہ ابھرا آفتاب

ہٹ، کہ اب سعی و عمل کی راہ میں آتا ہوں میں
غلط واقف ہے کہ جب آتا ہوں، چھاجاتا ہوں میں

اے قدامت! یہ کھلی ہے سانسے راہ فرار
بھاگ وہ آیا نئی تہذیب کا پروردگار

کام ہے میرا تعمیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

کوئی قوت راہ سے مجھ کو ہٹا سکتی نہیں
کوئی ضربت میری گردن کو جھکا سکتی نہیں

رنگ سورج کا اڑاتا ہے مرے سینے کا داغ
باد صرصر کا بدل دیتا ہے رخ، میرا چراغ

سگ دامن میں مری نظروں سے چھ جاتی ہے پھانس
آنکھوں کی میرے میاں میں اکڑ جاتی ہے سانس

دیکھ کر میرے جنوں کو تاز فرماتے ہوئے
موت شرماتی ہے میرے سامنے آتے ہوئے

الاماں، کبڑی، ریا آلودہ پیری! الاماں
اب کڑکتی ہے ترے سر پر جوانی کی کماں

ہو جو غیرت ڈوب مر، یہ عمر، یہ دریا ہنوں
دشمنوں کی خواہش تقسیم کی صید زبوں

یہ ستم کیا، اے کثیر، ”کفر و ایمان“ کر دیا؟
 بھائیوں کو گائے اور ہاجے پہ قرہاں کر دیا

کر دیا طولِ غلامی نے تجھے کوئی خیال
 جھریاں ہیں یہ تیرے منہ پر کہ غدا ری کا جال

دیکھتی ہے صرف اپنے ہی کو اے دھندلی نگاہ
 سر بھڑک اٹھا ہے لیکن دل ابھی تک ہے سیاہ

پاپے مندا ختم کر یہ ”عاقبتِ نبی“ کا شور
 دیکھ اب بزدل! مری ”ناماقتِ نبی“ کا زور

چھوڑا ’ہردز‘ ہے میرے لیے ماہِ تمام
 خوفِ ’فردا‘ ہے مری رنگیں شریعت میں حرام

تیر جاتی ہے دل فولاد میں میری نظر
 خون میرا خندہ زن رہتا ہے موجِ برق پر

اور تمنائیں ہیں تری سسکیاں بھرتی ہوئی
 اوجھتی، کڑھتی، بکھتی، کانپتی، دلتی ہوئی

تیری باتوں سے پڑی جاتی ہے کانوں میں خراش
'کفر و ایمان' 'کفر و ایمان' تاکہ؟ خاموش باش؟

حُب انسان، ذوق حق، خوفِ خدا کچھ بھی نہیں
تیرا 'ایمان' چند دہموں کے سوا، کچھ بھی نہیں

تیرے جھوٹے 'کفر و ایمان' کو مٹا ڈالوں گا میں
ہڈیاں اس 'کفر و ایمان' کی چبا ڈالوں گا میں

دلوں میرے پیڑھیں کے ناز فرماتے ہوئے
فرقہ بندی کا سر ناپاک ٹھکراتے ہوئے

ڈال دوں گا طرح نو اجمیر اور پریاک میں
جھونک دوں گا 'کفر و ایمان' کی دہکتی آگ میں

کوڑ و گھگکا کو اک مرکز پہ لانے کے لیے
اک نیا سنگم بناؤں گا زمانے کے لیے

ایک دین تو کی لکھوں گا کتابِ زرفشاں
شبہت ہو گا جس کی زریں جلد پر "ہندوستان"

اس نئے مذہب پہ سارے تفرقہ وادوں کا میں
تجھ پہ پھر گردن ہلا کر قہقہے ماروں گا میں

پھر انھوں کا ابر کے مانند بل کھاتا ہوا
کھوتا، کھرتا، گر جتا، گوبتا، گاتا ہوا

خون میں تھڑی بساط 'کفر و دین' اُلٹے ہوئے
فخر سے سینے کو تانے، آستیں اُلٹے ہوئے

دلوں سے برق کے مانند لہرایا ہوا
موت کے سائے میں رہ کر موت پر چھایا ہوا

☆☆

حُسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار
چوڑیاں بھتی ہیں کلر کوٹنے سے بار بار

چوڑیوں کے ساز میں یہ سوز ہے کیا بھرا
آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہے جس کی ہر صدا

گرد ہے رخسار پر زلفیں اُلی ہیں خاک میں
ناز کی بل کھا رہی ہے دیدہ غنائک میں

ہو رہا ہے جذب ، میر خونچکاں کے رو برو
کلروں کی نبض میں اُٹھتی جوانی کا لہو

دھوپ میں لہرا رہی ہے کاکل غبر سرشت
ہو رہا ہے کم سنی کا لوچ جز و سنگ و خشت

پی رہی ہیں سرخ کرنیں مہر آتش بار کی
زر کسی آنکھوں کا رس، مے چھپی رخسار کی

غم کے بادل، خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضہ رنگیں ہیں یا دو پھول مر جھائے ہوئے

چیتھڑوں میں دیدنی ہے روئے عنکبوتِ شباب
ابر کے آوارہ نکلروں میں ہو جیسے ماہتاب

اُف یہ ناداری مرے سینے سے اُلٹتا ہے دھواں
آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

خُسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے
دسب نازک اور ہتر توڑنے کے واسطے

فکر سے جھک جائے وہ گردن ٹٹ اے لیل و نہار
جس میں ہوتا چاہیے پھولوں کا اک باکِ سا بار

آسمانِ جانِ طرب کو وقفِ رنجوری کرے
صحبِ نازک بھوک سے تنگ آ کے مزدوری کرے

اُس جبین پہ اور پسینہ ہو جھلکنے کے لیے
جو جبینِ ناز ہو افشاں چھڑکنے کے لیے

بھیک میں وہ ہاتھ اٹھیں التجا کے واسطے
جن کو قدرت نے بنایا ہو حنا کے واسطے

تازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کاجل کا بار
اُن سبک پلوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار

کیوں فلک! مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے
اکھڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے

مفلسی چھاننے اُسے قہر و غضب کے واسطے
جس کا کھڑا ہو شبتانِ طرب کے واسطے

فرطِ خشکی سے وہ لب ترسیں نظم کے لیے
جن کو قدرت نے تراشا ہو مجسم کے لیے

تازنیوں کا یہ عالم، مادرِ ہند! آہ آہ
کس کے جوہِ ناروا نے کر دیا تجھ کو جاہ؟

ہن برستا تھا کبھی دن رات تیری خاک پر
سچ بتا اے ہند! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر

باغ تیرا کیوں جہنم کا نمونہ ہو گیا؟
 آہ، کیوں تیرا مجرا دربار سوتا ہو گیا؟

سربہندہ کیوں ہے، وہ پھولوں کی چادر کیا ہوئی؟
 اے شب تاریک! تیری بزم اختر کیا ہوئی؟

جس کے آگے تھا قر کا رنگ پیکا کیا ہوا؟
 اے عروں نو! ترے ماتھے کا ٹیکا کیا ہوا؟

اے خدا! ہندوستان پر یہ نحوست تا کجا؟
 آخر اس جنت پہ دوزخ کی حکومت تا کجا؟

گردن حق پر خراش تیغ باطل تابہ کے؟
 اہل دل کے واسطے طوق و سلاسل تابہ کے؟

سرزمینِ رنگ و بو پر کس گلشن تا کجا؟
 پاک بیتا کے لیے زعمانِ راون تا کجا؟

دسب نازک کو رن سے اب جھڑنا چاہیے
 اس کلائی میں تو کنگن جھلکانا چاہیے

آثارِ انقلاب

قسم اس دل کی چکا ہے جسے صہا پرستی کا
یہ دل، پہچانتا ہے جو مزاجِ اشیائے ہستی کا

قسم ان تیز کانوں کی کہ، ہنگامِ قدحِ نوشی
سنا کرتے ہیں جو راتوں کو بحرِ بر کی سرگوشی

قسم اس روح کی، خو ہے جسے فطرتِ پرستی کی
گنا کرتی ہے راتوں کو جو ضربیں قلبِ ہستی کی

قسم اس ذوق کی حاوی ہے جو آثارِ قدرت پر
ضمیر کائنات، آئینہ ہے جس کی لطافت پر

قسم اس جس کی ، جو پہچان کر تہر ہواؤں کے
سنائی ہے خبر طوفان کی ، طوفان سے پہلے

قسم اس نور کی ، کشتی جہان آنکھوں کی کھیتا ہے
جو نقش پا کے اندر عزم رہرو دیکھ لیتا ہے

قسم اس فکر کی ، سوگند اس تھیلی محکم کی
جو سنتی ہے صدائیں جنبش مڑگان عالم کی

قسم اس آنکھ کی جو درس بینش جگو دیتی ہے
زمین کی بھاپ میں جو بجلیوں کو دیکھ لیتی ہے

قسم اس روح کی جو عرش کو رفعت سکھاتی ہے
کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے

اٹھو، وہ صبح کا غرغہ کھلا، زنجیر شب ٹوٹی
وہ دیکھو پو پھٹی غنچے کھلے پہلی کرن پھوٹی

اٹھو، چوٹو، بڑھو، منہ ہاتھ دھو آنکھوں کو مل ڈالو
ہوائے انقلاب آنے کو ہے ہندوستان والو!

ملکوں کا رجز

انگلستان

مری روح عمل پر ٹک ہے عالم کی پنہائی
مرے پائے تجارت پر جلال تاج دارائی
مری مٹھی میں ہے خورشید خاور، بحر بے پایاں
مری جودت کے آگے سرنگوں قوموں کی دانائی

معاذ اللہ میرے ہنر ہمت کی گیرائی

امریکہ

مری دولت کے آگے دولت قاروں ہے شرمندہ
 مرے آئین محکم ہیں، مری تعمیر پائندہ
 مرے آئینہ ثروت میں عکس زندگی غلطاں
 مری پیشانی ہمت پہ برق عزم رخشندہ
 مری جانکاہیاں بیدار، میری قومیں زندہ

☆

فرانس

جواہر، جگمگ مالگیر کے، میرے خزانوں میں
 یہ حبیب رنگ و بو میرے مہکتے گلستانوں میں
 دلوں میں عشق کی گرمی، سروں میں عقل کا سودا
 کبھی غم لہجہ خواہاں میں، کبھی جنگی ترانوں میں
 مری راتیں نگاروں میں، مرے دن کارخانوں میں

☆

جرمنی

خوابی سے ہمیشہ درسِ استحکام لیتا ہوں
 حریفوں کی نزاعِ باہمی سے کام لیتا ہوں
 عروسِ ارتقا کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا
 جو چھٹ جاتا ہے تو پھر بڑھ کے دامنِ تمام لیتا ہوں
 خدا چاہے تو پھر اب تنگِ خوںِ آشام لیتا ہوں

☆☆

روس

رواں ہے تنگِ میری گردنِ غفلتِ شعاری پر
 مرا دل خون ہے مزدور کی فریاد و زاری پر
 جھکے ہیں کشتِ دہقان پر مرے اُٹے ہوئے بادل
 تپاں ہے برقِ میری خرمنِ سرمایہ داری پر
 عرق ہے میری ہیبت سے جبینی شہرِ یاری پر

☆☆

جاپان

رو علم و عمل میں دیر سے ہنگامہ آرا ہوں
 طلسم کاروبار شوق و طوفانِ تمنا ہوں
 قسم کھائی ہے میری سہی نے بیدار بختی کی
 میں ہر بازار کا یوسف ہوں، ہر صنعت کا مولا ہوں
 غرورِ ایشیا ہوں، محرمِ امروز و فردا ہوں

☆☆

ترکی

مرے انکار میں تہذیبِ نو کی کارفرمائی
 پڑی ہے اک نئی صورت سے طرحِ بزمِ آرائی
 مریضِ جاں بہ لب سمجھے ہوئے تھی جس کو اک دنیا
 خدا کا شکر اب ہے عشرِ زور و توانائی
 توانائی کے پردے میں ہے اعجازِ سچائی

☆☆

ایران

تہنم آفریں ہے پھر طلوع صبح نورانی
کیانی شان و شوکت پھر ہے گرم ہال مبنائی
گھٹا چھائی ہے رکنا باد و بستان مصلیٰ پر
ہرنے پر ہے جذبہ کاوش و عزم جہاں بانی
”مباد ایں جمع رلیا رب غم از باد پریشانی“

☆☆

افغانستان

مرے دشت و جبل پر مہر آزادی کی تصویریں
پڑی ہیں دیر سے ٹوٹی ہوئی غفلت کی زنجیریں
مرے سادنت میدانوں میں لکے ہیں علم کھولے
جبینوں پر ابھر آئی ہیں خود داری کی تحریریں
نگاہوں میں چمکتی بجلیاں، ہاتھوں میں شمشیریں

☆☆

ہندوستان

نہنگوں کا سمندر ہوں، درندوں کا بیاباں ہوں
 عدو سے کیا غرض، اپنوں ہی سے دست و گریباں ہوں
 خدا کے فضل سے بد بخت ہوں بزدل ہوں ناداں ہوں
 مری گردن میں ہے طوقِ غلامی، پابجولاں ہوں
 در آقا پہ سر ہے کلشِ برادری پہ نازاں ہوں

☆☆

بیدار ہو بیدار

اے مرد خدا قہر افشار سے ہوشیار
 ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار ہو، ہشیار
 ہم تجھ سے نہ کہتے تھے کہ ہونے کو ہے پیکار؟
 لے آ گئی وہ، سر پہ چمکی ہوئی تلواریں
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

بیدار ہے پھر قہر چنگیز جہاں میں
 اور تو ہے ابھی تک اڑ خواب گراں میں
 صیاد کینوں میں ہیں، ٹوک ہیں کماں میں
 پیشانی دوراں پہ ہیں شب خون کے آثار
 بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

تو اپنے روشِ خدمت اغیار نہ چھوڑی
اب تک رسنِ سحر و زنا نہ چھوڑی
آشقی اندک و بسیار نہ چھوڑی
افسوس ہے اے جنسِ غلامی کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

شیمون کبھی بلبل کو گوارا نہیں ہوتا
جب تک گلِ رنگیں کا اشارا نہیں ہوتا
بے آگ جو چڑھتا ہے وہ پارا نہیں ہوتا
بے وجہ نہیں کفکشِ کافر و دیں دار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

مرہم ابھی تیار نہیں، زخمِ رسیدہ!
افسوس ہے اے صاحبِ اوصافِ حمیدہ
”گرگِ دہنِ آلودہ و یوسف نہ دریدہ“
اے مصر کے بازار میں یوسف کے خریدار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

اب تک تری محرومی تقدیر ہی ہے
بدلے ہوئے الفاظ ہیں تقریر ہی ہے
گو، روپ تو زلفوں کا ہے، زنجیر ہی ہے
ہر حلقہ کاکل میں ہے زنجیر کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یک رنگ ہے جو، جیت ہے دنیا میں اسی کی
اے صبر کشاکش! یہ دورنگی نہیں اچھی
یا اپنے کف پا میں لگا ناز سے مہندی
یا جلمہ ہستی کو بنا خون سے گلزار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

دم بھر تو کبھی غور کر اے خنجر مقدر
مادہ تجھے قدرت نے بنایا ہے، کہ ہے نر
یا اوڑھ لے، اے زہرہ جبین! مقنع و چادر
یا کھینچ لے، اے مرد خدا میان سے تلوار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یا مجلہ رنگیں میں دکھا عشوہ پر فن
 یا دن میں کچھ اس شان سے آ، گونج اٹھے دن
 یا گوندھ کے چوٹی کو پہن پھول سے نکلن
 یا سر سے کفن باندھ کے مرنے پہ ہو تیار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

یا فرشِ عروسی پہ بدل ناز سے پہلو
 یا عرصہ جرات میں دکھا قوتِ بازو
 یا رقص کی محفل میں بجا تال سے گھنگرو
 یا جنگ کے میدان میں شائق کی جھنکار

بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار ہو، بیدار

بیدار ہو، بیدار!!

☆☆

صدائے بیداری

یہ مانا ، سر زمین ہند پر کبھت برستی ہے
زبانوں پر صدمہ اوج ہے فکروں میں ہستی ہے

یہ مانا آج ہم میدان وحشت میں رجز خواں ہیں
حد بھی سر پہ ہے آپس میں بھی دست و گریباں ہیں

مگر راتوں کو جب فکر وطن میں سر جھکاتا ہوں
فضائے سرد میں دھیمی سی اک آواز پاتا ہوں

یہ آواز اس لطافت سے مرے کانوں میں آتی ہے
مبا جس طرح زیر شاخ سنبل منگھاتی ہے

فضا میں جس طرح روح الامیں کی بال ہنپائی
برستا ہو کہیں کچھ دور جیسے خواب میں پانی

جگاتی ہے بحر جس ناز سے نغموں کو دریا میں
ہوا کی سناہٹ جس طرح گمنجان صحرا میں

حقیقت کیا بتاؤں اس صدائے روح افزا کی
نہاں ہیں جس کے اندر کاوشیں امروز و فردا کی

یہ مشرق محو ہے ، صبح تجلی زار ہونے میں
یہ روح ایشیا مصروف ہے بیدار ہونے میں

☆☆

کسان

جھٹپٹے کا نرم رَو دریا شفق کا اضطراب
کھیتیاں میدان خاموشی غروب آفتاب

دشت کے کام و ذہن کو دن کی فحی سے فراغ
دور دریا کے کنارے دُھندلے دُھندلے سے چراغ

زیر لب ارض و سما میں باہمی گفت و شنود
معلیٰ گردوں کے بچھ جانے سے اک ہلکا سا دود

دستیں میدان کی سورج کے چھپ جانے سے تنگ
سبزۂ اسردہ پر خواب آفریں ہلکا سا رنگ

خاموشی اور خاموشی میں سنناہٹ کی صدا
شام کی خنکی سے گویا دن کی گرمی کا بھلا

اپنے دامن کو برابر قطع سا کرتا ہوا
تیرگی میں کھیتوں کے درمیاں کا فاصلہ

خار و خس پر ایک درد انگیز افسانے کی شان
ہام گردوں پر کسی کے روٹھ کر جانے کی شان

دوب کی خوشبو میں شبنم کی نمی سے اک سرور
چرخ پر بادل زمیں پر تھلیاں سر پر طیور

پارہ پارہ ابر، سرخی، سرخیوں میں کچھ دھواں
نھولی بھگی سی زمیں کھویا ہوا سا آسمان

چٹیاں خمور، کلیاں آنکھ جھپکاتی ہوئی
نرم جاں پودوں کو گویا نیند سی آتی ہوئی

یہ سماں اور اک قوی انسان یعنی کاشکار
ارتقا کا پیشوا تہذیب کا پروردگار

جس کے ماتھے کے پسینے سے بے عز و وقار
کرتی ہے درپوزہ تابش کلاہ تاجدار

سرنگوں رہتی ہیں جس سے قوتیں تخریب کی
جس کے بوتے پر لچکتی ہے کر تہذیب کی

جس کی محنت سے پھٹتا ہے تن آسانی کا باغ
جس کی ظلمت کی ہتھیلی پر تمدن کا چراغ

جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار
جس کے کس بل پر اکڑتا ہے فردِ شہرِ یار

دھوپ کے جھیلے ہوئے رخ پر مشقت کے نشان
کھیت سے پھیرے ہوئے منہ گھر کی جانب ہے رواں

ٹوکرا سر پر بغل میں پھاوڑا تیوری پہ بل
سانے بیلوں کی جوڑی دوش پر مضبوط مل

کون مل؟ ظلمت شکن قندیل بزمِ آب و گل
قصرِ گلشن کا دریا، سینہ کیتی کا دل

خوش نما شہروں کا بانی، رازِ فطرت کا سراغ
خاندانِ محفی جوہر دار کا چشم و چراغ

دھار پر جس کی چمن پر در شگوفوں کا نظام
شام زیر ارض کو صبح درخشاں کا پیام

ڈوبتا ہے خاک میں جو روح دوڑاتا ہوا
مضمحل ذروں کی موسیقی کو چونکاتا ہوا

جس کے چھو جاتے ہی مثلِ نازعینِ مہر جہیں
کردلوں پر کروٹیں لیتی ہے لیلائے زمیں

پردہ ہائے خواب ہو جاتے ہیں جس سے چاک چاک
سکرا کر اپنی چادر کو ہٹا دیتی ہے خاک

جس کی تابش میں درخشانی ہلالِ عید کی
خاک کے مایوس مطلع پر کرن اُمید کی

طفلِ باراں ، تاجدارِ خاک، امیرِ بوستاں
ماہرِ آئینِ قدرت، ناظمِ بزمِ جہاں

ناظرِ گل، پاسبانِ رنگ و بو گلشنِ پناہ
ناز پر در لہلہاتی کھیتیوں کا بادشاہ

دارشِ اسرارِ فطرت، قَلْبِ اُمید و بیم
محرمِ آثارِ باراں ، واقفِ طبعِ نسیم

صبح کا فرزند، خورشیدِ زرافشاں کا علم
محبتِ پیہم کا ”پیاں“ سخت کوشی کی دھم

جلوۂ قدرت کا شاہد، حسنِ فطرت کا گواہ
ماہ کا دل مہرِ عالم تاب کا نورِ نگاہ

قلب پر جس کے نمایاں نور و علمت کا نظام
مکشف جس کی فراست پر مزاجِ صبح و شام

خون ہے جس کی جوانی کا بہارِ روزگار
جس کے اشکوں پر فراغت کے تبسم کا مدار

جس کی محنت کا عرق تیار کرتا ہے شراب
اُڑ کے جس کا رنگ بن جاتا ہے جاں پر درگلاب

قلبِ آمین جس کے نقشِ پا سے ہوتا ہے رقیق
ہلحہِ خو جھونکوں کا ہدم تیز کرنوں کا رقیق

خون جس کی بھلیوں کی انجمن میں باریاب
جس کے سر پر جگمگاتی ہے کلاہ آفتاب

لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رنگ و بو

دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر
دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں مہرِ خاک پر

جس کی جانکاہی سے ٹپکتی ہے امرت مہرِ تاک
جس کے دم سے لالہ و گل بن کے اتراتی ہے خاک

سازِ دولت کو عطا کرتی ہے نفعِ جس کی آہ
مانگتا ہے بھیک تابانی کی جس سے روئے شاہ

خون جس کا دوڑتا ہے مہرِ استقلال میں
لوچ بھر دیتا ہے جو ضمیرادیوں کی چال میں

جس کا مسِ خاشاک میں بنتا ہے اک چادرِ مہین
جس کا لوہا مان کر سونا آگلتی ہے زمین

ہل پہ دھتاں کے چمکتی ہیں شفق کی سرخیاں
اور دھتاں سر جھکائے گھر کی جانب ہے رواں

اس سیاہی رتھ کے پیروں پر جمائے ہے نظر
جس میں آ جاتی ہے تیزی کھیتوں کو روند کر

اپنی دولت کو جگر پر تیر غم کھاتے ہوئے
دیکھتا ہے ملک دشمن کی طرف جاتے ہوئے

قطع ہوتی ہی نہیں تاریکی حراں سے راہ
فادہ کش بچوں کے دھندلے آنسوؤں پر ہے نگاہ

پھر رہا ہے خونچکاں آنکھوں کے نیچے بار بار
گھر کی ناامید دیوی کا شاب سوگوار

سوچتا جاتا ہے کن آنکھوں سے دیکھا جائے گا
بے بردا بیوی کا سر، بچوں کا منہ اترا ہوا

سیم و زر نان و نمک آب و غذا کچھ بھی نہیں
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں

ایک دل اور یہ جھوم سوگاری! ہائے ہائے
یہ ستم اے سنگدل سرمایہ داری، ہائے ہائے

تیری آنکھوں میں ہیں غلطاں وہ شقاوت کے شرار
جن کے آگے خیر چنگیز کی مڑتی ہے دھار

بیکسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہات
کیا چاہا ڈالے گی او کبخت! ساری کائنات!

قلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی
بوٹیاں ہیں تیرے جہزوں میں غریب انسان کی

دیکھ کر تیرے ستم اے حامی امن و اماں!
گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر اگلیاں

ادھائے پیردی دین و ایماں اور تو!
دیکھ اپنی کہیاں جن سے ٹپکتا ہے لبو

ہاں سنبھل جا اب کہ زہر اہل دل کے آب ہیں
کتنے طوفاں تیری کشتی کے لیے بیتاب ہیں

زوالِ جہانِ بانی

مبارک ہیں مبارک، دشمنوں کے جوہر پہنانی
کہ مشکل کروٹیں لے لے کے بن جاتی ہے آسانی

تجھے معلوم ہے؟ تاریکیاں بڑھتی ہیں جب حد سے
اٹھنے لگتی ہے ذراتِ خاکی سے درخشانی

دیارِ مصر میں برسوں مسلسل قحط پڑتے ہیں
کہیں ہوتی ہے جب شاداب کشفِ پور کھانی

منقش ہو نہ جب تک دیدہ خونبار سے چہرہ
نہیں کھلتی عروسِ رنگ و بو کی چینِ پیشانی

سمجھتا بھی ہے، کیوں غنچوں کے سینے چاک ہوتے ہیں
شگوفوں کو ہے اس پردے میں درسِ عطر افشانی

نہاتی ہیں لبو میں جب بہاریں حُبِ قومی کی
تو ہوتا ہے شگفتہ لالہ زار حُبِ انسانی

ہزاروں آسماں جب سر پہ ظالم توڑ چکتا ہے
اٹھاتا ہے کہیں جھنجلا کے تب مظلوم پیشانی

اسیروں کی تڑپ بجلی گرا دیتی ہے زنداں پر
قفس کے حق میں اک شعلہ ہے طائر کی پر افشانی

مچلتا ہے گدا کے دل میں آزادی کا جب شعلہ
لرز اٹھتا ہے پھٹک جانے کے ڈر سے تاجِ سلطانی

گزر جاتی ہے جب افتادگی میں جوئے خوں سر سے
کہیں تب خم کو ملتا ہے فرمانِ مغل افشانی

نہ گھبرا قید و پابندی سے، پابندی وہ دولت ہے
کہ بن جاتا ہے دُڑ بے بہا، اک بوند بھر پانی

کلید فتح بن جاتا ہے اک دن قہرِ زمان کا
سنا تو ہوگا تو نے بھی فسانہ ماہِ سکھان کا

تہسم کی ہوائیں چل رہی ہیں صحنِ عالم میں
بکھرنے پر ہے شیرازہ کتابِ انگلہاری کا

چمن سے آ رہی ہیں پھر صدائیں غنچوں کی
کلی کو چھو رہا ہے پھر نفسِ ہادِ بہاری کا

شعاعِ حسن لیلیٰ موجزن ہے چشمِ بھوں میں
ہوائے نجد نے اٹکا ہے پردہ پھر عماری کا

فضا میں پھر ترپتی ہیں شعاعیں مہرِ کاوش کی
دلوں میں پھر بھڑک اٹھا ہے شعلہ بیقراری کا

برستی ہیں فلک سے کاشیں پھر سرِ فردوسی کی
اُبلتا ہے زمین سے دلولہ پھر جاں سپاری کا

جھپکنے ہی پہ ہے اب آنکھِ عفریتِ فطالی کی
فسانہ ختم ہے اب غیر کی خدمتِ گزاری کا

رکائیں تھام کر چلنے لگے تھے جو حریفوں کی
سبق دہرا رہے ہیں پھر سے مشقِ شہہ سواری کا

دھمک پیدا ہے پھر چھوٹی ہوئی بنیوں میں مشرق کی
کلیجہ خون ہے پھر مغربی ”سجاد داری“ کا

نظر ہے کلبہٴ مزدور پر معمارِ فطرت کی
ظالم میں ہے قصرِ آہنی سرمایہ داری کا

شہانِ کج کلمہ پر ٹھک ہے عالم کی پہنائی
دورِ دہقان پہ دستک دے رہی ہے شانِ دارائی

جہاں بانیِ دہکتی آگ ہے، گرتی ہوئی بجلی
ہمیشہ اس نے دنیا میں کیا دورِ محن پیدا

ہزاروں تجربوں کے بعد اب انساں یہ سمجھا ہے
کہ شاعری سے نہیں ہوتا شرافت کا چلن پیدا

نہ ہو چینِ جفا جب تک جہینِ شہریاری پر
نہیں ہوتا کلاہِ خسروی میں یا کھن پیدا

چٹانیں سر دھنیں گی، سنگریزے خون روئیں گے
مگر ہوگا نہ خسر و میں گداز کو کھن پیدا

امید اس سے نہ رکھ، نادان! مرغان خوش الحان کی
ہمیشہ جس بیاباں سے ہوئے زاغ و دُغن پیدا

اُسے بوئے گل و پیراہن یوسف سے کیا نسبت
ہوا کرتا ہے جس صنعت سے کافور و کفن پیدا

ترا، اے حامی تاج و علم! کیا یہ عقیدہ ہے؟
کہ ہو سکتی ہے نافِ گرگ سے مُکھبِ حقن پیدا

تجھے بیگانہ وضعِ جہاں! کیا یہ توقع ہے؟
کہ ہوں گے ملکِ دشنام سے شیریںِ حقن پیدا

سمجھتا ہے کہ وہ حق بات کی تلخی کو سہ لے گا؟
خوشامد سے بھی جس ماتھے پہ ہوا کفرِ حقن پیدا

سن اے غافل! کہ تار و ز قیامت نسلِ شاہی سے
نہ ہوگا بزمِ انسانی کا صدرِ انجمن پیدا

مروت آئے گی اس وقت ہم شہر یاری میں
جہش کی خاک سے جس وقت ہوں گے سیم تن پیدا

ڈریں گے کمر سے اس روز یہ فرعون کے وارث
سریزداں میں ہوگا جب دماغ اہرمن پیدا

نظر ڈالی نہیں تو نے بھی آئین فطرت پر
کیا ہے آج تک شعلے نے برگ یاسن پیدا

بہا ہے موت کے جھٹے سے دریا آب حیاں کا؟
ہوا ہے سبز شمشیر سے درمین پیدا؟

جہاں آگے ہوں تیزے، اس زمین قہر فطرت سے
سمجھتا ہے کہ ہوں گے سرو و شمشاد چمن پیدا

رگ آہن سے ٹکی ہیں شراب ناب کی موجیں
خم زنجیر سے ہوتی ہے زلف پر شکن پیدا

اٹھائے گا کہاں تک جوتیاں سرمایہ داری کی
جو غیرت ہو تو بنیادیں ہلا دے شہر یاری کی

تن تازک پہ تیرے رم آتا ہے مجھے لیکن
نہ دوں دعوت تجھے کس طرح قوت آزمانے کی

تجھے اے کاش، شاعر کی طرح محسوس ہو سکا
نظر پڑتی ہے تجھ پر کس حقارت سے زمانے کی

ازل سے نوع انسانی کے حق میں طوق لعنت ہے
کسی ہم جنس کی چوکھٹ پہ مہارت سر جھکانے کی

نہ ہو مغرور اگر مائل بہ نرمی بھی ہو سلطانی
کہ یہ بھی ایک صورت ہے تجھے غافل بنانے کی

کئے وہ دن کہ تو زنداں میں جب آنسو بہاتا تھا
ضرورت ہے قفس پر اب تجھے بجلی گرانے کی

کئے وہ دن کہ تو مردی قسمت پہ روتا تھا
ضرورت ہے تجھے اب آفتوں پر مسکرانے کی

ترپ، پیچم ترپ اتنا ترپ، برق تپاں بن جا
خدا براہ اے زمینی بے حقیقت! آسماں بن جا

نازک اندامانِ کالج سے خطاب

چھین لی تم نے نسائیت سے ہر شیریں ادا
مرجا، اے نازک اندامانِ کالج! مرجا

جگ سر پر اور یہ محبوبیت چھائی ہوئی
ناز سے نیچی نگاہیں چال اٹھلائی ہوئی

انکھریں میں عشوہِ حزن کا نہ در کھولے ہوئے
”سینٹ“ کی خوشبو میں روحِ ناز پر تولے ہوئے

خال و خد سے جذ بہائے صبحِ نازک آشکار
کر زنی چہروں میں ’زن‘ بننے کے ارماں بے قرار

الھدرا! یہ حبش مڑگاں کا شیریں ارتعاش
عزت آبا کا دل ہے جس کی رو میں پاش پاش

الاماں! یہ زینیں موزے ہیں گو اترے ہوئے
ذوق ہے کھنگھرو کا 'گنیش' پاؤں میں پہنے ہوئے

ریشی رومال سے ہے فرق نازک پر بہار
اُوڑھنی پر دیدنی ہے راہ کا گرد و غبار

نازکی کا مقتضی، پتلی چھڑی باندھے ہوئے
شوق نگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے

جنگ اور نازک کلائی بچ ہیں تقدیر کے
مُو نہ جائے گی 'نگوڑی' بوجھ سے شمشیر کے؟

پاؤں رکھتے ہو دم گل محبت کس کس ناز سے
اے میں قرباں رن میں نکلے اسی انداز سے

دیر سے توپوں کے منہ کھولے ہوئے ہے روزگار
سینہ گیتی میں ہے جس کی دھمک سے خلفشار

فصلِ زمّت سے تمہیں فرصت مگر ملتی نہیں
کیا تمہارے پاؤں کے نیچے زمین ہلتی نہیں

من لو جو موزوں نہیں مردانہ سیرت کے لیے
زندگی اُن کی دبا ہے آدمیت کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اے مانگ چوٹی کے غلام
جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لگام

مرد کی تخلیق ہے زور آزمائی کے لیے
گردنیں سرکش حوادث کی جھکانے کے لیے

مرد ہے سیلاب کے اندر اکڑنے کے لیے
بحر کی پھری ہوئی موجوں سے لڑنے کے لیے

مرد کہتے ہیں اے اپنے بندگان طمطراق
جو جلال برق و پاراں کا اڑاتا ہو مذاق

دوڑتا ہو شعلہ خو بجلی کا دامن تھامنے
مسکراتا ہو گرہے بادلوں کے جانے

مٹھکے کرتا ہو خون آشام نکواریوں کے ساتھ
کھیلتی ہوں جس کی نیندیں سرخ انگاروں کے ساتھ

تم مگر اس زندگی کے کھیل سے لہجے ہو دور
آفریں اے عصر حاضر کے جہانانِ غیور!

ہے تمہارا ارتقا پرودہ سخی زوال
لاماں تعلیم کالج کا اہل پروہتال

جیب میں کوڑی نہیں اور اس قدر شان و شکوہ
سر جھکائے شرم سے آئے قاتلِ مستوں کی گدوہ

یوں تمہارے منہ کے اندر ہے فری کی زبان
خوف ہے گونگا نہ ہو جائے کہیں ہندوستان

یہ لباس مغربی جلوں کو چھکاتا نہیں
تم کو اس بہرہ کے پن سے حجاب آتا نہیں

کیا غضب ہے تم سے بوجے ایشیا آتی نہیں
جی کہو کیا واقعی تم کو جہا آتی نہیں

زندگی طوفان ہے اور تاد ہو تم پاپ کی
آہ جیتی جاگتی بد بختیوں ماں باپ کی

یہ بھی کوئی زندگی ہے غم کی ماری زندگی
نورخ انسانی کی ذلت ہے تمھاری زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے ست و غافل زندگی
بے حیت بد گھر، بے روح بزدل زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے پست و اتر زندگی
فکر سے کچلی ہوئی پیار و لاغر زندگی

یہ بھی کوئی زندگی ہے بے نظام و بے لباس
جذبہ تقلید مغرب میں زیون و بد اس

آہ بھرتی زندگی آنسو بہاتی زندگی
بھوک کی دلدل کی تہ میں کھیلاتی زندگی

بھاگتی، بچتی، دیکھتی، تھر تھراتی زندگی
کانپتی، ڈرتی، لرزتی، کپکپاتی زندگی

جس کو اک دن بھی نہ حاصل فارغ البالی ہوئی
موت کے بے رحم و سرد آغوش کی پالی ہوئی

راستہ دہی ہوئی پیہم سرکشی زندگی
پیٹ کے بل ریگنے والی سستی زندگی

مفلسی کی پوش پیہم سے گھبرائی ہوئی
غیر کی روندی ہوئی، دشمن کی ٹھکرائی ہوئی

آہ اے بیگانہ انجام و آغاز حیات
سن کہ تاحمل جائے تیری موت پر راز حیات

اہل عالم کی نظر میں محترم ہوتا نہیں
مرد جب تک صاحب سیف و قلم ہوتا نہیں

سیف کا دامن تو ہے اک عمر سے چھوٹا ہوا
اور قلم ہے اک، سو وہ بھی خیر سے ٹوٹا ہوا

کچھ خبر بھی ہے تجھے اے طفلِ لیل و نزار
زیست کا ہے دست و بازو کی صلابت پر مدار

غور سے بن اے نگار مجلس تہذیب عام
سکھڑ درے ہاتھوں میں رہتی ہے حکومت کی لگام

بل پہ لو ہے کے جو لے سکتا ہے دنیا سے خراج
جھگٹاتا ہے اسی کے فرق پر سونے کا تاج

فکر ناقص کو تری سرمایہ تحقیق دے
کاش دنیا مرد بننے کی تجھے توفیق دے

عزم تیرا آگ کے سانچے میں جب ڈھل جائے گا
طوق محکوی کا لوہا خود بخود کھل جائے گا

☆☆

بغاوت

ہاں، بغاوت! آگ، بجلی، موت آنکھی میرا نام
میرے گرد و پیش اجل، میری جگہ میں قتل عام

زرد ہو جاتا ہے میرے سامنے روئے حیات
کانپ اٹھتی ہے مری چین چین سے کانٹ

جنگ کے میدان میں میری سیف کی اللہ زئی شو
خاک بن جاتی ہے بجلی، برف دے اٹھتی ہے نو

ذکر ہوتا ہے مرا بڑے ہول پرکاروں کے ساتھ
ذہن میں آتی ہوں تلواریں کی جھنکاروں کے ساتھ

اللہ اللہ کروٹیں میرے دل آزاد کی
جن سے گر جاتی ہیں ڈائیں قصر استبداد کی

میری اک جنبش سے ہوتا ہے جہاں زیر و زبر
میری سرتابی ثریا کا جھکا دیتی ہے سر

ایک چنگاری مری جنت کو کرتی ہے تباہ
مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دوزخ پناہ

الغدر! میری کڑک کا روز ہنگام مصاف
صاف پڑ جاتا ہے ایران حکومت میں شکاف

اللہ اللہ بزم ہستی میں مری گل باریاں
کھڑے کھڑے دست و بازو، ریزہ ریزہ استخوان

الاماں والغدر! میری کڑک میرا جلال
خون، سفاکی، گرج، طوفان، بربادی قتال

برچھیاں بھالے، کانٹیں تیر، تلواریں کنار
بیرقیں، پرچم، علم، گھوڑے، پیادے، شہہ سوار

آندھیوں سے میری اڑ جاتا ہے دنیا کا نظام
رحم کا احساس ہے میری شریعت میں حرام

موت ہے خوراک میری موت پر جیتی ہوں میں
سیر ہو کر گوشت کھاتی ہوں، لہو چتی ہوں میں

پیاں سے باہر نکل پڑتی ہے جب میری زباں
بنے لگتی ہیں سرمیداں لہو کی ندیاں

جنگ کی صورت سے گونگامہ کرتی ہوں شروع
امن کی سمسیں مرے خنجر سے ہوتی ہیں طلوع

میرا مولد مفلسی کا دل ہے عسرت کا دماغ
میری پیدائش کے حجرے میں نہیں جلا چراغ

گود میں ناداریوں کی پرورش پاتی ہوں میں
بھوک ہی کا دودھ پی پی کر جواں ہوتی ہوں میں

گرم نالے منہ اندھیرے سے جگاتے ہیں مجھے
لہک غم، ہر صبح آئینہ دکھاتے ہیں مجھے

مجھ کو بچپن کے زمانے سے ہر صبح دُسا
پینے کی مارتی ہوئی مخلوق دیتی ہے غذا

جس کو حاصل زندگی کا کچھ مرا ہوتا نہیں
کچھ بھی جس کے پاس ماضی کے سوا ہوتا نہیں

جس کی چشمِ تر میں یوں کھاتے ہیں ارماں بچ دتا ہے
دھار پر سکوار کی جیسے شعاعِ آفتاب

قسم ہو جاتا ہے جب اہل جہاں کا غفلت
رات کے آغوش میں کھلا ہے میرا مدرستہ

نکل کے پڑی سانس لینے سے بھی گہرائی ہوں میں
درس لینے کے لیے بچوں کے بل جاتی ہوں میں

ہر قدم پر بھوت آوازیں سناتے ہیں مجھے
تیرہ دیواروں کے سائے تک ڈراتے ہیں مجھے

ایک دنیا سے زالی ہے مرے کتب کی شان
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں، اور کھلے رہتے ہیں کان

بسے قرطاس ہو سکتی نہیں میری کتاب
خون کی چادر پہ چھپتا ہے مرا غونی نصاب

اُف! در و دیوار میرے مدرسے کے، الاماں!
درس دیتی ہیں جہاں بھی ہوئی سرگوشیاں

دیکھنے سے جن کے پتھر کا بھی دل ہو جائے شق
مجھ کو وہ اترے ہوئے چہرے پڑھاتے ہیں سبق

اول اول جان دینے کا سبق لیتی ہوں میں
آخر آخر جان لینے کا سبق لیتی ہوں میں

کچھ دنوں تو فرط حیرت سے میں رہتی ہوں غموش
آخر آ جاتا ہے میری روح سرتابی کو جوش

پھر تو میں چنگھاڑتی ہوں خوفناک انداز میں
موت کی آواز ہوتی ہے مری آواز میں

برق کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں گفتاریں مری
میان سے باہر! اُبل پڑتی ہیں تلواریں مری

موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں
سب سے پہلے بڑھ کے غذا روں کو کھا جاتی ہوں میں

سوزِ ملت سے جو پہلو مشتعل رکھتے نہیں
ہاں وہی غذا، سینوں میں جو دل رکھتے نہیں

سلطنت کی ست پھر بڑھتی ہوں بل کھاتی ہوئی
قید اور قانون کو ذلت سے ٹھکراتی ہوئی

اپنی زد کی گرد میں صحنِ زمیں اُلٹے ہوئے
میان سے خنجر نکالے، آستیں اُلٹے ہوئے

باندھتی ہوں شہریوں کے سر پہ یہ کہہ کر کفن
تم ہو اٹھ، ناکِ اگلن، صفِ حکن، شمشیر زن

تم ہو غازی، جنگ جو، لشکرِ حکن، میرِ سپاہ
تم ہو رستم، مردِ میدان، شیرِ دل، عالمِ پناہ

تم ہو سرِ لشکر، سپاہیِ برقِ پنا، سختِ کوش
تم ہو صفدر، سورما، ساونت، سرکش، سرفروش

ایڑیاں تم اور رگڑو آب و ناں کے واسطے
ریڑھ کی ہڈی ہو تم جسم جہاں کے واسطے

اے جواں مردو! یہ ذلت کس لیے سہتے ہو تم؟
مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد پہ کیوں رہتے ہو تم؟

ماذہ سیرت بن کے تو رہتے نہیں دنیا میں نہ
ٹھوکروں کے واسطے ہوتا نہیں مردوں کا سر

لختِ دل انسان کھائے اور خونِ دل چھ
تف ہے اس جینے پہ، مرم کے جے تو کیا چھ

جج کہو تم تکِ مٹکوی سے شرماتے نہیں
کیا تم اپنی عورتوں کے سامنے جاتے نہیں

کب نکالو گے تمنائیں دلِ برباد کی
کیا ہوئیں تیغیں تمہارے نامور اجداد کی؟

اے جواں مردو! خدا را باندھ لو سر سے کفن
سرِ برہنہ پھر رہی ہے عزتِ قوم و وطن

ہاں زمیں کو زیر کر کے آسمانوں پر چڑھو
ہاں بڑھو اے صف شکن بیرو! بڑھو، جلدی بڑھو

پاؤں میں تاجِ زمبیرِ غلامی کی خراش
صرف اک جنبش! ابھی ہوتی ہیں کڑیاں پاش پاش

میری آوازوں سے کانپ اٹھتا ہے رگوں کا سکون
جذبہٴ غیرت کی آنکھوں میں اُتر آتا ہے خون

شور اٹھتا ہے محض اک وہم ہے دار و رسن
یا تو اب ہم تاج ہی پہنیں گے یا خونیں کفن

ککپاتی ہے زمیں اٹھتا ہے ہلکا سا غبار
دوڑنے لگتے ہیں مرکب بڑھنے لگتے ہیں سوار

طلبل کی دوں دوں سے جل اٹھتے ہیں آنکھوں میں چراغ
بھن جھناتے ہیں جلا جلا سنسناتے ہیں دماغ

کھلنے لگا ہے مگر جس وقت پرچم جنگ کا
پہلے بڑھ کر میں حکومت کو یہ دیتی ہوں صدا

اے جفا پرور امارت! دیکھ ناداروں سے بھاگ
بھاگ، دیوانوں کی خوں آشام کھواروں سے بھاگ

موت کا پیغام ہے پھرے ہوئے شیروں کا وار
مدھی! کف در دہاں آبادیوں سے ہوشیار!

خلق ہے بیتاب تیرا منہ جھٹنے کے لیے
تیرے سونے پر ہے اب لوہا برسنے کے لیے

تیرے مطیع مفلسوں کی بھوک کھا جانے کو ہے
تیرے زر کی سرخیوں میں آگ لگ جانے کو ہے

حریت کی تہ لہروں میں ٹھہر سکتا ہے کون؟
جذبہٴ خلق خدا کو فتح کر سکتا ہے کون؟

اب بھی آنکھیں کھول اے جن خودی، دیو ریا!
جذبہٴ خلق خدا ہے اصل میں عزمِ خدا

راہ سے اپنی مشیت کو ہٹا سکتا ہے کون؟
عزمِ خلاق جہاں کا سر جھکا سکتا ہے کون؟

گو بجے لگتی ہیں جب میری صدائیں مثلِ صور
سر اٹھا کر مسکراتا ہے حکومت کا غرور

مستحکمہ، اور قطرۂ شبنم کا انگاروں کے ساتھ
چمکری اور ناز سے پیش آئے گواروں کے ساتھ

عقل کا دستِ تھک ریش جنوں کی باگ پر
قہقہہ خس کا کڑکتی بجلیوں کی آگ پر

ایک مٹی کے دیے کا طر اور کعبے کا طاق
نرم و نازک آگینہ ، اور پتھر سے مذاق

اس تسخیر سے مرے سینے میں لگ جاتی ہے آگ
قلعہ شاہی کی جانب موڑ دیتی ہوں میں باگ

پھر تو جاتا ہے جدھر میرا جنوں تند خو
پشت پر ہوتی ہیں لاشیں، ہڈیاں ڈھانچے لہو

میرے گرد و پیش کی ہنگامہ خیزی الاماں
شور، غوغا، غلغلہ، فریاد، داویلا فغاں

اللہ اللہ میرے دہشت ناک خونی دلوں
آندھیاں، طوفان، تلاطم، سیل، صرصرزلزلے

اہتری، وحشت، تزلزل، طغیان، دہشت، فساد
دب بے گرمی، کشاکش، دغدنغے، ہلچل، جہاد

کنگرے ایوان شاعی کے جھکا دیتی ہوں میں
جبر و استبداد کی چولیس ہلا دیتی ہوں میں

دغدغاتی کلید زریں میں گھس جاتی ہوں میں
چاٹ کر سونے کا پانی، آگ برساتی ہوں میں

میرے خرق بے کلمہ کے سامنے بے اختیار
کاہتا ہے طرہ طرفہ کلاو شہر یار

باندھ کر پیاں گدا کی خفتہ سامانی کے ساتھ
کھیلنے لگتی ہوں ہولی خونِ سلطانی کے ساتھ

کس سے رکتی ہوں جب اپنی بات پر آتی ہوں میں
سلطنت کے سرکا گودا تک چبا جاتی ہوں میں

زیر دستوں کو دلا کر خونِ حاکم سے خراج
قیدیوں کے سر پہ رکھ دیتی ہوں آزادی کا تاج

شعلے کے مانند یوں لیتی ہوں پھر انگڑائیاں
سینہ ارض و سما سے اٹھنے لگتا ہے دھواں

الاماں! میرا جنوں پروردِ تہجد، الاماں!
آ، سادوں میں تجھے دو حرف میں یہ داستاں

جب ازل میں سجدۂ آدم کا اٹھا تھا سوال
ہاں اسی ہلچل کے موقع پر کہ تھا وقیعِ جلال

خود خدائے برتر و قہار سے افلاک پر
کی تھی میں نے گفتگو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

رعبِ سلطانی سے یہ چہرہ اتر سکتا نہیں
جو خدائی سے لڑے، شاہی سے ڈر سکتا نہیں

زندادان كا گيت

لو آسفا ده كوئى گستا لے هوءے
چهرے ٲه ركب صبح درخشاں لے هوءے

كلياں هر اك روش ٲه چٲكنے گئیں تمام
كوهر فشاں نئے لب خواں لے هوءے

فئیں مبا سے مقدم صبح بهار میں
هر خار دُخس هے جهش مرگاں لے هوءے

يه ركب كفا هے كشور هندوستان كا آج
هر ذرّۀ حقير هے بُتاں لے هوءے

یعنی ہر ایک ذرہ ہے خونِ وفا سے سرخ
اور سرخیاں ہیں روضۂ رضواں لیے ہوئے

اس موجِ خوں سے دل میں نہ لانا کبھی ہر اس
یہ موجِ خوں ہے لعلِ بدخشاں لیے ہوئے

اس ترکِ اشتداد سے ہونا نہ بدخواں
یہ ترک ہے خروشِ فراواں لیے ہوئے

ان جالیوں پہ محسوسِ تاریک کی نہ جا
یہ جالیاں ہیں جہشِ ہوگاں لیے ہوئے

ان کروٹوں کو اہلِ قفس کی سبک نہ جان
یہ کروٹیں ہیں موجِ طوقاں لیے ہوئے

ان ظلمتوں پہ مطلعِ اُمید کی نہ جا
یہ ظلمتیں ہیں چشمِ حیاں لیے ہوئے

ظاہر میں بزدلی ہے یہ درماندگی مگر
یہ بزدلی ہے جنگِ کا سماں لیے ہوئے

آگاہ ہو ندیم! کہ یہ زمہبرِ صبر
دل میں ہے عزمِ قطعہٴ عریاں لیے ہوئے

آزادیوں کے دیکھ رہا ہے لطیفِ خواب
زندانیانِ عشق کو زنداں لیے ہوئے

اے پیرِ خستہ! مژدہ کہنگی ہوائے مصر
بوئے قمیصِ یوسف کتھاں لیے ہوئے

کہہ دو صدف سے آنکھ اٹھائے سوئے لک
آیا ہے ابرِ قطرۂ نیساں لیے ہوئے

بلقیس سے کہو کہ سرِ بارگاہِ ناز
پریاں کھڑی ہیں تختِ سلیمان لیے ہوئے

جوشِ اہلِ دل کے پاؤں کی زنجیر پر نہ جا
یہ سلسلہ ہے زلفِ پریشاں لیے ہوئے

ہوشیار

آ رہی ہے نیند تجھ کو درمیانِ کارزار
دیکھ وہ تیغِ عدو چمکی، خدارا ہوشیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

خون کے دھارے کے اندر سے ہے جس کا راستہ
آنسوؤں کے سیل میں تو ڈھونڈتا ہے وہ دیار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

آ رہی ہے دھبِ استبداد سے بادِ سموم
اور ٹکڑی سمجھتی ہے نسیمِ خوشگوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

تن سے رخصت ہو رہی ہے روح مزدور ضعیف
حلق پر رکھا ہوا ہے خنجر سرمایہ دار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

جانور لیس سانس یک رنگی و آزادی کے ساتھ
نوعِ انساں اور تقسیمِ غلام و شہریار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ضعف و قوت میں توازن ہو یہ ممکن ہی نہیں
پھول سے گلچیں کا ہر پتہ ہے نا استوار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

رحم کی درخواست سے پہلے یہ دل میں سوچ لے
خون ہے خادم کا آقا کے گلستاں کی بہار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

ٹرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں
آدی کا آدی کرتا ہے اکثر یوں شکار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

دیکھتا ہوں مصرِ حاضر کی نگاہِ مہر میں
وہ دہکتی آگ کا نہیں جس سے دوزخ کے شرار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

عرصہ عالم کا ہر ذرہ ہے میزانِ عمل
بزمِ ہست و بود کا ہر روز ہے روزِ شمار

ہوشیار

اے مردِ غافل ہوشیار

☆☆

ایک شہید وطن کی یاد میں

اے بہادر! اے شہیدِ نجر اربابِ کیس
جان جو اس شان سے دیتا ہے مر سکتا نہیں

پڑ رہی ہے اُس طرف گردن میں پھانسی کی گرہ
کھل رہا ہے اس طرف آغوشِ فِدویٰ بریں

نو جوانو، توڑ ڈالو سہ! د زہار کو
تا کجا یہ احتقانہ دار و گیرِ کفر دِ دین؟

نوجوانو ، عشق کو درکار ہے مجنوں کا دل
تا بہ کے یہ عشوہائے لیلائے محل نشین؟

نوجوانو! خون جینے کے لیے تھوڑا سا خون
خون کی پیاسی ہے مدت سے وطن کی سرزمین

پوچھے اب تم سے اگر کوئی کہ ”ہیں جانیں عزیز“؟
یک زباں ہو کر پکار اُٹھو ”نہیں ہرگز نہیں“

☆☆

بزمِ باقی

چونکہ اے دن کہ ابھی تک ہے وہ محفل باقی
ای محفل ہے وہی رہنق محفل باقی

اب بھی ہر چیز ہے آئینہ رخسارِ حبیب
اب بھی ہر شے ہے یہاں ناز کے قابل باقی

اب بھی ہر دل پہ ہے اُس کا کس شہرِ گم کا دام
اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلاسل باقی

آج تک کشمکشِ عشق کا محکم ہے نظام
وہی ناخن ہے وہی عقدہ مشکل باقی

سن کہ اب تک ہیں بیاباں میں جرسِ نرمِ فغاں
انہ کہ اب تک ہیں بہت واقف منزل باقی

ذرا خاک کو جو مہر بنا دیتا ہے
آج بھی تجھ میں ہے وہ جوہر قانس باقی

یاد کو منزل مقصود سمجھنے والے
جانتا ہے ابھی کتنے ہیں مراحل باقی

غور کرنے سے اُلجھتا ہے ترا دل ، ورنہ
اب بھی ہے کشمکش حل مسائل باقی

دل میں جو آگ تھی ہر چند پڑی ہے خاموش
پھر بھی اک آنچ سی ہے مٹھیل دل باقی

تو نے سننے کی قسم کھائی ہے ناداں ورنہ
اب بھی گلشن میں ہے گلابِ عنادل باقی

تو نے کیا سوچ کے یوں میان میں رکھ لی تلوار
دیکھ اب تک ہے نزاع حق و باطل باقی

نبض ہستی کی دھمک ، جوش ہو کیوں کر محسوس
جو دھڑکتا تھا وہ پہلو میں نہیں دل باقی

مستقبل کے غلام

یہ بندہ کے سخن پر شیریں کاہم ہے
یہ کل نثار ہے۔ یہ الہ غلام ہے

بے وجہ شادمانی بکاش رہنے والے
یہ موج سرخوشی پر ہنس ہنس کے بنے والے

یہ دہر کی دعا کو تاثیر دینے والے
یہ خواب زندگی کی تعبیر دینے والے

رہ رہ کے یہ فلک کی جانب ہنسنے والے
یہ شاخِ عمر نو کے تازہ چمکنے والے

یہ اینڈ نے مچلنے، بڑھنے، ابھرنے والے
یہ رنگ تازہ نقشِ عالم میں بھرنے والے

کس شانِ دل نشی سے پھرتے ہیں شور کرتے
یہ مٹلاتے غنچے، یہ بولتے شکوفے

امواجِ زندگی پر الماس کے سفینے
شیرینیوں سے مملو، ذی روح آجینے

فطرت نے دل سے چاہا ان کا لطیف ہونا
دنی ماو نو کی چاندی پیلی کرن کا سونا

لیکن وطن کی حالت تیزم دارا رہی ہے
دل سے یہ روح فرسا آواز آ رہی ہے

اک دن ذلیل و وحشی ان کے بھی نام ہوں گے
اپنی ہی طرح اک دن یہ بھی غلام ہوں گے

☆☆

شریکِ زندگی سے خطاب

اے شریکِ زندگی! اس بات پر روتی ہے تو
کیوں مرا ذوقِ ادب ہے مائلِ جام و سہو

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ اہلِ خانقاہ
داڑھیوں سے ہندیوں کو کر رہے ہیں روسیاء

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ دشمن کا عتاب
تیرے ہم جنسوں کی راہوں میں اُلٹتا ہے نقاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ ہے گرمِ فغاں
تجہ و زُفار میں جکڑا ہوا ہندوستان

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تیرے نو نہال
بن رہے ہیں مغربی تہذیب سے رنگیں جمال

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ تھے جو شبہ سوار
آج ان لڑکوں میں ہے لیلۂ سلمیٰ کا نکھار

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بندی نو جواں
کھو چکا ہے صفِ شکن اسلاف کی روحِ تپاں

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ فم شیر وطن
بن چکی ہے بزمِ محکومی کی شمعِ انجمن

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ منت کا شباب
شہب کی ناوقت یورش سے ہے جو یائے خضاب

کس لیے اس پر نہیں روتی کہ بیٹے کی جہیں
باپ کے ماتھے کی سی تابندگی رکھتی نہیں

چھوڑ کر چہرے کے دھبے، آئینہ دھوتی ہے تو
میری درویشانہ میخواری پہ کیا روتی ہے تو!

زمانہ بدلنے والا ہے

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ
بمدينة مكة المكرمة

یہ درس امن کی اہلہ فرمیاں تاجند؟
یہ اشتہار کرم کی فصول گری کب تک؟

یہ بزمِ عیش بہ آہنگِ خسروی تاکے
یہ سازِ کیف یہ گلباگِ قیصری کب تک ؟

یہ فرنگیوں کا قصہ بڑی تازگی
یہ رعب طرہ دستاوردی کب تک؟

یہ کافرانہ ٹگاؤ خدا کی تاک کے
یہ بزدلانہ ادائے سبھ گری کب تک؟

یہ طنطنے یہ تحکم یہ دبے تاچہ
یہ نادری، یہ خدائی، یہ تاہری کب تک؟

یہ شغلِ ظلم یہ آئینِ دل دی تاک کے
یہ مشقِ جور یہ اندازِ دلہری کب تک؟

یہ چہرہ دئی شلیٹ ناروا تاچہ
یہ فتنہ فیزی توحیدِ آزری کب تک؟

یہ شیطنت میں نمودِ جیہری تاک کے
جیہری میں یہ اندازِ داوری کب تک؟

ٹھہر کہ چرخِ نئی چال چلنے والا ہے
سنبھل سنبھل کہ زمانہ بدلنے والا ہے

اللہ کرے

اللہ کرے اے ہند، اس فتنہ دوروں میں
ہو گئے ظفر مندی تیرے خم چوگاں میں

کانٹوں کو بیاتی ہے جو بارِ صبا گلشن
آئے وہ صبا تیرے اُجڑے ہوئے بُھاں میں

دل ملتے رہیں سے سے معبود وہ ۔۔۔ نکا
پیائے ہندو میں مینائے مسلمان میں

راتوں کو چٹکتے ہیں سینے میں جو شاعر کے
دو عقد کشا غنچے مہکیں ترے داماں میں

ادراق سے اُڑ جائیں اغیار کی تحریریں
اب مہر تری جھلکے ہر دفتر و دیواں میں

ہاں نوح کی کشتی کی تقدیر ملے تجھ کو
ان بحر سیاست کے بھرے ہوئے طوفان میں

اے طاق وطن نجد میں اے دائرہ پر انداز ہو
وہ نور کہ نہاں تھا قدیر یہاں تھا

اے کاش بھی تیری خلعت کی طرف دیکھے
وہ شمع کہ روشن ہے عشرت گہر یزداں میں

ساتی کے تبسم سے اور جوش کے ربط سے
روشن ہوں کنول تیری محراب زر افشاں میں

☆☆

مستقبل

مردود اے دل کہ نیا اب سرو سماں ہوگا
جس کو دہشوار سمجھتا ہے وہ آسماں ہوگا

ایک بار اور صبا لائے گی پیغامِ وصال
ایک بار اور طالعِ غمِ جہاں ہوگا

ایک مہمِ سا نشان ہوگا نشانِ تیرا
ایک بجوا سا فسانہ غمِ دوراں ہوگا

شکرینہ کہ سرِ خاک پڑا ہے خاموش
کاوشِ مہر سے کل نشانِ بدخشاں ہوگا

روشن دشت و جبلِ قہرِ سلاطین ہوں گے
ہمسرِ بامِ فلکِ کلہو پہاڑ ہوں گے

قدمِ فتر پہ جھک جائے گی شاہی کی تہیں
دستِ افلاس میں دولت کا گریباں ہوگا

دوب صیاد سے جو بھول چکا ہے پرواز
کل دی مرغِ قفس مرغِ سلیماں ہوگا

پک رہا ہے جو بیاباں کی کڑی دھوپ میں آج
کل اسی سر کے لیے تاج زر افشاں ہوگا

آج جو دوب کا اک ریشہ ہے اور کچھ بھی نہیں
کل وہ نکوار کی صورت میں نمایاں ہوگا

آج جس بزم پہ طاری ہے جلالِ فرعون
کل وہیں دبہے موسیٰ عمراں ہوگا

آج جس رعب سے ہے روئے امارت پہ شکوہ
کل وہ مزدور کے چہرے سے نمایاں ہوگا

حکمِ ساقی سے ہے جو حلقہٴ بیرون در آج
کل دی بزم میں رقصاں و غزل خواں ہوگا

نفسِ بادِ سبا مشکِ فشاں خواہد شد
عالمِ پیرِ دگر ببارد بواں خواہد شد

(حافظ)

☆☆

وطن

اے وطن پاک وطن! روح روانِ احرار
 اے کہ ذروں میں ترے بوئے چمن رنگِ بہار
 اے کہ خوابیدہ تری خاک میں شاہانہ وقار
 اے کہ ہر خار ترا روکشِ صد روئے نگار
 ریزے الماس کے، تیرے خس و خاشاک میں ہیں
 ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں

پانی غنچوں میں ترے، رنگ کی دنیا ہم نے
 تیرے کانتوں سے لیا درسِ تمنا ہم نے
 تیرے قطروں سے سنی قرأتِ دریا ہم نے
 تیرے ذروں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے
 کیا بتائیں کہ تری بزم میں کیا کیا دیکھا
 ایک آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا

تیری ہی آبروں رنگیں میں ہیں ہائیں اپنی
 تیرے ہی مشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی
 تیرے ہی حسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی
 آن بزمیں تیری ہی محفل میں کھائیں اپنی
 ہاتھیں سینھ لیا مشق کی افتادوں سے
 دل لگایا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے

پہلے جس چیز کو دیکھا وہ فنا تیری تھی
 پہلے جو کان میں آئی وہ صدا تیری تھی
 پانا جس نے بلایا، وہ ہوا تیری تھی
 جس نے گہوارے میں چوما وہ صبا تیری تھی
 اولیں رقص ہوا مست گھٹنا میں تیری
 بھیگی ہی اپنی مسیں آب و ہوا میں تیری

اے وطن! آج سے کیا ہم ترے شیدائی ہیں
 آئندہ جس دن سے کھلی تیرے تمنائی ہیں
 مرقوں سے ترے جلوہں کے تماشاکی ہیں
 ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سوادئی ہیں
 بھائی فضل سے ہر اک آن جہاں میں تیری
 بات نکلا کے جو کی بھی تو زبان میں تیری

تیرے ہی منظر نے دکھایا ہم کو
 تیرے ہی صبح کے نعروں نے جگایا ہم کو
 تیرے ہی ابر نے مہلوں میں جھلایا ہم کو
 تیرے ہی پھولوں نے نوشاہ بنایا ہم کو
 خندہ گل کی خبر تیری زبانی آئی
 تیرے باغوں میں ہوا کھ کے جوانی آئی

تجھ سے منہ موڑ کے منہ اپنا دکھائیں گے کہاں؟
 گھر جو چھوڑیں گے تو پھر چھاؤنی چھائیں گے کہاں؟
 بیمِ اغیار میں آرام یہ پائیں گے کہاں؟
 تجھ سے ہم روٹھ کے جائیں گے تو جائیں گے کہاں
 تیرے ہاتھوں میں ہے قسمت کا نوشتہ اپنا
 کس قدر تجھ سے بھی مضبوط ہے رشتہ اپنا

اے وطن! جوش ہے پھر قوتِ ایمانی میں
 خوف کیا دل کو سفینہ ہے جو طفیانی میں
 دل سے مصروف ہیں ہر طرح کی قربانی میں
 محو ہیں جو تری کشتی کی نگہبانی میں
 فرق کرنے کو جو کہتے ہیں زمانے والے
 مسکراتے ہیں تری ناز چلانے والے

ہم زمیں کو تری ناپاک نہ ہونے دیں گے
 تیرے دامن کو کبھی چاک نہ ہونے دیں گے
 تجھ کو جیتے ہیں تو غمِ ناک نہ ہونے دیں گے
 ایسی اکسیر کو یوں خاک نہ ہونے دیں گے

جی میں ٹھانی ہے یہی جی سے گزر جائیں گے
 کم سے کم وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مرجائیں گے

☆☆

شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، گونج رہی ہیں نگہبیریں
اکنائے ہیں شاید کچھ قیدی، اور توڑ رہے ہیں زنجیریں

دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں

بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں

آنکھوں میں گدا کی سرنخی ہے، بے نور ہے چہرہ سلطان کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے مجدے میں پڑی ہیں تعمیریں

کیا اُن کو خبر تھی زیر و زبر رکھتے تھے جو روحِ ملت کو
ابلیس کے زمیں سے مار سیہ برسیں گی فلک سے شمیریں

کیا اس کو خبر تھی سینوں سے جو خون نہا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

کیا اُن کو خبر تھی ہونٹوں پر جہ قفس بگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے نکلیں گی نہیں خبریں

سنہلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
اٹھو کہ وہ بیٹھیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

علی گڑھ کالج کی پنجاہ سالہ (جوبلی)

یہ نہ پوچھو کہ ہم نے کیا دیکھا
بریلی میں وہ ماجرا دیکھا

قوم سے جس نے کر دیا بیزار
بن گئے ہم تو نقش بر دیوار

مٹے بہرِ دہیہ نظر آئے
پہنی آنکھوں میں اشک بھر آئے

پوششیں مغربی اماموں کی
صورتیں مشرقی غلاموں کی

پینٹ میں ہاتھ اور منہ میں سگار
شانے پلٹے ہوئے دم گرفتار

طاقِ دل میں چراغِ انگریزی
سر کے اندر دماغِ انگریزی

جسمِ ہندی میں جانِ انگریزی
منہ کے اندر زبانِ انگریزی

گفتگو میں بنی ہوئی آواز
غمِ گردن میں مغربی انداز

چھل رہا ہے گلا تو چھل جائے
لہجہ ”صاحب“ سے اپنا مل جائے

جوش! پنجاہ سالہ جوبلی کا
آپ سمجھے کہ مدعا کیا تھا؟

یہ جانا تھا، دیکھو بڑھ گئے ہم
سوئے نھرانیت پچاس قدم!

آنچ گم، ہر طرف زھواں ہی دھواں
وائے برسعی سید احمد خاں

علی گڑھ سے خطاب

اے علی گڑھ، اے جواں قسمت دبستان کہن
 اے کہ شمع فکر سے تابندہ تیری انجمن
 تیرے پیانوں میں لرزاں ہے شرابِ علم و فن
 حشر کے دن تک بھلا پھولا رہے تیرا چمن
 مشعلِ مینا سے روشن تیرا میخانہ رہے
 رہتی دنیا تک ترا گردش میں پیانہ رہے

ایک دن ہم بھی تری آنکھوں کے پیاروں میں تھے
 تیری جنسِ علم پرور کے خریداروں میں تھے
 تیری زلفِ خم پہ غم کے نوگفتاروں میں تھے
 تیرے اصنامِ سخن پر کے پرستاروں میں تھے
 تیری برقِ جلوۂ رنگیں پہ شیدا ہم بھی تھے
 تیرے کوہِ طور کے اک روز موسیٰ ہم بھی تھے

لیکن اے علم و معارف کے درخشاں آفتاب
کچھ بہ اندازہ دگر بھی تجھ سے کرنا ہے خطاب
گویا دھڑکا ہے کہ ہوں گا موردِ قہر و عتاب
کہہ بھی دوں جو کچھ ہے دل میں تاکہا یہ بچ و تاب

بن پڑے جو سہی اپنے سے وہ کرنا چاہیے
مرد کو کہنے کے موقع پر نہ ڈرنا چاہیے

اے علی گڑھ! اے ہلاکِ جلوہ وضعِ فرنگ
'ٹیمز' ہے آغوش میں تیرے بجائے موجِ گلگ
ظلمتِ مغرب میں ہے آوارہ تیری ہر اُتنگ
دولوں پر تیرے شاید عرصہٴ مشرق ہے ننگ

آ، کہ حیراں ہے وطن کا کارواں تیرے لیے
گوش بر آواز ہے ہندوستان تیرے لیے

عاشقِ مغرب! ٹٹو شرق کے جاد بھی دیکھ
اے سنہری زلف کے قیدی، سیہہ گیسو بھی دیکھ
دیدۂ آزرق کے شیدا، دیدۂ آہو بھی دیکھ
سازِ بے رنگی کے بندے موڑ رنگ و بو بھی دیکھ

'جسم' تاکے؟ روہِ لرزاں کے شرارے کو بھی دیکھ
'ٹیمز' سے منہ موڑ کر گنگا کے دھارے کو بھی دیکھ

پختہ کاری، سیکھ، یہ آئینِ حامی تاکجا
 جادۂ افراگ پر یہ ٹندگای تاکجا
 سوچ تو جی میں یہ جھوٹی نیک نامی تاکجا
 مغربی تجزیہ کا شوقی فلافی تاکجا

مرد اگر ہے غیر کی تقلید کرتا چھوڑ دے

چھوڑ دے، لٹنہ! بالاقساط مرنا چھوڑ دے

ہم

لمحہ آزادی

سنو اے بشتگانِ زلفِ کیتی ندا کیا آری ہے آسماں سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر، غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

☆☆

خان بہادر اور شمس العلماء

بڑا بڑا ہے بہادری جتنی
جہن کی دھوپ چڑھتی جاتی ہے

جس قدر 'شمس' ہو رہے ہیں طلوع
تیرگی اور بڑھتی جاتی ہے

☆☆

مقتلِ کانپور

اے سپہ رو، بے حیا، وحشی، کینے، بدگماں
اے جبینِ ارض کے داغ، اے زلیٰ ہندوستان

تھ پہ لعنت اے فرنگی کے غلام بے شعور
یہ فضاے صلح پرور، یہ قتالِ کانپور

تھ کو عورت نے جنا ہے! جھوٹ ہے یہ اے لعین
آدمی کی نسل سے اور تو! نہیں ہرگز نہیں

تیری جانب اٹھ رہی ہے دیکھ دوزخ کی نگاہ
سُخہ و زہار میں جکڑے ہوئے دے سیاہ!

رودِ گنگا سے لیے اس طرح طوفانِ ممات
کس کس کو کھا کر آ رہا ہے او دبائے کائنات

اے درندے، یہ ترا جبراً ہے کیوں سمنا ہوا؟
کس کا یہ گودا ترسے تالو میں ہے چمٹا ہوا؟

تیغ بڑاں اور عورت کا گلا، کیوں بدمذات
چھوٹ جائیں تیری بنفیس، ٹوٹ جائیں ترے ہات

کہنیوں سے یہ تیری کیسا ٹپکتا ہے لہو؟
یہ تو ہے اے سنگدل! بچوں کا خون مکھ بو

مرد ہے تو اس سے لڑ پہلے جو مارے، پھر مرے
تو نے بچوں کو چبا ڈالا، خدا غارت کرے

تو نے اویز دل! لگائی ہے گھروں میں جن سے آگ
کیا انھیں ہاتھوں میں لے گا رخس آزادی کی باگ؟

دل میں کھوٹا پن، ارادوں میں بدی، نیت خراب
اوسیمہ باطن! یہ عالم، اور آزادی کا خواب

سن، کہ کم غروروں کو دے سکتی نہیں دنیا خراج
یہ ترا چھوٹا سا سر، او تنگ ہستی اور تاج

اس طرح انسان، اور ہڈت کرے انسان پر
 کف ہے تیرے دین پر لعنت ترے ایمان پر

تو ابھرتے ہی زمانے کی نظر سے گر گیا
 یوں بہایا خون، اُمیدوں پہ پانی بھر گیا

رکنے ہی والا ہے آزادی کا جاں پرور جہاد
 اے فرنگی! شادماں باش و غلامی! زندہ باد

☆☆

غدار سے خطاب

ہوشیار اے بے حیا غدار، اے نفسِ دنی!
دیکھ، آپہنچا وہ اے بد بخت وقتِ جاں کنی

لے وطن کی تیغ وہ نکلی حکومت کو پکار
ساتھیوں کو دے صدا، دیوِ رذالت کو پکار

خون میں اپنے ہی تھکوا دیکھ کر لتھڑا ہوا
گو بچنے ہی پر ہے خونی قہقہہ شیطان کا

قبر تیری، ٹھوکریں کھاتی رہے گی حشر تک
پھیل اپنے روک لے گی نرم شانوں کی لچک

روح تیری، جانب گردوں کرے گی جب سفر
بادلوں سے بجلیاں جھپٹیں گی تھکوا دیکھ کر

تو پکارے گا کوئی حاکم مجھے آکر بچائے
رعد گرے گا کہ اب یہ بے حیایں کر نہ جائے

آسمان پر بھی نہ او بدبخت! پائے گا اماں
چاٹ لینے کو تجھے دوزخ نگالے گی زباں

انڈیاں اٹھیں گی دنیا میں تری دناد پر
نفلہ ہوگا وہ آتے ہیں، رذالت کے پیر

تیری مستورات کا بازار میں ہوگا قیام
معرض دشنام میں تیرا لیا جائے گا نام

اس طرف منہ کر کے تھو کے گا نہ کوئی نوجواں
”تیرے“ کی حسرت میں رہیں گی تیرے گھر کی لڑکیاں

کیا جوانوں کے غضب کا ذکر، اوہن خطاب!
سن کے تیرا نام اڑ جائے گا بوزھوں کا خطاب

خوش سمجھی جائے گی غلوں کی تیری داستان
کانپ اٹھیں گی ذکر سے تیرے، کنواری لڑکیاں

سے کا تاریخ کا جس دستِ جنبش میں قلم
قبر تیری دے اٹھے گی لو، جہنم کی قسم

صفحہ تاریخ پر کانپیں گے یوں تیرے نشاں
بز میں جیسے رات کی ابلیس کی پرچھائیاں

تاج سے تیری وفاداری کی قسمیں بار بار
بھن بھناتی ہیں ترے ہونٹوں کے گرداد ہرزہ کار

دم گھٹا جاتا ہے میرا، دور ہو اے تیرہ دل
تیرے منہ سے بھوت کے آتے ہیں پچکے حُصل

تجھ سے روگرداں نہیں ہے صرف سنت کے زعم
حاکمانِ وقت بھی تجکو سمجھتے ہیں لئیم

تجھ سے نفرت کی کھٹک دونوں کے آبِ وگل میں ہے
فرق یہ ہے ان کے لبِ یزدانِ دل میں ہے

بزدلی ڈالے ہوئے تاریک چہرے پر نقاب
دیر سے تیرے خمِ ابرو میں ہے گرمِ غلاب

تیری پلکوں سے شقاوت کا دھواں ہے آشکار
اس دھوئیں کے سائے میں ہے خُپ ملت کا مزار

بزدلی سے رُخ پہ بکھرائے ہوئے سازش نہیں
تیرے ماتھے کی شکن میں لے رہی ہے کروٹیں

تیری چشمِ تنگ کی گردش میں، اے نگِ وطن!
سو رہا ہے دُور قومی دیر سے اوڑھے کفن

قوم کا دل ہے ترے ہونٹوں کے اندر پاش پاش
دوش پر ہے تیرے لہجے کی تری غیرت کی لاش

ہو چکے ہیں مشورے تیری فتا کے واسطے
جاگ اُٹھ، اب بھی سویرا ہے خدا کے واسطے

کب تک

رہے گی اہل جفا پر تری عطا کب تک
بنے رہیں گے الہی! یہ بت خدا کب تک

لیے رہے گا دکھانے کو منہ میں گلہ سے
زبوں شعار حکومت کا اثر دہا کب تک

کمند فکر میں الجھا کے ہنسنے والوں کو
زبان علم کہے گی گرہ کشا کب تک

کوئی بتاؤ یہ پیران دامن آلودہ
بنے رہیں گے جوانانِ پارسا کب تک

کوئی بتاؤ کہ قبضے میں بادِ مصر کے
رہے گا منصبِ دیرینہ صبا کب تک

خریدار تو بن

اے دل ! آزادی کامل کا سزاوار تو بن
پہلے اس کامل بیچاں کا گرفتار تو بن

یوں تو صبحِ رُبّ محبوب نہ ہوگی طالع
پہلے اے دیدہ دل ! دیدہ بیدار تو بن

چشمِ برادر ہے شیرینی صد آپ حیات
تلخیاں جمیل کے شایان لب یار تو بن

اولیں شرط ہے ہر جنگ میں احساسِ خودی
فتحِ خود پاؤں پہ جھک جائے گی خوددار تو بن

یوں ہی چھٹ جائے گا گردوں سے ترے ہر خمار
ہم نشین! خلوتی ساقی سرشار تو بن

قہقہہ یار میں رہنے کو اگر ہے بے چین
عرصہ دہر میں چلتی ہوئی سکوار تو بن

آشیاں خود سے بنا دیں گی مشیت تیرا
کھیل تو آگ سے، بجلی کا خریدار تو بن

☆☆

خریدار نہ بن

چونک بھی خواب سے اے صید زبون اغراض
عصر بیتاب میں یوں نقش بہ دیوار، نہ بن

عشق میں گو دل بیتار ہے سب کچھ لیکن
نرکس ازرق چالاک کا بیتار نہ بن

بہر خوشنودی اغیار، یگانوں کو نہ چھینر
اپنے حق سر پہ جو چلتی ہے دو تلواری نہ بن

متمد عزم سے کر سہ سکندر تعمیر
باہمی جنگ سے گرتی ہوئی دیوار نہ بن

چٹکیاں باغ میں سرگرم ہیں گلچینوں کی
چمنستان جہاں میں گل بے خار نہ بن

اہل بازار دناؤت سے سروکار نہ رکھ
حائے مسلہ ، اندک و بسیار نہ بن

پست سے پست ہو جو چیز، وہ بن جائیگن
مرکے بھی جنس غلامی کا خریدار نہ بن

☆☆

ہمت

وہ خسر دانی ایرانی نوشیروانی کبریٰ
نقش قدم تھے جن کے ایرانیوں کے معبد

گردوں پہ موجزن تھا جن کا بلند پرچم
تاروں پہ خندہ زن تھے جن کے نقوشِ مسند

سورج پہ طعنہ زن تھے جن کی گلی کے ذرے
کری سے تھے صف آرا جن کے قصور و گنبد

شاہِ رضا نے پایا مسند پر اُن کی قبضہ
شاہِ رضا کہ جس کے گم نام پیر اب وجد

”بر تختِ جم کہ تاجش محرابِ آفتاب است
ہمتِ نگہ کہ مورے بآن حقارت آمد“

زندہ مُردے

ہیا کہوں اہل ہند کی حالت
ایک عالم ہے ”رن“ اگر تو یہ ”رات“

خواہ کچھ ہو اثر نہیں لیتے
اس سرج مٹ چکے ہیں احساسات

یا تو یہ ”سائے“ ہیں ”بہ شکل بشر“
یا یہ ”مُردے“ ہیں کچھ ”بہ قیود حیات“

رُعبِ حکومت

اک فرنگی معمر و نیاز
سانس لینا بھی تھا جسے دشوار

بید کو ٹیکتا پُرٹ سلگائے
اک طرف جا رہا تھا سر، نہوڑاے

سنانے سے مثالِ عینِ دماں
ہند کا آرہا تھا ایک جواں

رہک ارجن ، مومہ سہراب
رُخ پر امواجِ غفوانِ شباب

دونوں آئے قریب جیسے ہی
ہٹ گیا ڈر کے اک طرف ہندی

خون رو، خون اے دلِ محروم
دیکھ لے فرقِ حاکم و مکلم

دامِ فریب

سحر ہوتے ہی مخمورِ شبانہ
کہا یوں چشمِ ساتی نے فسانہ

کہ اے زندانیِ دیر و حرم! چوٹ
زمین سے تا فلک ہے آستانہ

تجھے رسوں سے ہو کیا رستگاری
تیرا ایمان تو ہے کافرانہ

ترا صیّدِ زیوں بزمِ ہستی!
دوائے لامکان ہے آشیانہ

تجھے قطرے کا ہے اپنے پہ دھوکا
تو اک دریا ہے نابیدا کرانہ

کہاں تک یہ سکوت بے نوائی؟
کہاں تک یہ جمود عامیانہ

تجھے ہے موت کا ڈر، موت کیا ہے
حقیقی زندگانی کا بہانہ

ہیش سے ہے زد میں مجبوروں کی
قسطِ خاطری کا آشیانہ

کہیں ہے دھوپ سے، نادان، بدتر
غلامی کی گیمز کا شامیانہ

جہاں میں کچھ نہ رہ جائے گا باقی
مگر ہاں ایک مردوں کا فسانہ

جُٹنا ہے گر سینے میں دل کو
تو بن تیرِ حوادث کا نشانہ

لگی ہے گھات میں مدت سے تیری
فرنگی کی نگاہ جادو دانہ

عدد تیری گرفتاری کی خاطر
مہیا کر رہا ہے آب و دانہ

اگر جینا ہے آزادی سے تجھ کو
سنا دشمن کو بڑھ کر یہ ترانہ

”برد، ایں دام بر مرغِ دگر نہ
کہ عنقا را بلند است آشیانہ“

(حافظ)

نا خدا کہاں ہے؟

خبر لو آسودگانِ ساحل! کہ سامنے مرگِ ناگہاں ہے
چھتری ہوئی دیر سے لڑائی زبوں عناصر کے درمیاں ہے
تمام دنیا عرق عرق ہے تمام ہستی رواں رواں ہے

حقیر تنکے کی طرح کشتی کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

غضب کے گرداب پڑ رہے ہیں، عظیم طوفان زور پر ہے
بلا کی پڑوائی چل رہی ہے، جلال میں روجِ مجرد بر ہے
تھیرے کھاتا ہوا سفینہ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

ہوا اٹھائے ہوئے ہے طوفاں، گھٹا نکالے ہوئے زباں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ہواؤں کی سنسنائیں ہیں، سیاہ موجوں کے ہیں تھپڑے
ہر اک بجنور میں ہے وہ تلاطم کہ غرق کردے ہزار بیڑے
بلا ہیں سیلاب کے طمانچے، غضب ہیں طوفان کے دڑیڑے

کڑک کے زیر نگین زمیں ہے گرج کے قبضے میں آسمان ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے، کہاں ہے؟

بھرا ہوا غیظ میں سمندر فضا کی جانب ہٹک رہا ہے
گرج، کڑک ہے، کڑک چمک ہے، چمک ہوا ہے، ہوا گھٹا ہے
جھن جھن ہے گھڑ گھڑ ہے گھٹن گھٹن ہے، دنا دنا ہے

فلک کے ہونٹوں پر الجھ رہے، زمین کے لب پر آواں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

ڈراوٹی رات رو رہی ہے، بھرے ہوئے ہیں تمام جل تھل
بجنور نکالے ہوئے ہیں آنکھیں، جھکے ہوئے ہیں سیاہ بادل
ہوائیں شورش، گھٹائیں غوغا، فضا میں لرزش، زمیں پہ ہل چل

تمام کہتی ہے پارہ پارہ، تمام گردوں دھواں دھواں ہے
کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ نا خدا کون ہے کہاں ہے؟

سلام لو اے عزیز یارو! کہ اب نہیں شکلِ زندگانی
 کہا سنا سب معاف کردو! بھلا دو باتیں نئی پرانی
 بڑھو کہ وہ جھک چلا سفینہ، اُٹھو کہ آنے لگا وہ پانی

مبارک اے جگ کفر و ایماں! حیات دم بھر کی مہماں ہے
 کوئی خدا کے لیے بتاؤ کہ تا خدا کون ہے، کہاں ہے؟

☆☆

ضعیفہ

اک ضعیفہ راستے میں سو رہی ہے خاک پر
مُردنی چھائی ہوئی ہے چہرہ غمناک پر

اور کس موسم میں ، جب طاعون ہے پھیلا ہوا
ذرہ ذرہ ہے دبا کے خوف سے سنا ہوا

رات آدھی آچکی ہے بام و در خاموش ہیں
اہل دولت لیلائے عشرت سے ہم آغوش ہیں

اس قیامت کی ہے طاری ظلمتِ ہول آفریں
شب کے دل میں صبح کا گویا تھوڑا تک نہیں

بیچھے بیچھے آ رہا ہے کون؟ یہ کیا بات ہے؟
 بج رہے ہیں کان، آف کیسی بھیانک رات ہے

حلقہٴ ظلمت میں ہے راہوں کی سہمی روشنی
 یا چمکتی ہیں گھنی جھاڑی سے آنکھیں شیر کی

لرزہ براندام ہے صحن زمیں کا عرض و طول
 ہو رہا ہے خاک پر ناپاک روجوں کا نزول

آ رہی ہیں آسماں سے یہ صدائیں دم بہ دم
 دیکھ اسبابِ ہلاکت پر نہ پڑ جائے قدم

بام و در پر موت کا پرچم ہے لہرایا ہوا
 آ رہی ہے ہر قدم پر بوئے انفاسِ دبا

رونگٹے سارے کھڑے ہیں، سانس لینا ہے وبال
 الاماں شورِ سگانِ راہ و غوغائے فِغال

آف لرزتی خوفناک آواز چوکیدار کی
 نبض چھوٹی جا رہی ہے گدبہٴ دوار کی

چکے چکے سانس لینے سے گھٹا جاتا ہے دم
رکھ رہا ہوں بولتے دزدوں پہ رُک رُک کر قدم

عبرت و دہشت کا خنجر ہے دل غمناک پر
ہائے یہ بے دم پڑا ہے کون ٹھنڈی خاک پر

آہ اے بے کس ضعیف! غم کی تڑپاکی ہوئی
اے زمانے کی جھنجھوڑی، زر کی ٹھکرائی ہوئی

میرے دل کے آئینے کو کر رہا ہے چور چور
تیرے سر پر رہ گزر کی شمع کا ہلکا سا نور

یہ ترے سر کی سفیدی، اور یہ گردِ ملال
میں تو کیا، شرمار رہا ہے خود خدائے ذوالجلال

بھوک کے لشکر کا ہے رُخ پر ترے گرد و غبار
عبدِ رزاقی کے ماتھے پر عرق ہے آشکار

تیرے بچے تیرے گردوں کے ستارے کیا ہوئے؟
اے ضعیف! تیری پیری کے سہارے کیا ہوئے

آہ اے دکھیا! یہ کیسی پامالی ہوگئی
ٹھوکر میں کھانے کو تیری گود خالی ہوگئی

سو رہا ہے تیرا وارث کس طرف پہنچے کفن؟
دفن ہے کس دیس میں تیرا عروسی باکمپن؟

بزمِ عشرت میں دہن کس نے بنایا تھا تجھے؟
بیابان کون اپنے گھر میں آہ لایا تھا تجھے؟

خونِ رُخ پر دوڑتا ہوگا تری آواز سے
تجھ کو پالا ہوگا تیری ماں نے کس کس ناز سے

ڈالتی ہوگی تجھے نہلا دھلا کر سر میں تیل
باپ کا دل کھینچتا ہوگا تری گڑیوں کا کھیل

یاس کی تاثیر کیوں چہرے پہ دونی ہوگئی
مائی کا دیراں ہوا، سسرال سونی ہوگئی

چاہنے والے ترے سب ٹرتوں میں سو گئے
کھیلتی تھی جن گھنے باغوں میں وہ کیا ہو گئے

اُف ری مایوسی کسی کا آسرا رکھتی نہیں
شبہ ہوتا ہے کہ تو شاید خدا رکھتی نہیں

تو کہاں کی رہنے والی ہے، ترا کیا نام ہے
بول، تو کس دل نشیں آغاز کا انجام ہے

ہند میں انسانیت کا دور ہی باقی نہیں
درد ہو کس طرح، کوئی مرد ہی باقی نہیں

مرد ہی ہوتے تو کرتے بے کسوں کا احترام
مرد ہی ہوتے تو رہ سکتے تھے یوں بن کر غلام

خدمتِ اغیار سے فرصت کوئی پاتا نہیں
سچ ہے اپنوں پر غلاموں کو ترس آتا نہیں

اے ضعیف! نک ہے تو ملک و ملت کے لیے
تو ہے اک دھبہ جبینِ اہلِ دولت کے لیے

اک کھلی ذلت ہے ادیان و ملل کے واسطے
طوق ہے لعنت کا تو اہلِ دول کے واسطے

تو وصیدِ قہر ہے اربابِ عشرت کے لیے
برص کا اک داغ ہے روئے حکومت کے لیے

تجکو حیرت ہے کہ تجکو دیکھ کر زار و نزار
گزر نہیں جاتے حیا سے حاکمانِ ذی وقار

دیکھ کر تیرا ڈھلا منکا نہیں ہوتا ہے چور
گردنوں کے خم کو سختی بخشے والا غرور

پڑ نہیں جاتے الہی! سینہ دولت میں داغ
بجھ نہیں جاتے شبستانِ امارت کے چراغ

اپنی تاب زر سے اے سرمایہ دارو! ہوشیار
اپنے تاجوں کی چمک سے تاجدار و ہوشیار

نیلیم و یاقوت سے شعلے بھڑک اٹھنے کو ہیں
سرخ دیناروں میں انگارے دکھ اٹھنے کو ہیں

فرش گل والو! زمیں پر لوگ کو خواب ہیں
خرمنوں کے پاسانو! بجلیاں بیتاب ہیں

بوا بچھی

کل منہ اندھیرے صبح کو تالاب کے قریب
یاد آ رہا تھا دل کو غم کا کل حبیب

مُس ہو رہی تھی قلب دگر سے شک نیم
بو جھل سی تھی ترائی کی بھیگی ہوئی نیم

جھونکے تھے اضطراب کا پہلو لیے ہوئے
مرطوب و نرم دوب کی خوشبو لیے ہوئے

تھی مدد جزر آب کے اندر چھڑی ہوئی
ٹھنڈی ہوا کے تند پھیڑوں کی راگنی

افسانہ کہہ رہا تھا شبِ تار بحر کا
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پسپا ہوا

دھندلی بلندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں
گردوں سے آرہی تھیں دبے پاؤں بوندیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام
اتنے میں اک کرمان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے
کاٹی نگاہ روٹنے سب جہن سے ہو گئے

مزدور اور خفّہ دلوں کو کرے سلام!
شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے امام!

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز
صحت اٹھائے اونگھتی بیماریوں کے ناز

اچھی زمیں کے سامنے چہرہ بریں جھکے
فاقے کے آستاں پہ غذا کی جبین جھکے

بیچاری کے ساتھ جھکائے کریم سر
مغرور بھیک مانگنے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا
فولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں
قدموں پہ بزدلی کے ہو تلواریں سرنگوں

ناطاقی ہو کشور طاقت میں شہر یار
ریبے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تند خو
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برو

بار خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

افسانہ کہہ رہا تھا وہ تار بحر کا
نظروں سے اس طرف کا کنارہ پیچا ہوا

دھندلی بلندیوں پہ گھٹاؤں کا تھا دھواں
گردوں سے آ رہی تھیں دبے پاؤں بوندیاں

چھایا ہوا تھا صبح کے ماتھے پہ رنگِ شام
اتنے میں اک کہان نے جھک کر کیا سلام

جاگے ہوئے لطیف خیالات سو گئے
کاہلی نگاہ روکتے سب جہن سے ہو گئے

مزدور اور خفتہ دلوں کو کرے سلام!
شاہ، اور گدائے راہ نشیں کو کہے امام!

قوت کا اور ضعف کے در پر سر نیاز
صحت اٹھائے اوتھکتی بیماریوں کے تار

اوپھی زمیں کے سامنے چرخ بریں بھکے
فاقے کے آستان پہ غذا کی جہیں بھکے

بیچارگی کے ساتھ جھکائے کریم سر
مغرور بھیک مانگتے والوں کو دیکھ کر

پودوں کے ڈر سے مالک گلشن ہو بے قرار
پھولوں کو ، اور سجدے کرے خالق بہار

در کھٹکھٹائے شاہ، گدائے حقیر کا
نولاد اور مان لے لوہا حریر کا

عقل سیاہ کار کی عزت کرے جنوں
قدسوں پہ بزدلی کے ہو تلوار سرگنوں

ناطقتی ہو کشور طاقت میں شہر یار
ریشے کو اور برق بنائے سپاہدار

مردان کو دشت و دلیران تند خو
عاجز ہوں دختران تمدن کے رو برد

بار خدا! ”یقین“ ہو قرباں ”گمان“ پر
لعنت ہو اس زمین پہ ، تف آسمان پر

پیرزن

اک بٹن اسکول کی لیڈی بھد انداز و ناز
دختران ہند سے ہے دیکھ سرگرم نیاز

پھر رہی ہے لڑکیوں کی صف میں بل کھاتی ہوئی
ہاتھ میں کنگھی لیے زلفوں کو سلجھاتی ہوئی

کچھ خبر بھی ہے تجھے ناواقف لیل و نہار!
یعنی اس تزئین گیسو میں ہے کتنا خلفشار

کنگھیاں کی جا رہی ہیں کاکل فیکیر میں
بچ ڈالے جا رہے ہیں ہند کی تقدیر میں

واں سلجھتے جا رہے ہیں گیسوئے عنبر شکن
پس اُلجھتا جا رہا ہے عقدہ ہلب وطن

کام سے جس وقت یہ مشاطہ فرصت پائے گی
ہندیوں کے ہر بن مو سے لہو ٹپکائے گی

اس کے ہاتھوں گندھ رہی ہیں جس قدر بھی چوٹیاں
تاگئیں بن جائیں گی اک دن پے ہندوستان

لہر کھا کر پھانس سینوں میں چھو جائے گی کل
بال یہ زنجیر پائے قوم ہو جائیں گے کل

مادرانِ دور مستقبل نہ ہو جائیں شکار
اس مشن اسکول کی ڈائن سے یارو ہوشیار

بادِ طوفانی ہوائے سرد بن کر آئی ہے
پیرزنِ فرہاد کی ہمدرد بن کر آئی ہے

☆☆

حیف اے ہندوستان!

غیر کی خدمت گزاری، باہمی خوریزیاں
دوپہر کی دھوپ سر پر، اور یہ خواب گراں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان!

بے زروں کی ڈوبتی آنکھوں میں فاقوں کے نقوش
اہل دولت کی جبینوں پر شقاوت کے نشان
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

قائدان قوم و مکر و ہاتھ چب مال و زر
شاعران ملک و مفر و ضابطہ سودائے بتاں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

گوسفندوں کی سیادت میں ہو شیروں کی کچھار
ہوم کے زیر نگین شہباز کا ہو آشیاں
حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

ابر بن بن کر برقی ہیں، خبر بھی ہے تجھے؟
گلشنِ اعدا پہ تیری باہمی خوریزیاں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

عورتیں تک دشمنوں کی موت سے ڈرتی نہیں
آہ اے بیگناہِ ذوقِ حیاتِ جاوداں

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

رعپ تیموری: کہاں جا کر کروں تجکو تلاش؟
عزمِ گزداںِ مہابھارت تجھے ڈھونڈوں کہاں؟

حیف اے ہندوستان صد حیف اے ہندوستان

☆☆

بھوکا ہندوستان

ایک مفلس کے مکاں میں کل ہوا میرا گزر
خاک پر بیٹھا تھا بچہ اور بیوی تخت پر

تخت اینٹوں کی کمی بیشی سے ناہموار تھا
وزن اک نازک سی عورت کا بھی جس پر بار تھا

تیرہ قسمت گھر کا مالک پائمال صد جنوں
بورے پر اک طرف بیٹھا ہوا تھا سرنگوں

سرد پیشانی پہ تھا چھایا ہوا دل کا دھواں
جس میں غلطاں تھیں شرافت کی سبک چنگاریاں

اس کی بستی فقر سے تھی اس قدر نامعتبر
مارتے تھے تہمتے جہاں جس کے علم پر

تھا وہ یوں افسانے ہاتھوں لڑکا قفق
 بہ سب سر کو تھا جس پر معترض ہونے کا حق

تھا وہ اس منزل میں جب رہتی نہیں چہرے پر آب
 ماننا ہے شیب کے دعوے جب اس کا شوب

فاقہ کش انسان جب ہوتا ہے یوں زیر و زبر
 ہمیشہ ہے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر

جب سک ہوتا ہے اس درجہ محبت کا نیاز
 خود شریک زندگی بھی ترک کر دیتی ہے ناز

جب کوئی عزت سے پیش آتا ہے تو مرد عزیزیں
 سوچنے لگتا ہے یہ بھلو بناتا تو نہیں

زندگی جس وقت ہو جاتی ہے اتنی پامال
 وہم بن جاتا ہے خود اپنی شرافت کا خیال

دل میں جب احساسِ رحمت کا نہیں رہتا ہے دم
 کفر کی سرحد پہ جب پڑتے ہیں انسان کے قدم

جب زیون وختہ جاں انسان کا ذوقِ وفا
خلق کی نظروں میں بنتا ہے مدد کی التجا

زندگی ہوتی ہے جب اس درجہ عبرت آفریں
تظلیے کا دوست بھی موقع کبھی دیتے نہیں

جب خرف معلوم ہوتے ہیں خود اپنے ہی گھر
وہم ہوتا ہے رکاکت کا خود اپنی وضع پر

رخ پہ جب ہوتے ہیں ایسی خستہ حالی کے نشاں
جس کے ”سچ“ پر ”جھوٹ“ کا ہوتا ہے دنیا کو گماں

اس مصیبت سے تھی اس کی زندگی زیر و زبر
جس مصیبت میں شرافت تو لے لگتی ہے پر

اس کے سر پر تھا تہی دستی کا وہ بارگراں
بولے لگتی ہیں جس سے زندگی کی ہڈیاں

مفسلی کے اس کنارے پر تھا وہ گرمِ خرام
ترک کر دیتا ہے بیٹا ، باپ کا جب احترام

بھوکا ہندوستان

الغرض چھائی ہوئی تھی یاں سقف و بام پر
روح تھرانے لگی میری یہ منظر دیکھ کر

گھر تھا یا اک کارواں بھٹکا ہوا ، کھویا ہوا
خفتہ تھی قسمت کینوں کی ، مکاں سویا ہوا

یہ مکاں اک قصر عالی کا تھا اک ایسا مقام
تھا جہاں کل اس کے آما کے غلاموں کا قیام

جس طرف اس کا لڑکپن بھول کر جاتا نہ تھا
بید طفلی میں جدھر یہ کھیلنے پاتا نہ تھا

جو مکاں کل نعمۂ خدام سے پر جوش تھا
آج آقا کو لیے آغوش میں خاموش تھا

پوچھتا جاتا تھا لیکن خیر سے تو ہیں کہیں
مجھ میں اک مدت سے کوئی تہقہہ گونجا نہیں

طاق پر رکھا ہوا تھا ایک سویا سا چراغ
طاق کے نیچے تھے کڑوے تیل کے دو ایک داغ

تیل بنے کا نشان دیوار پر اعلان تھا
ایک دن بھی وہ دیا شاید کبھی جھلکا نہ تھا

اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل فراغ
اور ظلمت کو بڑھا دیتا ہے مفلس کا چراغ

سرد چولہے کے قریب! اڑتا ہوا پھیکا غبار
انگنی پر چند کپڑے اور وہ بھی تار تار

جاہ جا سے پڑیاں دیوار کی چھوٹی ہوئی
دھنیاں گنتی کی تھیں، ان میں بھی کچھ ٹوٹی ہوئی

ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا پیال
جس پر بیکڑے درنی کے، اور اک صدف پارہ شال

شال کے ہر تار میں خوابیدہ سونقش و نگار
عہد ماضی کی یہی لے دے کے تھی اک یادگار

بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ڈھیر سے
ماں ڈوپٹہ کی رہی تھی سر جھکائے دیے سے

نیلے میں طفلی گل فام تھا ڈوبا ہوا
آئی اتنے میں گلی سے آم والے کی صدا

کانپتی آئی صدا، بٹے لگا بچے کا دل
سانس لی یوں جیسے رکھی ہو کوئی پھاتی پہ سل

ہوئی اگلی ضدوں کی یاد سے دنیا سیاہ
ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھجکتی سی نگاہ

ماں کی نظریں اٹھ گئیں اٹھ کر پھریں، پھر کر جھکیں
ہاے میرے لال! میرے پاس تو کچھ بھی نہیں

دیکھ کر ماں کی اداسی ہوئی پامال یاس
انکھریوں میں آم کی سرخی، تخیل میں مناس

ہونٹ کانپنے خود بخود، اور رہ گئے پھر کانپ کے
دل میں پھر چھپنے لگے، اگلی ضدوں کے تجربے

راستے میں آگنی دیوار، نالے چڑھ گئے
منہ میں قرائی زباں، الفاظ آگے بڑھ گئے

چھل گیا چہرے پہ سنا دل ناکام کا
 ”اشک“ بن کر آنکھ سے نپکا ”تھوڑا“ آم کا

چہرہ مرجھایا، نفس، بوجھل سا چہ ہونے لگا
 دل کے سنانے میں بچپن کھو گیا سونے لگا

نیم جاں ماں باپ کی نظروں کے خط ملنے لگے
 باپ کا سر اور دکھیا ماں کے لب ہلنے لگے

آہ اے ہندوستان! اے مفلسوں کی سرزمین
 اس کڑے پر کوئی تیرا پوچھنے والا نہیں

آہ اک دل بھی ترے افلاس پر ہلتا نہیں
 اب تو اک روٹی کا ٹکڑا بھی تجھے ملتا نہیں

بندو د مسلم نہیں اٹھتے تری امداد پر
 تنف ہے ایسی بے حمیت ناخلف اولاد پر

ہائے کیا کرنا تھا اُن کو، اور کیا کرتے ہیں یہ
 گائے اور باجے پہ لڑنے کے لیے مرتے ہیں یہ

اس طرف ہے خوبی قسمت سے بجا اور گائے
اس طرف افلاس کے مارے ہوؤں کی ہائے ہائے

ناخف بچے تری جانب نظر کرتے نہیں
ان کو جس میدان میں مرتا چاہیے، مرتے نہیں

سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی زنجیر کی
مار کر اپنوں کو مرنا موت ہے نرنیہ ک

ان سے کہہ دے تاکجا بربادیاں؟ آباد ہو
یا گلے خود کاٹ کر مر جاؤ یا آزاد ہو

آہ اے ہندوستان! اے کشور زار و نزار
تیرے بچے بھی ہلکتے ہیں جواں بھی بے قرار

تیرے مردوں کا کفن تک لے گئے چالاک چور
شق ہو اے تاریک جیتے جاگتے مردوں کی گور

تیرے اوپر آکے ٹھہرا ہے ٹھکوں کا قافلا
جھوم کر پیٹ اے بھیا تک دیو! پیٹ اپنی ہلا

اے بھڑکتی آگ! ٹھنڈی راکھ کی تہہ سے نکل
اے رگِ غیرت! ابھر اے خون کے چشمے! ابل

گردن طوقِ غلامی سے ہوئی جاتی ہے تَج
اے کڑکتی برق! گر، اے جھومتے بادل گرج

تاکجا یہ خواب؟ اے ہندوستان! آہوش میں
آج بھی ہیں سیکڑوں ارجن ترے آغوش میں

آ رہی ہے کب سے رہ رہ کر صدائے انقلاب
زندہ ہے تو اے وطن! دیتا نہیں پھر کیوں جواب

زندہ ہے، تو میری ہمت کو پر پرواز دے،
وہم ہوتا ہے مجھے، آواز دے، آواز دے،

یہ اجل کی بے حسی ہے، یا فقط خوابِ گراں
بول اے ہندوستان! ہندوستان!! ہندوستان!!!

بہتے ہوئے خون کی برادری

مژدہ باد اے ایشیا! اے سرزمین زرفشاں
آگنی وہ ساعتِ بیدار کی بندوستان

مژدہ باد اے سرزمینِ بند، اے جنتِ سواد
میان سے باہر نکلنے ہی پہ ہے تمنجِ فساد

سرخ پرچم کھولنے پر ہے شقاوت کا جنوں
تیرے ذروں پر ہے گاہِ بند و مسلم کا خون

لیکن اس سے تو ہر اسماں بونہا ہے اتر، مراد!
خون کا سیلاب دھو دیتا ہے ہر بغض و عناد

رشتہ کٹ جاتا ہے بچے خون سے ادھام کا
خانہ جنگی غسلِ صحت ہے علیل اقوام کا

یاد رکھو جذبہٴ غیرت میں جوش آ جائے گا
خون بہا تو ہندو و مسلم کو ہوش آ جائے گا

غنیچہٴ اُمیدِ اربابِ وطن کھل جائے گا
خاک پر بیٹے ہی دونوں کا لبو مل جائے گا

☆☆

پیا سی ندی

اے برادر! ایل پہ جب گنگا کے آجاتی ہے ریل
بھینکتا ہے کس لیے سکتے، یہ کیا کرتا ہے کھیل

قوم کی آنکھوں سے جاری ہیں لبو کی ندیاں
ڈوبنے ہی پر ہے جن میں عزتِ ہندوستان

کیوں نہیں کرتا ہے تو اس خون کی ندی کا پاس
جس کو گنگا سے کہیں بڑھ چڑھ کے ہے سکوں کی پیاس

ڈوب کر گنگا میں اک پیہر ابھر سکتا نہیں
ہند کی آنکھوں کے آنسو خشک کر سکتا نہیں

کار آمد ہے جو آبِ زندگانی کی طرح
تو بہا دیتا ہے اس دولت کو پانی کی طرح

دیکھ کر تیری یہ نادانی، یہ کارِ ناصواب
شرم کے مارے ہوئی جاتی ہے گنگا آبِ آب

بازوئے زرا! ناخدائی کے لیے تیرا ہر
ڈوبنے والی ہے کشتی قوم کی، ہشیار ہو

کی گئی ناصواب قربانی تو پھر کیا فائدہ
سر سے اونچا ہو گیا پانی تو پھر کیا فائدہ

☆☆

بادشاہ کی سواری

پرے جمائے ادب سے کھڑے ہوئے ہیں سوار
سڑک پہ رعب ہے جنبش میں ہیں در و دیوار

چلے تو کیسے چلے نہیں کوچہ و بازار
اُبل رہا ہے تحکم ، برس رہا ہے وقار

زمین پہ چرخ سے تنویر ، آتی ہے
ہو بچو کہ سواری شاہ آتی ہے

سڑک ہے بند ، پڑا ہے زکا ہوا ہر کام
نہ جانے کتنے گھروں میں پچا ہے اک کھرام

ہٹا رہے ہیں غریبوں کو سلطنت کے غلام
بس رہے ہیں جو کوڑے تو گر رہے ہیں عوام

سواری شہر گردوں وقار آتی ہے
نوید رنج پروردگار آتی ہے

”ارے یہ سوڑ پہ تورا کے کون شخص گرا؟“
لیوں پہ جان ہے، چلتا ہے سانس کا ذورا

ارے ہٹاؤ کہ اس کا اثر بڑا ہوگا
جبین شاہ پہ بل پڑ گئے تو گیا ہوگا

”سفید ہو گئیں آنکھیں، اکڑ چلا ہے بدن“
”گلے میں سانس ہے ڈھلنے ہی پر ہے اب گردن“

”حلال خور ہے کیا اپنی جان کا دشمن“
”اسے گھسیٹ کے، گھوڑے پہ ڈال دے فوراً“

”جہاں پناہ غضب ناک ہو نہ جائیں کہیں“
”ہٹا ہیں شاہ کی ناپاک ہو نہ جائیں کہیں“

بگل بجا وہ سواری شہر یار آئی
خزاں کی رات گئی صبح نو بہار آئی

نہاں شکر کہ پھر بادِ شکبار آئی
”ادب کے ساتھ“ کی آواز بار بار آئی

فلک نے جان لیا، اور زمین مان گئی
نسی کی آئی سواری، کسی کی جان گئی

☆☆

سجاد سے (اگر پدر نتواند، پسر تمام کند)

اے مری آنکھوں کے تارے اے مرے لختِ جگر
نس، کہ تیرے دم سے ہے فردوس، آغوشِ پدر

لیکن اے نورِ نظر، یہ دور مٹ جانے کو ہے
زندگی میں ایک دور تلخ بھی آنے کو ہے

یہ زمانہ طور سے بے طور ہو جائے گا کل
یہ زمیں، یہ آسمان، کچھ اور ہو جائے گا کل

اس ورق کو جب اُلٹ دے گی ہوائے انقلاب
مجھ پہ یعنی بند ہو جائے گا جب ہستی کا باب

میرے مرنے ہی چلے گی وہ قیامت کی ہوا
پھیر لیں گے تجھ سے منہ ظالم عزیز، اقربا

گو، خدا کا شکر ہے بھائی کوئی تیرا نہیں
تجھکو، مادر زاد دشمن کا کوئی کھٹکا نہیں

پھر بھی خونی اقربا کے سید ہوتے ہیں یتیم
بیکسوں کی آہ ہے ان کے لیے موج نسیم

لطف کے پردے میں رتے ہیں یگانے پامال
مہر کی نظریں تیسوں کے لیے بنتی ہیں جال

جو چھڑکتے ہیں پینے پر ترے خون جگر
کل پسینہ بھی نہ ٹپکائیں گے تیرے خون پر

باپ کے مرتے ہی ہو جاتی ہے دنیا خشکیں
اس تلاطم میں زمیں برسوں جگہ دیتی نہیں

ہو چکا ہے اقربا کے ہاتھ سے پامال دیکھ
دور کیوں جاتا ہے، اپنے باپ ہی کا حال دیکھ

دیکھ، کیوں کر میرے دل کو پارہ پارہ کر دیا
مہر کو کچھ اس طرح توڑا کہ تارا کر دیا

لیکن اس پہل میں، ہو جاتا ہے جس سے جی نڈھال
عزت و دیرینہ اجداد کا رکھنا خیال

ہر نفس تیار رہنا ہر بلا کے واسطے
صاحبِ سیف و قلم بنا خدا کے واسطے

ضعف ہے روزِ ازل سے تیرہ بختی کا شکار
زورِ علم و قوت بازو ہے شانِ کردگار

دل ہے تغیرِ قوائے بحر و بر کے واسطے
نا توانی کفر ہے نوعِ بشر کے واسطے

قبر میں روحِ پدر کو شاد کرنے کے لیے
سرکھٹا ہند کو آزاد کرنے کے لیے

ہاں تو میں تجھ سے یہ کہتا تھا کہ اے جانِ پدر!
جب مرا ہو جائے گا اس دائرہ فانی سے سفر

رونے والوں کو مرے مرنے پر آجائے گا صبر
شہر سے باہر کسی گوشے میں ہوگی میری قبر

محو ہو جائے گی دل سے کلفتِ مرگ پر
دقت کے مرہم سے بھر جائے گا یہ زخمِ جگر

ہوگی طالع کس قدر صمسیں براگندہ نقاب
میں نہ دیکھوں گا مگر تا حشر بیداری کا خواب

چاند اوجِ آسمان سے زبردست برسائے گا
ساحلِ گلریز پر بجکوں نہ لیکن پائے گا

بدلیاں برسات کی کیا کیا نہ ہوں گی بے قرار
میرے اُبلے باغ میں لیکن نہ آئے گا بہار

جائے گا آوازہ میری شاعری کا دور دور
خاک کے پتھر سے ہوگا نطق میرا چور چور

یوں تو آتا ہے نہ اس دل میں ظالم آئے گا
قبر پر تو آئے، تو لب پر تبسم آئے گا

لیکن اے جان پدر! دنیا ہے وہ مضبوط جال
آدمی کا جس کے پھندوں سے نکلنا ہے محال

تو نئے ماحول میں اس وقت ہوگا غالباً
اور نئے احباب سے معمور ہوگی انجمن

ہو سکے گی یاد بھی میری نہ بھولے سے نخل
کار ہستی میں ترا اس طرح لگ جائے گا دل

عہد پارینہ کو انساں وقت دے سکتا نہیں
آدمی اس کشمکش میں سانس لے سکتا نہیں

پھر بھی اس طوفان میں اے جوش کی روح رواں
مادر و خواہر کی خدمت کو سمجھتا جرز جاں

اور اس کے بعد، اے جانِ تمنا ئے پدر!
چند لمحوں کی بھی فرصت دے تجھے دنیا اگر

باپ کی سوتی ہوئی قسمت جگانے کے لیے
قبر پر دو پھول لے آنا چڑھانے کے لیے

باغِ ہستی کے، نہ وہ باغِ جناں کے پھول ہوں
مژدہ آزادی ہندوستان کے پھول ہوں!

کہاں تک؟

آشفۂ سری اے دل ناکام کہاں تک ؟
یہ شکوہ بے مہرئِ قیام کہاں تک؟

دارائی اسلاف پہ تاچند یہ ماتم؟
انجامِ قسم پہ یہ کھرام کہاں تک؟

اس دفعۂ گردشِ افلاک سے حاصل؟
یہ دوسرے فتنہ قیام کہاں تک؟

پردانہ صفت جھوٹ بھی دے آگ میں خود کو
آغاز میں اندیشہ انجام کہاں تک؟

اے رمیم گمراہ! یہ غذا ریاں تاچند؟
او تک زمانہ ہوئی نام کہاں تک؟

اٹھ رعد کے آغوش میں ہے نغمہ شیریں
یہ ساز طرب کی ہوئی خام کہاں تک؟

آ صرصر و سیلاب میں ہے روح شبتاں
یہ ذوق شب ماہ و لب جام کہاں تک؟

جو درز میں پیچھے تھے بہت بڑھ گئے آگے
اے پائے طلب! رفتہ ادھام کہاں تک؟

گردوں پہ حریفوں نے بنائے ہیں نقشیں
اے پست نظر! سیر لب بام کہاں تک؟

ہمت ہے تو مطلوب سے خود کیوں نہیں ملتا
یہ سلسلہ نامہ و پیغام کہاں تک؟

ہاں دیکھ حریفوں کے چھلکتے ہوئے ساغر
اے تشہ دہاں! دُردِ حمیم جام کہاں تک؟

کیوں قوت پر دواز پہ ایماں نہیں لاتا
اے مرغِ قفس! تالہ تہہ دام کہاں تک؟

خود خوشے اعرور بھڑا نہیں جاتا
اغیار سے دریوزہ یک جام کہاں تک؟

ہاں خود و زرہ بھی تو ہے اسلام کا زیور
پہنے گا فظِ جلسہ احرام کہاں تک؟

☆☆

نغمہِ قفس

آگ ہے لہن طائرِ آزاد
 خاک ہے طائرِ قفس کے لیے
 ہم صغیرو! گلے کی ساحت کو بھی
 کیا اسیری بگاڑ دیتی ہے؟

☆☆

انتباہ

ذرو اس وقت سے اے دشمنانِ امن و آسائش
 بنا لیں جب حکمِ خوں ریز تلواروں کو ہم اپنی
 کہ ان کا فیصلہ کچھ اس قدر دو ٹوک ہوتا ہے
 کہ دو ٹکڑوں میں ذرہ بھر کی بیشی نہیں ہوتی
 (ماخوذ از عربی شاعری)

☆

قسط الرّ جال

کوئی جا کر یہ کہہ دے افسرِ مردم شناری سے
 عجب کیا ہے کہ میرا غنچہ خاطر بھی کھل جائے
 کہ از راہِ کرم مجھ نیم جاں کو بھی خبر کر دیں
 اگر اس کوچہ گردی میں کوئی ”انسان“ مل جائے

☆☆

دھمکی

تو نے شاعر سے یہ اے غاصبِ حکومت کیا کہا؟
 ”تو نہ مانے گا مجھے تو قتلِ کردوں گی تجھے“
 قتل سے ڈرجاؤں گا، اتنا سمجھتی ہے ذلیل
 جا، اور ایسی موقیانہ قسم کی دھمکی نہ دے

☆☆

پیدا کر

اٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

عقولِ مُردہ و مرطوب نوعِ انساں میں
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گل کاریوں سے کیا حاصل
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ غلہ بریں
نئے اصول کے مردانِ کار پیدا کر

ضمیرِ اہلِ مناجات کے تعطل میں
خروشِ جذبہٴ جمیل کار پیدا کر

نظامِ کہنہٴ نیلی رواق و ہم و فریب
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلط ہے سازِ عجم ہو کہ لحنِ اعرابی
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقی فکرِ جدید
نظر میں ادبِ سرِ کوسار پیدا کر

فسردہ گائی اہلِ جہاں کے حلقے میں
جواں خرائیٰ ابر بہار پیدا کر

کلاؤ خوشگئی کائنات کج کر کے
نیا زمانہ، نیا روزگار پیدا کر

اِلہِ دہر ہے تو، یہ فسردگی تاچند
ہر ایک خار سے سولالہ زار پیدا کر

پیدا کر

اُٹھ اور زمیں پہ نیا لالہ زار پیدا کر
نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر

مقتولِ مُردہ و مرطوبِ نوحِ انساں میں
شرار و شعلہ و دُود و بخار پیدا کر

زباں کی بزم میں گلِ کاریوں سے کیا حاصل
عمل کی راہ میں گرد و غبار پیدا کر

رہے نہ نسلِ جہنم نہ آلِ غلہ بریں
نئے اصول کے مردانِ کار پیدا کر

ضمیرِ اہلِ مناجات کے تعطل میں
خروشِ جذبہٴ تکمیل کا پیدا کر

نظامِ کہنہٴ نئی رواق و ہم و فریب
نیا تصورِ لیل و نہار پیدا کر

غلط ہے سازِ عجم ہو کہ لحنِ اعرابی
نیا ترانہٴ سرشاخسار پیدا کر

بہت بلند ہے سطحِ مذاقِ فکرِ جدید
نظر میں ادبِ سرِ کوسار پیدا کر

فسردہ گائی اہلِ جہاں کے حلقے میں
جواں خرائیٰ اور بہار پیدا کر

کلاؤ خوشگئی کائنات کج کر کے
نیا زمانہ، نیا روزگار پیدا کر

اَلِیٰ دہر ہے تو، یہ فردگی تاجند
ہر ایک خار سے سو لالہ زار پیدا کر

جی ہوئی ہے دماغوں پہ برف مدت سے
دلوں میں دہلے برق و شرار پیدا کر

غدا کی بندگی عصرِ نو کی تجھ کو قسم
نئے مزاج کا پردہ دگار پیدا کر

بہار میں تو زمیں سے بہار اُبلتی ہے
جو مزد ہے تو خزاں میں بہار پیدا کر

☆☆

مردِ انقلاب کی آواز

اگر انسان ہوں، دنیا کو حیراں کر کے چھوڑوں گا
میں ہر نا چیز ذرے کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

تری اس زلف کی سوگند، اے لیائے رنگینی
کہ ارضِ خار و خس کو سہلستاں کر کے چھوڑوں گا

وہ پہاں قوتیں جو مل کے زک دیتی ہیں دنیا کو
انھیں آپس ہی میں دست و گریباں کر کے چھوڑوں گا

سرِ تقلید کو مغزِ فکر سے ہلا دے کر
چراغِ مردہ کو مہرِ درخشاں کر کے چھوڑوں گا

شعار تازہ کو بخشوں گا آب و رنگ جمیعت
 رسومِ عہدہ کی محفل کو دیراں کر کے چھوڑوں گا

مسلط ہیں ازل کے روز سے جو ابنِ آدم پر
 میں ان ادہام کو سرِ زرِ گریباں کر کے چھوڑوں گا

ترے اس بچ و غم کھاتے دھویں کو ضعیف حقِ بنی
 فرازِ عقل پر ابرِ خراماں کر کے چھوڑوں گا

جو انسان، آج سنگ و خشت کو معبود کہتا ہے
 اس انسان کو الوہیتِ بداماں کر کے چھوڑوں گا

قناعت جس نے کر لی ہے عناصر کی غلامی پر
 میں اس کو گردِ گاہِ باد و باراں کر کے چھوڑوں گا

قسم کھاتا ہوں اے کوہِ الم! دستِ زلیخا کی
 کہ داماں کو ترے یوسف کا داماں کر کے چھوڑوں گا

پکاروں گا کلیمِ نو کو طورِ عصرِ حاضر سے
 جو کچھ کہہ دوں گا اُس کو دینِ دایماں کر کے چھوڑوں گا

مری خدمت بشر کو دعوتِ نو دے کے دم لے گی
میں اس بے تکلفے ہوئے انسان کو انساں کر کے چھوڑوں گا

اگر یہ کفر ہے جو کچھ زباں پر میری جاری ہے
تو میں اس کفر کو گلہ بانگِ عرفاں کر کے چھوڑوں گا

اگر عصیاں ہی پر موقوف ہے انساں کی بیداری
تو میں دنیا کو غرقِ بحرِ عصیاں کر کے چھوڑوں گا

☆☆

شاعر ہندوستان

زندہ مردوں کی ہے بہتی، کون سنتا ہے یہاں
تابہ کے چننا کروں ”ہندوستان ہندوستان“

اک نظر بھی قدردانِ جوہر قابل نہیں
ہند کے اجڑے ہوئے سینے کے اندر دل نہیں

آئیں یوسف بھی اگر لپٹے ہوئے بازار میں
ایک گاہک بھی نہ پائیں ہند کے بازار میں

جگ کہا ہے جزو میں اندازِ گل ہوتا نہیں
اس چمن کی بلبلوں کو عشقِ گل ہوتا نہیں

ہند ہے وہ ملک جس میں کشش سے دھوکے ہات
سو رہی ہے موت کے زانو پہ لیائے حیات

وہ جماعت، شرم سے نام اپنا لے سکتی نہیں
ایڈرس ی چیز جو شاعر کو دے سکتی نہیں

آہ اے ”یگور“ تو کیوں ہند میں پیدا ہوا؟
سچ بتا تو کس ادائے ملک پر شیدا ہوا؟

اس جگہ تو کانپتی ہیں قہر کی پرچھائیاں
زندگی غائب ہے مردے سانس لیتے ہیں یہاں

شعر کو بہرہ میں ممکن ہی نہیں حسن قبول
شاعر ہندوستان ہے اصل میں جنگل کا پھول

جس کے گرد و پیش رہتا ہے بہائم کا بھوم
روندتے ہیں جس کو چوپائے جھلتی ہے سموم

جہل کا دریا ہے ، اور ناقد ریوں کی لہر ہے
شاعر ہندوستان ہونا خدا کا قہر ہے

غرویرِ ادب

میرے جلے سے اٹھ آنے پر خفا ہے ہمنشیں
ساحروں کی فطرتِ عالی سے تو واقف نہیں

جوہرِ ذاتی کا جب افسردہ ہوتا ہے وقار
کفر سے بدتر ہے اس موقع پہ وضعِ انکسار

ناشائسانِ ادب بھولے ہوئے ہوں جب شعور
ان مواقع پر عبادت کے برابر ہے فرور

دل ہمارا جذبہٴ غیرت کو کھو سکتا نہیں
ہم کسی کے سامنے جھک جائیں، ہو سکتا نہیں

راہِ خودداری سے مرکز بھی بھٹک سکتے نہیں
نوٹ تو سکتے ہیں ہم لیکن پلک سکتے نہیں

حشر میں بھی خسروانہ شان سے جائیں گے ہم
اور اُتر پرشش نہ ہوگی تو پلٹ آئیں گے ہم

اہل دنیا کیا ہیں اور اُن کا اثر کیا چیز ہے
ہم خدا سے باز کرتے ہیں بشر کیا چیز ہے

☆☆

درِ مشترک

سننے ہیں طوفان میں ڈوبا ہوا تھا اک درخت
جس کی چوٹی پر ڈرے بیٹھے تھے دو آشفتمہ بخت

ایک ان میں سانپ تھا، اور ایک سہا نو جواں
دو ضدوں کا ایک بھیگی شاخ پر تھا آشیاں

سچ ہے درِ مشترک میں ہے وہ روح اتحاد
عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عناد

لیکن اے عاقل مسلمانو، مذہبِ ہندوؤ!
ہند کے سیلاب میں اک شاخ پر تم بھی تو ہو

رنگ و بو

دریں زمانہ نشد کس حریفِ فریاد م
 بہ بلبلاں چمن ہم گلے فرستادم
 (حافظ)



ہم ایسے اہل نظر کو ثبوتِ حق کے لیے
 اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی
 (جوش)

نغمہ سحر

نسیم ہوتی ہے محو راحت سکوت ہوتا ہے جب چمن میں
میں پیش کرتا ہوں اپنے آنسو خنک ستاروں کی انجمن میں

مرے گلستاں شاعری میں لپکنے لگتی ہیں نرم شائیں
نسیم رقاصہ گلستاں ہنوز چلتی نہیں چمن میں

مجھے سکھاتی ہیں روح پرور ہوائیں اس وقت یوئے قدرت
ہممیم گلشن ہنوز ہوتی ہے بند غنچوں کے پیرہن میں

سفید ہلکی سی چاندنی میں بلند ہوتے ہیں میرے نغمے
چٹکنے والی تمام کلیاں خموش ہوتی ہیں جب چمن میں

مرا دماغ سحر پرستی ہمیشہ اُس وقت جاگتا ہے
فلک پہ جس وقت چاند ہوتا ہے گلجے خواب پیرہن میں

ہنوز نمنوں کی خوابگا ہوں کے گرد ہوتے ہیں سرخ پردے
رباب دل کا میں چھیڑتا ہوں حریم دوشیزہ سخن میں

ادھر چپکتے ہیں اٹک سوزاں مری جھپکتی ہوئی مڑہ سے
ادھر دکتی ہے کچھ کچھ افشاں افق کے گیسوئے پرشکن میں

فضا میں ہوتی نہیں ہے لرزش خموش ہوتا ہے نطق عالم
یکایک اُس وقت جاگتی ہے زبانِ فطرت مرے ذہن میں

یہ اب تو دستور ہو گیا ہے کہ جوش! کچھ رات بھگتے ہی!
سگنے لگتی ہے سوزِ دل سے اک آگ سی سیرے تن بدن میں



صبوحی

اُٹھ برہ و صراى و مینا لے ہوئے
رنگِ طلوعِ صبح ہے صہبا لے ہوئے

ہر خار و خس ہے آئینہ دارِ عروں گل
ہر برگ گل ہے عارضِ سلی لے ہوئے

فنجے ہیں رنگِ زکسِ خواہاں سے بہرہ یاب
جھونکے ہیں بوئے کاگلِ زیبا لے ہوئے

شبم کا رسِ نسیم کی خنکی کلی کا رنگ
آئے ہیں طائرانِ دل آرا لے ہوئے

کہتے ہیں جس کو روئے صنم کی ملاحتیں
وہ شے ہے اپنی چھاؤں میں صحرا لے ہوئے

زسوائیوں کا خوف ہے کیفِ شبینہ کو
انگڑائیوں کا جوش ہے دریا لیے ہوئے

پھولوں کے دل ہیں شریحِ محبت سے چاک چاک
کلیوں کے لب ہیں حرفِ تمنا لیے ہوئے

شبِ نیم ہے برگِ تازہ پہ شبِ نیم میں سرخیاں
آبِ ہستاں میں دیدہٴ موسیٰ لیے ہوئے

اے چشمِ جوش! مزدہ کہ لیلائے رنگ و بو
چمکی میں ہے نقاب کا گوشا لیے ہوئے

☆☆

رُبودگی

ہو چکا ہے غروبِ مہرِ منیر
سانے اب نہیں کوئی تصویر

ہو چلا ہے اُداس ہر منظر
کیوں میں بیٹھا ہوں اب پہاڑی پر؟

سانے کا ہرا بھرا جنگل
ہو چکا ہے نگاہ سے اوجھل

کھوئی جاتی ہے ظلمتوں میں نظر
بیکسی ہے گھنی کھجوروں پر

بھرنے والے ہیں بل میں اب جملِ تھل
گھڑ گھڑاتے ہیں چرخ پر بادل

گونج ہے بادلوں کی دادی میں
پڑ رہی ہیں بڑی بڑی بوندیں

بڑھتا جاتا ہے امیر و باد کا جوش
پھر بھی بیٹھا ہوا ہوں میں خاموش

اور یہ راز بھی نہیں کھلا
کہ مجھے انتظار ہے کس کا

☆☆

گم شدگی

دن نے ٹھنڈی سانس لی خورشید اوجھل ہو گیا
رنگ اڑا، صحرا ہوا خاموش، دریا سو گیا

نور سنا تیرگی پھیلی ہوئیں رُک گئیں
پھول مکھلائے چمن سنولائے شاخیں جھک گئیں

رنگ گل شور چمن، جوشِ صبا کچھ بھی نہیں
ایک غم انگیز وحشت کے سوا کچھ بھی نہیں

اُڑ گیا رنگِ شفقِ دل چرخ کا تھرا گیا
رفتہ رفتہ روئے عالم پر دھواں سا چھا گیا

اُس دھوئیں میں اپنی زریں روشنی کھوتے ہوئے
میں نے دیکھا روحِ انسانی کو گم ہوتے ہوئے

برسات کی شفق

یہ شفق ہے؟ یا فراز چرخ پر عکس چمن
یا تصور میں کسی گل پیرہن کا بانگین
یا غریب خستہ جاں کے قلب میں ، یاد وطن
یہ شفق ہے، عارضِ جاناں پہ یا موجِ شباب
خوابِ کاہِ خسروِ خاور کا یا زریں حجاب
روحِ انسانی کا یا بھولا ہوا جنت کا خواب
یہ سنہری دھاریاں، نیلم کے یہ نقش و نگار
یہ زمرد کی چٹانیں، یہ طلائی آبشار
دیدنی ہے منعجائے صنعت پروردگار
آہ ان جلوؤں سے، دل کے زخم دیتے ہیں لبو
قلب میں انگڑائی لیتی ہے کسی کی آرزو
روح کے پردوں میں جل اُٹھتی ہے شمعِ آرزو

ان مناظر میں ابھی ہے ندی جذبات کی
 تیز ہو جاتی ہے دل میں آج محسوسات کی
 خون کے آنسو دلائی ہے شفق بدسات کی
 مل رہا ہے سرخیوں میں ایک ہلکا سا دھواں
 جھک رہا ہے رفتہ رفتہ آفتاب زر فشاں
 پستیوں میں سر پہ سجدہ ہے غرورِ آسماں
 یاد آتی ہے کسی کی کم نگاہی کیا کروں
 چھائی جاتی ہے ہر اک شے پر سایہ کیا کروں
 یہ منظر کھائے جاتے ہیں، الہی کیا کروں؟

مغموم درخت

سڑک، غفلت، شور، ہلچل، غبار
دو رویہ درختوں کی سیدھی قطار

کوئی ہے؟ کہ از راہ سوز و گداز
نے ان درختوں کی کلیوں کے ساز

اسی طرح اس مادی عہد میں
کہاں دل، کہ شاعر کے نغمے سنیں

☆☆

آدھی رات (اورر بودگی کا ایک لمحہ)

رات آدھی آچکی ہے غلق ہے مصروف خواب
نصف شب کے فاصلے پر جا چکا ہے آفتاب

جھک چکا ہے پائے خاموشی پہ کھو کر جی کا زور
گرسنہ شیروں کی صورت، ہونکتی سڑکوں کا شور

اب نہیں ان کارخانوں کی کلاہ فخر سج
جن میں تھی پھرے ہوئے بادل کی طوفانی گرج

ہو چکا ہے خامشی کی بزم میں خواب و خیال
گرم کل پرزوں کی پیہم گھڑ گھڑا ہٹ کا جلال

رکھ چکی ہے لیلائے امن و اماں بالائے طاق
اسلحہ کی کھڑکڑاہٹ قوتوں کا طمطراق

شاہ راہوں پر نظر آتا نہیں، نزدیک و دور
مرکب شاعی کا کردفر حکومت کا غرور

دن ہے تکیوں میں اہل کبر کا ہر اک بناؤ
گردنوں کا خم لیوں کی مہر، چروں کا کھنچاؤ

زر کے پیچھے دن کو پھرتے تھے جو گھبرائے ہوئے
سور ہے ہیں بستروں پر، ٹھوکریں کھائے ہوئے

کہہ رہے ہیں کتنی اُبھی حسرتوں کی داستاں
راستوں پر گاڑیوں کے پچّ و خم کھاتے نشاں

دن کو برپا تھی جو ہلچل کو چہ و بازار میں
ہو چکی ہے جذب گلیوں کے در و دیوار میں

زیت کے ماتھے پہ ہے لیلائے شب کا سردہات
سرنگوں ہے دب دبہ انگیز طوفانِ حیات

لڑنے والے سرد ہیں سنان ہیں میدان جنگ
از چکا ہے فکر کی ماری ہوئی دنیا کا رنگ

گھٹ چلا ہے مضحل گیتی کے دل کا ارتعاش
مٹ چلی ہے نیم جاں راہوں کے سینوں کی خراش

چاندنی سے پا چکا ہے اک بڑی حد تک سکوں
دھوپ سے کھولا ہوا خاشاک کی نبضوں کا خوں

پھر بھی اب تک کرب سے ذرات کے چہرے ہیں زرد
لے رہی ہے سسکیاں روندی ہوئی سڑکوں کی کرد

ضو قلم ہے چاند عالم پر بھد لطف و نیاز
جس طرح بیمار کی بالین غم پر چارہ ساز

سورہے ہیں برق پا جھونکے ہوائے سرد کے
مفلسی کی تلخ فریادوں کو دامن میں لیے

سہمہ کے فاتے سو چکے ہیں بندگان سوگوار
رزق کے وعدے کو ایفا کر چکا ہے کردگار

بن چکی ہے سینہٴ رحمت میں ایک ہلکی سی آہ
مُنعیموں کی چینِ پیشانی، غریبوں کی نگاہ

ہو چکی ہے ست، گرم انفاس سے بوجھل ہوا
وقت کا پہیا نظر آتا ہے کچھ رکتا ہوا

سرنگوں ہے خاک پر سعی و عمل کی بارگاہ
خفتہ ہے عالم، مگر بیدار ہے ”عشق و گناہ“

لے کے انگڑائی اُٹھی ہیں خواب سے خونخواریاں
جرم کے سینے میں ہیں شبِ خون کی تیاریاں

حُسنِ سلطان کے دل میں گرم ہے داغِ سراغ
جل رہے ہیں دھندلے دھندلے طاقِ سازش میں چراغ

پھر رہی ہے موت کا گویا مزا چکھتی ہوئی
شبِ روی، دہشت کے سینے پر قدم رکھتی ہوئی

شب کی تاریکی سے ہیں اچھے برے سب بہرہ مند
شاہِ عاشق پہ کاکل، دوشِ سارق پہ کند

اک طرف ہیں گرم شیون عاشقانِ نامراد
چاندنی میں دس رہی ہے اور بھی جاناں کی یاد

ہجر کی ماری جوانی کو سلانے کے لیے
کردوٹوں پر کردٹیں ہیں نیند آنے کے لیے

کردوٹوں میں چہرہ رہی ہیں بے مزاحموں کی دھار
جنبش مرگاں سے دامن رات کا ہے تار تار

خوش نصیبوں کا ادھر ہے دعوتِ کام و دہن
زنجبِ آغوش ہیں شیریں عذار و سیم تن

میکدوں کی مسندوں پر مطربوں کی بزم میں
ہیں گلوں میں نقرئی بانہوں کی ہلکی ہیکلیں

خلوتوں میں راگنی کی طرح ہے گونجی ہوئی
اک ملائم سراسرہٹ ، ریشمی ملبوس کی

لعلِ عطر افشاں پہ رقصاں ہے تبسم کی پھبن
ماو نو کے سامنے جس طرح برگِ یاسمن

گوشتے گوشتے میں ہے بزمِ تاز کے ہستی ہوئی
سنگینوں کی جگہ گاہٹ ساعدوں کی چاندنی

تیز تیز انفاس کی خوشبو گلے کے ہار میں
خلوتیں ڈوبی ہوئی رنگِ لب و رخسار میں

اک طرف ساقی کی آنکھیں اک طرف جامِ شراب
کھیل میں مصروف ہے اربابِ عشرت کا شباب

اور میں ہوں اس طرف زلفِ تخیل کا اسیر
ذہن یوں ضویر ہے جس طرح صانع کا ضمیر

چھوڑی ہے میری پیشانی کو ان جذبوں کی سانس
جن کی ہر کروٹ دلِ شاعر میں بن جاتی ہے پھانس

عود کر آیا ہے گویا اوّلین دورِ شباب
گردِ ہن گزری ہوئی راتوں کے صدہا ماہتاب

دل پہ ہے اس پرفشاں لمحے کی از خود رنگی
اک کڑی ہوتا ہے جو ماہینِ مرگ و زندگی

جس کے سناٹے میں کھو جاتا ہے غوغائے حیات
راگنی میں جو بدل دیتا ہے شور کائنات

خار سے دامن نہیں جس کا الجھتا راہ میں
اور جو مستقبل و ماضی کی طوفاں گاہ میں

حال کے اس لمحہ نازک پہ کرتا ہے نظر
نوکِ مرگاں سے ہوا کرتا ہے جو باریک تر

اور پھر اس لمحہ مبہم سے بے حد و قیاس
کھینچ لیتا ہے حیاتِ جاودانی کی مٹھاس

اور اُڑ جاتا ہے پھر بے خود بنا چکنے کے بعد
وقفہ حاضر کو تاج زر پنھا چکنے کے بعد

برسات کی پہلی گھٹا

کیا جوانی ہے فضا میں، مرجا صد مرجا
چل رہی ہے روح کو چھوٹی ہوئی ٹھنڈی ہوا
آ رہی ہے دور سے کافر پیسے کی صدا
حسن اٹھا ہے خاک سے انگڑائیاں لیتا ہوا
جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

آرزو میں ہے تلاطم، جوش ارمانوں میں ہے
حسرتوں میں دلوں میں ہیں، تازگی جانوں میں ہے
نوجوانی کا تبسم سرد میدانوں میں ہے
روشنی ہے دشت میں خوشبو بیابانوں میں ہے
جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

مطربوں نے ساحلوں پر جالے چھڑے ہیں ستار
 تل دھرے کاغذوں پہ چبھتے جا رہے ہیں کاشکار
 مست ہے جنگل میں چرواہا چمن میں جوئے بار
 گا رہا ہے ناخدا دریا کے سینے پر ملار
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بستیوں میں نے ہے گرم زمزمہ جنگل میں بانس
 جی اٹھی ہے دھوپ کے مارے ہوئے میداں کی گھانسی
 لے رہے ہیں پھول اطمینان سے باغوں میں سانس
 ابر کے ناخن نے دل سے کھینچ لی گرمی کی پھانسی
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ماہ۔ پیکر لڑکیاں رنگینیوں پر تل گئیں
 رنگ کی پڑیاں ہزاروں ایک دن میں کھل گئیں
 لی جو گہری سانس دل کی کلفتیں سب دھل گئیں
 گرد کچھ اس طرح سے بیٹھی کہ آنکھیں کھل گئیں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

بھر دیے پانی نے جل تھل ندیاں بنے لگیں
 چھوڑ کر شانوں پہ زلفیں مسکرائے نازیں
 آج ہے غرق سفیدی سرخ تھی کل جو زمیں
 سرد پانی چوس کر ذروں نے آنکھیں بند کیں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

چھا گئی لو ، دفعتاً آسموں کے باغوں پر بہار
 اُٹھ رہی ہے سوندھی سوندھی سی شمیم خوشگوار
 شاخ پر کوئل غزل خواں ہے لب جو ے گسار
 گا رہے ہیں رکھ کے ڈولی نیم کے نیچے کھار
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پڑ رہا ہے تیز پانی، پک رہی میں پوریاں
 رقص کرتا جا رہا ہے موجِ باراں میں دھواں
 مہوشوں کی زیب و زینت الحفیظ و الاماں
 ہر کھائی میں نظر آتی ہیں دھانی چوڑیاں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

ابر کے سیلاب میں ڈوبا ہوا ہے جز دکل
 خار کی نبضوں میں بھی دوڑا ہوا ہے خونِ گل
 صحن میں پانی ہے اور پانی میں ہے بچوں کا غل
 اک طرف لکڑی کی کشتی اک طرف مٹی کا پل
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

باہمی آویزشیں غمِ خواریاں سی بن گئیں
 بے زری کی کلنتیں زرداریاں سی بن گئیں
 بھر گیا پانی زمیں پر دھاریاں سی بن گئیں
 جا بجا مٹی جو مٹی کیاریاں سی بن گئیں
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

زندگی کی سرد نبضوں میں حرارت آگئی
 معموں میں خلقِ کائنات میں نزاکت آگئی
 ہجر کے افسردہ چہروں پر بٹاشت آگئی
 حد ہے خوش چشموں کی آنکھوں میں مروت آگئی
 جھوم کر بری ہے کیا برسات کی پہلی گھٹا

پینیمبر فطرت

تاروں نے جھللا کے جو چھیڑا ستارِ صبح
 گانے لگی چن میں نسیم بہارِ صبح
 غنچوں کی چشم تاز سے ٹکا خارِ صبح
 ابھرا آفتق سے جامِ زمرد نگارِ صبح
 شاعر کی روح ، عشق کی ہرگز ہو گئی
 دنیا تمام جلوہ گہر تاز ہو گئی

شمعیں ہوئیں فموش، چپکنے لگے طیور
 اُلٹی نقابِ چرخ نے جھلکا زمیں پہ طور
 سینوں میں اہل دل کے ہوئے لب چور چور
 آنکھوں سے رخ پہ دوڑ گیا آنسوؤں کا نور
 دریا بے چنگ گئیں کلیاں گلاب کی

بزرے پہ لہر آئی ، جنوں خیز ہو گیا
 جھونکا ہر اک نسیم کا گل ریز ہو گیا
 شب کا سکوت لہجہ دل آویز ہو گیا
 رنگِ حیات، دلولہ انگیز ہو گیا

تنویر خندہ زن ہوئی تاریک رات پر
 حسنِ ازل کی چھوٹ پڑی کائنات پر

بادِ سحر کے جام پہ قرباں ہزار جسم
 دامنِ تمامِ شبنمِ تازہ سے جس کا نم
 جھونکے نہیں یہ چرخ سے ہے بارشِ کرم
 ہر سانسِ عقل دیتی ہے سینے کو دم بہ دم
 تھی روح میں جو شب کی کثافت وہ دھل گئی
 گہری جو سانس لی تو گرہ دل کی کھل گئی

دارنگی کی سینہ مشرق میں ہے اُنگ
 ہر چیز میں حیات کی پیدا ہے اک ترنگ
 گردوں کی آبِ دُتاب سے ہوتی ہے عقلِ دنگ
 ہلکا سا ابر، ابر میں یہ چھٹی سا رنگ
 جامِ زمردیں میں ہیں موجیں شراب کی
 شبنم میں چھہ رہی ہے کرنِ آفتاب کی

دولہا بنے ہوئے ہیں شگوفوں سے بوستاں
 کندن بنی ہوئی ہیں پہاڑوں کی چوٹیاں
 تاروں کا بزمِ جرجہ پہ باقی نہیں نشاں
 آنکھیں ہیں بند ساکت و صامت ہے آسماں
 ہاتھوں پہ آفتاب درخشاں لیے ہوئے
 حسنِ ازل کا دل میں تصور کیے ہوئے

رقصاں ہے بحرِ انجمنِ آفتاب میں
 جس طرح روچ سکر ہو موجِ شراب میں
 لہریں ہیں یا ہے زلفِ دوتا بچ و تاب میں
 غلطاں ہے روحِ بادِ صبا کی حباب میں
 موجیں رواں ہوئی ہیں کچھ اس سوز و ساز میں
 جس طرح کوئی چوہک پڑے خوابِ ناز میں

شمعیں بجھاتی آئی ہے ٹھنڈی ہوا کی زد
 پردانے سرگوں ہیں دھواں دے رہی ہے لو
 یہ وادیوں میں پھیل رہی ہے سحر کی ضو
 یا آ رہی ہے سر کو جھکائے عروں تو
 آنکھوں میں دلفریب مجسم لیے ہوئے
 کاکل ہے چشمِ سرخ پہ سایہ کیے ہوئے

اے جوش! دیکھ غور سے رقص رنگ و بو
 تھی کب سے تجھ کو پرتو جاناں کی آرزو
 ہاں دیکھ ، یہ تبسم گل ناز آب و جو
 کو کو کی یہ صدائے دل افروز کو پہ کو
 آنکھیں اٹھا، علاجِ دل درد مند کر
 پیہم صدائیں صل علی کی بلند کر

یہ صحن گستاں میں ہری دوب کی دوا
 یہ وادیوں کی اوس میں ڈوبی ہوئی ہوا
 یہ کونلوں کی کوک ، چپیے کی یہ صدا
 رخسار گل پہ رنگ ، یہ ہلکا سا دھوپ کا
 رنگینیاں یہ سلسلہ کوسار کی
 یہ ننگ گھاٹیوں میں صدا آبشار کی

یہ آب و تاب چادر آب رواں یہ نور
 نزہت کا یہ ہیوم، لطافت کا یہ دُور
 یہ دامن نسیم میں سرمایہ سرور
 بکھرے ہوئے زمین پہ موتی یہ دور دور
 یہ جھلکیاں سی پردہ ظلمت میں نور کی
 یہ معرفت میں غرق، صدائیں طیور کی

کچھ کہہ کے نجم صبح سے یہ الوداع ماہ
 یہ کنج کی نسیم خنک ، یہ ہری گیہاہ
 یہ نہر کی تڑپ کہ ٹھہرتی نہیں نگاہ
 یہ پگھڑی کا ناز کہ اللہ کی پناہ
 صحن زمیں پہ شب کی سیاہی لیے ہوئے
 یہ آسمان افسر شاہی لیے ہوئے

کندن سے یہ کلس یہ دل آویز کوہسار
 یہ دل کشا چمن یہ فرح بخش لالہ زار
 شاخوں کا دلبری سے لچکنا یہ باربار
 یہ مہر کا جمال، نہ پنہاں، نہ آشکار
 یہ آسمان ، جلوہ گری پر تلا ہوا
 یہ حسن لازوال کا پرچم کھلا ہوا

اے شیخ! تو نہیں ہے حقائق سے بہرہ یاب
 فطرت پرست جوش پر اور اس قدر عتاب
 فطرت بھی تیری طرح سے ہے صاحب کتاب
 اس دین کا صحیفہ زریں ہے آفتاب
 خاشاک کہہ رہا ہے جسے تو وہ پھول ہے
 ناداں! صباغِ غنچہ کشا بھی رسول ہے

شام کی بزم آرائیاں

جھپٹا ہونے لگا، تاریکیاں چھانے لگیں
بدلیاں جنگل میں اک وحشت سی برسانے لگیں

صبح کی رنگینیاں، خواب پریشاں ہو گئیں
ظلماتیں غمگین فضا میں بال بکھرانے لگیں

پھول کھلائے چراغاں ہوں کا رنگ اڑنے لگا
ساحل خاموش پر مایوسیاں چھانے لگیں

تیرگی پھیلی، درخت اک دوسرے سے مل گئے
وحشتیں صحرا کے دل میں بچ دھم کھانے لگیں

کروٹیں ہوں لیں شفق نے آسمان پر جلد جلد
ناگنیں سی سبزہ خود رو پہ لہرانے لگیں

طائروں نے پر سیٹے، جھک گئیں شاخیں تمام
سو گئے ذرے ہوائیں آنکھ جھپکانے لگیں

رک کے دریا روح سے سرگوشیاں کرنے لگا
تقم کے موجیں چرخ کو آئینہ دکھانے لگیں

پھر گئے جنگل میں چھپڑا، غم کی دیوی نے ستار
پھر خنک تاروں کی آنکھیں اشک برسانے لگیں

پھر فموشی کی حدیث غم نے بے ل کر دیا
پھر شفق کی داستانیں خون زلوانے لگیں

جتنی چوٹیں دل پہ کھائی تھیں ابھر آئیں تمام
جتنی شکلیں دل میں پہاں تھیں نظر آنے لگیں

پھر کسی عشوے کا پرتو، روح میں غلطاں ہوا
پھر کسی محفل کی صمیمی دل میں تھرانے لگیں

پھر تخیل کو اندھیرے نے بھایا راستہ
پھر تصور میں گھٹائیں برق چمکانے لگیں

تیرگی نے پھر منور کر دیا قصر دماغ
ظلماتیں پھر حافظے میں نور دوڑانے لگیں

بیٹھا بیٹھا درد پھر سینے میں پیدا ہو گیا
صحبتیں مچھڑی ہوئی پھر ہائے یاد آنے لگیں

تاکجا تاریک جنگل میں یہ بزم آرائیاں
جوش اب گھر چل کہ گہری بدلیاں چھانے لگیں

☆☆

حسرت

خورشید جہاں تاب جب آنکھوں سے ہوا دھل
آوارہ نظر آئے ہوں جب چرخ پہ بادل

بے میں خیالات ہوں جب لامتناہی
چھائی ہو تر و خشک پہ ہلکی سی سیاہی

جب چرخ پہ دوچار ستارے نظر آئیں
پہ قول کے جب نہر پہ طائر اتر آئیں

جب خونِ شفق گرم ہو اور سرد ہو صحرا
بہتا ہو جب آہستہ مچلتا ہوا دریا

جب چرخ پہ فانوس مہہ نو کا ہو روشن
جیسے کسی نو عمر کا ٹوٹا ہوا کلن

ہمراہ مرے جب کوئی ہم ہو نہ ہمارا
کچھ دور سے جب بانسری کی آتی ہو آواز

کھینچ آئیں جب اس نقطہٴ اسرار پہ جذبات
پیدا ہوں خوشی سے الم انگیز خیالات

جب درد جگر اتنی لطافت سے ہو پیدا
دل کو غلش غم پہ بٹاشت کا ہو دھوکا

ہو دل میں سمویا ہوا احساس کا جوہر
آنکھوں میں ہوں اشک اور تبسم ہو لیوں پر

جب شور میں ادراک کی خاموشی ہوں دل میں
جب شادی و غم دونوں ہم آغوش ہوں دل میں

جب موج ہوا میں نفسِ شام کی بو ہو
حسرت ہے کہ اس وقت میرے سامنے تو ہو!

بھری برسات کی روح

تیرگی پُر ہول صحرا بے اماں بادل سیاہ
ایک میں اور یہ اندھیری رات کی خونی سپاہ

گھائیاں تاریک ، راہیں گم ہوئیں نامصہور
روح فرسا طاقتوں کی حکمرانی دور دور

ابر چھ و تاب میں پہچان میں آبِ رواں
آسماں بھرا ہوا، بھیگی زمیں کف در دہاں

جھینگروں کی تان، بادل کی گرج، پانی کا شور
مینڈکوں کے راگ بجلی کی کڑک، نالوں کا زور

کون ہے اُبھی ہوئی شاخوں کے اندر بیقرار؟
کون مجھ کو گھورتا ہے جھاڑیوں سے بار بار

بجلیاں سی کبج میں رہ رہ کے چمکاتا ہے کون؟
روئے ظلمت کو یہ بانٹھیل دکھاتا ہے کون

کون یہ آواز دیتا ہے کہ آتا کیوں نہیں؟
جوش ان ظلمت کے پردوں کو اٹھاتا کیوں نہیں

ہاں، لپک اٹھا وہ کوندا سا دل سرشار میں
اب میں سمجھا، کون ہے ان پردہ ہائے تار میں

مجھ سے ملنے آئی ہے رتھ میں اندھیری رات کی
ہو نہ ہو، یہ روپ مضطر ہے بھری برسات کی

پیا بن ناگن کالی رات

ایک دکھیا ، حزیں پریشاں حال
پی کی دوری سے جس کا جی غڑھال

روتی رہتی ہے ساری ساری رات
اک قیامت ہے جان پر برسات

سوئے گردوں نظر اٹھاتی ہے
درد دل اس طرح سناتی ہے

دیکھنے کی نہیں مری حالت
زرد ہوں، اے مناظرِ قدرت

بادلوں سے ہلال کو ڈھانکو
اپنا خنجر نیام میں رکھ لو

اے تروتازہ حسرتو! بن کی
اے گلابی گھٹاؤ سادوں کی

جلدی اس دیس سے گزر جاؤ
واری، اک بوند بھی نہ پٹکاؤ

ورنہ مہکیں گے پھول گلشن میں
آگ لگ جائے گی مرے تن میں

یوں نہ پاپی پیسے تان لگا!
جس نگر میں ہیں پی، وہیں اڑ جا

دیکھ پروائی! دل نہ کھلا جائے
کوئی جھوٹا ادھر نہ آنے پائے

زلفِ ماضی سنوارنے والی
تو ہے چوٹیں ابھارنے والی

پی کی مگری میں جا کے بھر جل تھل
میرے سر پر گرج نہ او بادل

ہائے کیوں کر نہ اختلاج رہے
پی ہیں پردیس میں براج رہے

سوجھتا ہی نہیں ہات کو ہات
ڈس رہی ہے گھوڑی کالی رات

کھائے جاتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
دل میں چبھتی ہے بوندیوں کی صدا

کیا ہوا تجھ کو ہائے جی کے زور
مور جنگل میں کر رہے ہیں شور!

سوندھی سوندھی زمین کی خوشبو
آنکھ میں بن رہی ہے کیوں آنسو؟

یوں ہی چھاتی جو دھڑکے جائے گی
لے کر، طرح خند آئے گی

گھر اکیلا ہے پڑ رہی ہے پھوار
کیسا مورکھ ہے، اے سکھی! سنسار!

اے سہیلی! بجا نہیں اوسان
یہ تو مجھ کو بتا، ترے قربان

بیج سونی ہے اور برستی رات
باؤلی ہوگئی ہے کیا برسات؟

☆☆

بہار کی ایک دوپہر

بے چین ہیں ہوائیں، بادل ہے ہلکا ہلکا
بھیڑیں چرا رہی ہیں دوشیزگانِ صہرا

کچھ لڑکیاں چنے کے کھیتوں میں گا رہی ہیں
کچھ پھول چن رہی ہیں، کچھ ساگ کھا رہی ہیں

بوڑھا کسان اپنی گاڑی پہ جا رہا ہے
کھیتوں کو دیکھتا ہے اور سر ہلا رہا ہے

زیرِ قدم جو برگِ پرمردہ آ رہے ہیں
ہر گام پر کچل کر نئے نئے بنا رہے ہیں

خورشید، بادلوں میں کشتی جو کھے رہا ہے
کوؤں کا بولنا تک اک لطف دے رہا ہے

کھیتوں پہ دھندلی دھندلی کرنیں چمک رہی ہیں
سرسبز جھاڑیوں میں چڑیاں مَھدک رہی ہیں

سورج ہے سر پہ، بادل سایہ کیے ہوئے ہیں
ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے گرمی لیے ہوئے ہیں

غنجے چمک رہے ہیں گلزارِ زندگی کے
درکھل رہے ہیں دل پر اسرارِ زندگی کے

خود اپنے حافطے میں جلوے دکھا رہا ہوں
کھویا گیا ہوں ایسا، اپنے کو پا رہا ہوں

☆☆

شبِ ماہ

الاماں کیا چاندنی چھٹکی ہوئی ہے دور تک
گر رہے ہیں خاک پر چاندی کے لاکھوں آبشار

کہہ رہی ہے قلب سوزاں سے یہ ٹھنڈی چاندنی
جوش میں آتی نہ کب تک رحمت پر دردگار

یہ شگوفوں کا تبسم، یہ ستاروں کا جمال
موج رنگیں کے یہ ہلکورے، یہ دریا کا نکھار

اجلی اُجلی چوٹیوں پر یہ روپہلی چاندنی
یہ ہوا کی نغمہ ریزی، یہ سکوت کو ہمار

جاہ جاہ ابر کے ٹکڑوں میں تاروں کی جھمک
دور تک یہ جہازیوں میں جگنوؤں کا انتشار

یہ سکتے سرد جھوٹے کارداں در کارداں
یہ ہسکتی چلی موجیں قطار اندر قطار

یہ بساط نہر پر چاندی کی نازک دھاریاں
یہ ہمیں آب پر الماس کے نقش و نگار

چادر آب رداں پر، یہ ضیائے مرعش
صفیہ موج خشک پر یہ نقوش بیقرار

تیرنا پھرتا ہے یہ بادل کے ٹکڑوں میں ہلال
یا زمرہ کا سفینہ درمیان جو تبار

یہ کلی پر قطرۂ شبنم میں ہے نورِ قمر
آنکھ کی پتلی میں یا غلطاں ہے عکسِ روئے یار

یہ گھٹی شاخوں سے چھن کر آ رہی ہے چاندنی
قلبِ شب میں، یا تصورِ صبح کا ہے بیقرار

مدحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ وردِ زباں
یہ ہمیں نطق کے سجدے ہیں اے پروردگار

ہاں مگر ماتم کے قابل ہے یہ احساسِ شکست
قلمِ فطرت پہ ملموسِ زباں ہے تار تار

آہ اے فطرت! تری برنائیوں کے سامنے
بہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرمسار

حسنِ تیرا، ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب
راگنی تیری، زباں کا توڑ دیتی ہے ستار

تیری محرابِ تجلی میں دفنِ شرم سے
سر جھکاتا ہے مرے زورِ بیاں کا افتخار

تیرا دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتا نہیں
آدی محسوس کر سکتا ہے، کہہ سکتا نہیں

منہ اندھیرے

منہ اندھیرے میں اٹھا ہوں شعر کہنے کے لیے
تیرگی میں، نور کے دریا میں بہنے کے لیے

بوئے گل، رنگِ افق، نازِ صبا، باگِ ہزار
واہ، کیا سامان ہیں بٹاش رہنے کے لیے

مسکراتی آ رہی ہے، صبح کی مشعل لیے
حورِ فطرت، مجھ سے اپنے راز کہنے کے لیے

وہ کلی چکی، وہ برسا رنگ، وہ پھوٹی کرن
ہنس کے وہ انگڑائی لی دریا نے، بہنے کے لیے

روحِ شام

مغرب کی وادیوں میں خورشید اتر رہا ہے
تصویر بے خودی کا ہر نقش ابھر رہا ہے

پامال و خشک پتے، بکھرے ہوئے پڑے ہیں
سرسوں کے کھیت سارے پھولے ہوئے کھڑے ہیں

جہد ہے جھپٹنے کی تانیں سنا رہے ہیں
چوپائے سر جھکائے میداں سے جا رہے ہیں

روحیں لرز رہی ہیں فرقت کے دل جلوں کی
فلکت میں بج رہی ہیں یا گھنٹیاں گلوں کی

گلے گزر چکے ہیں سبزہ پڑا ہے روندنا
کیا کیا مہک رہا ہے پھولا ہوا کروندا

اک ست چھوٹی چھوٹی رنگیں پہاڑیاں ہیں
اک ست گل بدلاں ڈھا کے کی جھاڑیاں ہیں

کیا دلکشی بیاں ہو، گلرنگ جھاڑیوں کی
خُرش ہوئی ہیں راہیں جن میں سے گاڑیوں کی

ان جھاڑیوں کے اندر سیری نظر لڑی ہے
دو شیزہ اک کر تک ڈوبی ہوئی کھڑی ہے

سرشار جھاڑیوں کے نئے سنا رہی ہے
عراپ رنگ و بو میں شمعیں جلا رہی ہے

ٹیکا نہیں جبین پر نلیم جڑا ہوا ہے
اک ہار سا گلے میں ترچھا پڑا ہوا ہے

رُخ پر اثر شفق کے آغوشِ تربیت کا
زلفِ سیبہ پہ جنباں پرچمِ اُلوہیت کا

آنچل پڑا ہوا ہے زلفِ سیہ پہ دھانی
 غمگین سروں میں گم ہے اٹھتی ہوئی جوانی

اے جوشِ ادب سے جھک جا، تو جانتا نہیں ہے
 دربار میں ہے کس کے؟ پہچانتا نہیں ہے

اس بھیس میں جو مست و بنود بنا رہی ہے
 یہ روجِ شام تجھ کو جلوے دکھا رہی ہے

☆☆

مبہم پیام

قلبِ صمرا میں مہنپے کے وقت
 دل میں غلطان ہے ایک طرفہ اُنگ
 مجھ سے کہتا ہے، کیا، خدا جانے؟
 دھان کے کھیت پر شفق کا رنگ!

☆☆

بہار آنے لگی

پھر بہار آئی، ہوا سے بوئے یار آنے لگی
پھر پیسے کی صدا دیوانہ وار آنے لگی

پی کہاں کا شور اٹھا، حق سزا کا غلطہ
کوتلیں کوکیں، صدائے آبشار آنے لگی

کھیت، جموے، ابر چلا پھول مہکے، دل کھلے
کوپلیں پھوٹیں، ہوائے مشکبار آنے لگی

قریاں چمکیں، بے پودے، چلی ٹھنڈی ہوا
جام کھلے، روئے مینا پر بہار آنے لگی

پھر نسیم دل رُبا چلے گی مستانہ دار
پھر نسیم طرہ گیسوے یار آنے لگی

پھر سماعت سے نوائے کیف نے کی چھین چھاڑ
سامنے پھر لیلائے نقش و نگار آنے لگی

پھر شکوے سکرائے، پھر چہی سینے میں سانس
جوش! یاد یار پھر بے اختیار آنے لگی

☆☆

سیرگردوں

صحرائے دل نشیں ہے اور شام کا سماں ہے
ہنجاہ میل سینہ تانے ہوئے رواں ہے

اٹھا اٹھ کے سرخیوں کے پردے سے گرہے ہیں
بادل کے چند کلڑے آوارہ پھر رہے ہیں

آوارہ پھر رہے ہیں یوں بے رفتی و ناصر
جس طرح مچھٹے کے بھٹکے ہوئے مسافر

رنگینیوں کا دریا طوقاں اٹھا رہا ہے
اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جا رہا ہے

اُف، دامن شفق کا اندازِ دلستانی
کلیاں تو ہیں گلابی اور گوتِ آسمانی

تا دور اک سنہرا دریا بھرا ہوا ہے
خونِ سخنِ رگوں میں لہریں سی لے رہا ہے

جی چاہتا ہے ہوتی ہیرے کی ایک کشتی
کشتی پہ ساتھ ہوتا اک مسبتِ نازِ ساقی

جوئے شفق کے اندر کشتی کو ڈال دیتا
ارضِ دسا کو اپنے دل سے نکال دیتا

مجھ سے قریب ہوتا گردوں کا بامِ رنگیں
ساقی کی ہانسی پر سنتا کلامِ رنگیں

صحت کا میری ساغر، اک لالہ قامِ پیتا
پہروں کُحِ شفق سے بھر بھر کے جامِ پیتا

تصویرِ آرزو میں رنگِ نشاط بھرتا
اُس وقت تک برابر گردوں کی میر کرتا

جب فرطِ دلیری سے ہلکی سی تیرگی میر
منہ دیکھتے ہیں تارے شبنم کی آری میر

نیچر کی خواب گاہ

رم کر، لائے اے انجن کی سیٹی، رم کر
 شام کا ہے وقت، ویرانے کا سناٹا نہ چھین
 ذرہ ذرہ ہے یہاں، روندا ہوا، تپتا ہوا
 دو گھڑی نیچر کو سو رہے دے اے اندھی مشین

☆☆

البیلی صبح

نظر جھکائے عروسی فطرت، جبیں سے زلفیں ہٹا رہی ہے
سحر کا تارا ہے زلزلے میں، افق کی لوتھر تھرا رہی ہے

روش روشِ غمہ طرب ہے، چمن چمن جشن رنگ و بو ہے
پیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں، کلی کلی گنگنا رہی ہے

ستارہ صبح کی ریلی، جھپکتی آنکھوں میں ہیں فسانے
نگارِ مہتاب کی لٹلی نگاہ جادو جگا رہی ہے

پیور، یزم سحر کے مطرب لچکتی شاخوں پہ گا رہے ہیں
نسیم فردوس کی سیلی، گلوں کو جھولا جھلا رہی ہے

کلی پہ نیلے کی کس ادا سے پڑا ہے شبنم کا ایک موتی
نہیں، یہ ہیرے کی کیل پہنے، کوئی پری مسکرا رہی ہے

سحر کو مد نظر ہیں کتنی رعایتیں چشمِ خوں فشاں کی
ہوا بیاباں سے آنے والی لہو میں سرفی بڑھا رہی ہے

شلو کا پینے ہوئے گلابی ہر اک سبک پیکسری چمن میں
رنگی ہوئی سرخ اور ہنی کا ہوا میں پلو سکھا رہی ہے

فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش تارے
کہ جیسے کوئی نئی نویلی جنہیں سے افشاں چھڑا رہی ہے

کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی پھر؟ چمکتی کلیو! ذرا ٹھہرنا
ہوائے گلشن کی نرم زد میں، یہ کس کی آواز آ رہی ہے

لڑکی آمد آمد

طے صبح کی راہ کر چکی ہے
دیواروں سے دھوپ اتر چکی ہے

خنکی کی اُٹ پٹ ہے مند
میدان میں ہے لڑکی آمد آمد

آتی ہیں ہوائیں سنسناتی
پودوں کی دھڑک رہی ہے چھاتی

دورخ میں بہشت ہے غزل خواں
شاخوں پہ چمک رہی ہیں چڑیاں

چوپائے ابھی سے ہانپتے ہیں
ہیت سے درخت کانپتے ہیں

ہر سو ہیں رواں دواں ہوائیں
لرزاں ہیں طیور کی صدائیں

تھم تھم کے نکل رہے ہیں شعلے
انبار سے خشک پتیوں کے

تیزی سے ہوائیں آ رہی ہیں
سن سن کے صدائیں آ رہی ہیں

یوں گرد و غبار چھا رہا ہے
میدان کے حواس اڑا رہا ہے

ہلکی سی فلک پہ کچھ گھٹا ہے
خورشید ذرا سا چھپ گیا ہے

میدان بدل رہا ہے کیا روپ
سایہ تھا ابھی ، ابھی کڑی دھوپ

مُہول ہوا کے ارغنون ہیں
آسموں کے درخت سرنگوں ہیں

گھبرائے ہوئے ہیں باغ والے
ہو جائیں کہیں نہ خشک تھالے

پھرتے ہیں ادھر ادھر کھلے سر
کاندھوں پہ گھڑے، نظر فلک پر

سوچی ہوئی گھانسی ہے فردہ
افردہ نہ کیسے بلکہ مُردہ

دوزخ کی نظر ہے بزمِ جاں پر
وحشت ہے زمین و آسمان پر

پہلو سے زمیں بدل رہی ہے
ذروں سے دُعا کُل رہی ہے

گری کی ہے بازو پر جوانی
ہر ذرہ پکارتا ہے ”پانی“

بر بادلمحوں سے خطاب

رات آدھی آچکی ہے غلق ہے مصروفِ خواب
ابر کی ہلکی سی چادر میں ہے نورِ ماہتاب

اپنے شانوں پر اٹھائے ہے پہاڑوں کا وقار
حاشیے پر شہر کے لائے درختوں کی قطار

دل پہ ہے کچھ اس طرح کی بخودی چھائی ہوئی
پیشتر جس سے اُچٹ جاتی ہے نیند آئی ہوئی

ملگنی سی چاندنی، کھرے کا ہلکا سا غبار
عرش سے تا فرش ہر ذرہ ہے گویا سوگوار

ابر کے ٹکڑوں میں ہے اس طرح زہرہ کا جمال
 یاس میں اُمید کا جس طرح مبہم سا خیال

دل میں پیدا ہو رہا ہے یوں خیال اندر خیال
 جس طرح مطرب کی تانوں میں ہو ربط و اتصال

دل پہ طاری ہو چلا ہے جوتس بیداری کا خواب
 اُٹھ رہی ہے رفتہ رفتہ روئے ماضی سے نقاب

دور افتادہ رفیقوں کو ملا ہے اذنی عام
 ہو رہی ہے روح پھڑے دوستوں سے ہم کلام

آہ وہ برباد لمبے زندگی کے گلستاں
 ہائے وہ گم کردہ جلوے نازش کون و مکاں

دائے وہ رنگینیاں، نوخیز احساسات کی
 ہائے وہ مست و جواں راتیں بھری برسات کی

وہ مذاقِ عشق و ذوقِ آشنائی ہائے ہائے
 ہم زباں یاروں کی وہ رنگیں نوائی ہائے ہائے

آہ اے برباد لحو! اے گزشتہ صحبتو
چھوڑ دو لکنہ اب، شاعر کا دامن چھوڑ دو

تم دل ناشاد کو اب شاد کر سکتے نہیں
زخم جو ناسور بن جاتے ہیں بھر سکتے نہیں

مفت میں بیٹھے بٹھائے خون رُلواتے ہو کیوں
اب اُن اجڑی صحبتوں کو یاد دلواتے ہو کیوں

مہربانی کے عوض بیداد کرنے آئے ہو
چارہ سازی وقت کی برباد کرنے آئے ہو

جاذِ درنہ صبر کی بنیاد تک مل جائے گی
سعی ماہ و سال دیکھو، خاک میں مل جائے گی

☆☆

آواز کی سیڑھیاں

کل جھپٹے کے وقت کہ تھا زرد آفتاب
چھایا ہوا تھا عرصہ ہستی پہ رنگِ خواب

ظلمت کی بڑھ رہی تھی لگاؤٹ فضا کے ساتھ
اک راگنی سی کھیل رہی تھی ہوا کے ساتھ

ہر سانس پر شفق کا گریباں تھا چاک چاک
تھا اک خلا سادقت کے سینے میں ہولناک

اتنے میں آئی مل کے صدائے طیور سے
بن کے کسی نگار کی ایک تان دور سے

بے صرفہ جستجو کی کہانی لیے ہوئے
اک نو اسیر غم کی جوانی لیے ہوئے

تا آزمودہ غم کی جبیں چومتی ہوئی
تپتی ہوئی ہلر زتی ہوئی ، جھومتی ہوئی

بیگانہ رسم عیش کی فکرِ فضول سے
ملتی ہوئی غروب کی بادِ ملول سے

روتا ہوا سکوت لب جو لیے ہوئے
دوڑن صدا پہ عشق کے آنسو لیے ہوئے

کچھ سرخیِ شفق میں سیاہی سی آگئی
میدان پر اک اُداس فوٹھی سی چھا گئی

دیرانہ فرطِ درد سے غمناک ہو گیا
اتنے میں کچھ ٹھہر کے پھر آئی وہی صدا

نغمے کی نبضِ سرد مکرر تپاں ہوئی
گویا ٹھہر کے موج دوبارہ رواں ہوئی

پھر اس کے بعد تیز ہوئی تان دفعتاً
اللہ رے زور، گونج اٹھا گنبد کہن

اور اُس کے بعد لُحْن کا دامن سمٹ گیا
اور یوں صدا کا زور بتدریج گھٹ گیا

گویا سفید دودھ سی پتھر کی سڑھیاں
پتلی سبک خٹک متناسب گہر فشاں

تیشے سے زیر و بم کے ترش کر سنور گئیں
سائل سے تابہ نہر، بچلتی اتر گئیں

☆☆

کلیوں کی بیداری

ہراک کلی پھول بن رہی ہے ہر ایک خوشہ جھلک رہا ہے
چل رہی ہے نسیم بستوں، تمام صحرا مہک رہا ہے

کلاہ فوج کیے ہوئے ہے ہلال، تاروں کی انجمن میں
کھلا ہوا ہے فلک کا سینہ، زمیں کا غنچہ چمک رہا ہے

پک رہی ہے گلوں سے شبنم، پک رہی ہیں ادا سے شاخیں
ہراک کلی، تال دے رہی ہیں، ہر ایک طائر چمک رہا ہے

لپیٹے منہ سو رہی تھیں کلیاں، صبا نے آکر جو گدگدایا
سرک گئے ہیں سروں سے آنچل تمام گلشن مہک رہا ہے

بچھڑے ہوؤں کی یاد

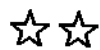
آ رہی ہے جھوٹی کالی گھٹا مستانہ دار
مست ہے بادل کے پرتو سے کھجوروں کی قطار

سنبھل و نسرین و سرو و یاسمن کے درمیاں
ہو رہی ہیں بادلوں کو دیکھ کر خوش فعلیاں

متصل ہونٹوں کے جامِ زندگانی آگیا
رقص میں ہیں دوب کے ریشے کہ پانی آگیا

لیکن اے یارانِ شہر! اس بے دلی کا کیا علاج
ہو رہا ہے ابر کے پرتو سے مجھ کو اختلاج

اُنھ رہی ہے ہوک سی پیہم دلِ برباد میں
آؤ روئیں، بیٹھ کر بچھڑے ہوؤں کی یاد میں



فاختہ کی آواز

آج تو فاختہ کی نرم آواز
ہے کچھ اس طرح غرق سوز و گداز

جیسے بھری میں یاد طفلی آئے
جیسے جل جل کے شمع بجھ بجھ جائے

جیسے یعقوب غرق شیون میں
جیسے سیتا کی جستجو بن میں

شب کو جس طرح دل میں مد اٹھے
بہوگی نو عروس کی جیسے

شام کو زیرِ سایہ کہسار
جیسے وادی میں دھیمی دھیمی پھوار

جیسے جو بر نہ آئی ہو وہ مراد
جیسے پھڑپھڑے ہوؤں کی دل میں یاد

جیسے اٹکوں کی لہر سینے میں
پانی آنے لگے سفینے میں

جیسے سرال میں کوئی لڑکی
دیکھ کر بدلیوں کو سادوں کی

صبح پگھٹ کی نیم کے نیچے
مانکے کی گھنائیں یاد کرے!

☆☆

بجھا ہوا دل

جھٹپٹے کا دقت ہے آہستہ ہے موج ہوا
جھاڑیوں پر ایک سناٹا سا ہے چھایا ہوا

سامنے پل، راہ میں اڑتی ہوئی بھیگی سی خاک
پل کے نیچے مست، چشمے کی صدائے خوابناک

سامنے پامال سا اک مقبرہ شاداب گھاس
رات کے قدموں کی آہٹ شام کی مرطوب سانس

جھاڑیوں پر سرخیاں، قبروں پہ بوجھل سا غبار
سر پہ زانو کوہ و صحرا، آہ بر لب سبزہ زار

گھانٹس کی خوشبو میں جنگل کی ہوا کا استخراج
در ہوا کی موج میں رفتار نبض اختلاج

ست ویرانے میں آبادی کی دھیمی سی صدا
خواب جیسے ذہن میں آئے کوئی بھولا ہوا

یا فسون بھرنے کی خاطر والہانہ میر میں
کہہ رہا ہو کوئی افسانہ زبانِ غیر میں

کروٹھیں سی پے بہ پے دل میں بدلتا ہے کوئی
سینہ سوزاں کے ویرانے میں چلتا ہے کوئی

کچھ نہیں کھلتا کہ آخر دل بجھا جاتا ہے کیوں؟
اور اس بجھنے کی حالت میں مزا آتا ہے کیوں؟

حور کے اشارے

بھری برسات میں جس وقت بادل گھر کے آتے ہیں
بجھا کر چاند کی مشعل سیبہ پرچم اڑاتے ہیں

مکان کے بام و در بجلی کی رو میں جب جھلکتے ہیں
سبک بوندوں سے دروازوں کے شیشے جب ٹککتے ہیں

سیاہی اتنی چھا جاتی ہے جب ہستی کی محفل میں
تصور تک نہیں رہتا سحر کا، رات کے دل میں

انگیں، روح میں اُٹھتی ہیں جب یادِ الہی کی
فضا میں بچ دُخم کھاتی ہیں زلفیں جب سیاہی کی

ستارے دفن ہو جاتے ہیں جب آغوشِ ظلمت میں
لپک اُٹھتا ہے اک کوئد اساجب شاعر کی فطرت میں

کڑک سے آنکھ کھل جاتی ہے جب کس حسینوں کی
جھلک اٹھتی ہے موج برق سے افشاں جبینوں کی

ہوائے دلتاں جب راگ ساون کے سناتی ہے
کسی کافر کی جب رہ رہ کے دل میں یاد آتی ہے

لب فطرت جب اتنے متصل ہوتے ہیں کانوں سے
کہ گونج اٹھتا ہے دل عشق و محبت کے فسانوں سے

سمٹ جاتی ہے جب بجلی، دکھا کر ابر سے جھٹکی
فلک پر دفعتاً جب سانس رک جاتی ہے بادل کی

فلک پر نور کی جس دقت بن جاتی ہیں تصویریں
شگاف ابر میں جب کاہنے لگتی ہیں تنویریں

نظر آتے ہیں کچھ شعلے سے جب غلٹ کے دامن میں
شکن بجلی کی جب تبدیل ہو جاتی ہے روزن میں

معا اک حور اس روزن میں آکر مسکراتی ہے
اشاروں سے مجھے اپنی گھٹاؤں میں بلاتی ہے

بن باسی بابو

جنگلوں کے سرد گوشے، ریل مل کھاتی ہوئی
جہل کے سینے پہ زلفِ علم لہراتی ہوئی

بزمِ وحشت میں تمدن ناز فرماتا ہوا
تند انجن کا دھواں، میدان پہ مل کھاتا ہوا

فطرتِ خاموش میں بھرتا ہوا سوز و گداز
صعیتِ پرکار کے چلتے ہوئے جادو کا ناز

الاماں دنیائے نادانی میں دانائی کا زور
بھاپ کی مھنکار، لوہے کی گرج پانی کا شور

متصل جھنکار سے، گونجی ہوئی خاموشیاں
پاہنگل ویرانیوں میں نغمہ شہر رواں

پھول گھبرائے ہوئے سے چٹاں ڈرتی ہوئی
گرم پرزوں کی صدائیں شوخیاں کرتی ہوئی

ایک اسٹیشن، نرودہ، متصل، تنہا، اداس
چھٹپنے کی بدلیاں، پُر ہول جنگل آس پاس

تکجے نالے، اندھیری، دادیاں ہلکی پھوار
بن کے گردو پیش کوسوں تک کھجوروں کی قطار

قدِ آدم گھانس، گہری ندیاں اونچے پہاڑ
ایک اسٹیشن فقط لے دے کے باقی سب اجاز

کاش جاکر بابوؤں سے، جوش یہ پوچھے کوئی
جنگلوں میں کٹ رہی ہے کس طرح سے زندگی

پائی تھی کس شہر میں تعلیم؟ رچے تھے کہاں
ساتھ کے کھیلے ہوؤں کا یاد ہے نام و نشان؟

کس جگہ طالع ہوئی تھی، نوجوانی کی سحر؟
روز و شب کن صحبتوں میں عمر ہوتی تھی بسر؟

رات دن رہتا تھا جن کی رونقوں سے دل کو کام
یاد ہیں کیا اب بھی ان مڑتی ہوئی گلیوں کے نام

سچ کہو، اٹھتے ہیں جب بادل اندھیری رات میں
جب پیپھا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں

شب کو ہوتا ہے کھنکھنے جنگل میں جب بارش کا زور
ساباں بھیگی ہوئی راتوں میں جب کرتا ہے شور

روح تو اس وقت فرط غم سے گھبراتی نہیں؟
تم کو اپنے مہدِ ماضی کی تو یاد آتی نہیں؟

پیش گوئی

بچپنے وقت کا ہے سناٹا
ابہ چھایا ہوا ہے ہلکا سا

شام کی تیرگی سے ہیں مہم
دشت میں رہروں کے نقش قدم

کس تکلف سے چل رہی ہے ہوا
جیسے کوئل کی وادیوں میں صدا

دھیمی دھیمی ہواؤں کا ہے اثر
گھانٹ کے نرم نرم ریشوں پر

نور ، قلمت پہ ہو رہا ہے فدا
کیا سلونی ہے جھٹپٹے کی فضا

دیر سے ایک گاؤں کی لڑکی
بھولی بھالی حسین چھوٹی سی

عمر ابھی جس کی دس برس کی ہے
ایک لکڑی کے پل پہ بیٹھی ہے

سر پہ آنچل پڑا ہے ساری کا
داہنے ہاتھ میں ہے جس کا سرا

نرم گردن میں خم کلائی میں تل
ناک میں کیل آنکھ میں کاجل

زخ پہ زلفیں نگاہ میں بچپن
جیسے دھیمی پھوار میں گلشن

زخ پہ موجیں سی زندگانی کی
جھلکیاں طفلی د جوانی کی

کیوں میں گم ہوں اسے نہیں معلوم
یہ فراغت ہے کس قدر معصوم

ڈھیر ہیں زرد زرد پھولوں کے
سانے جھنڈ ہیں بیولوں کے

شع سی اک جلائے دیتی ہے
خود بخود مسکرائے دیتی ہے

کوئی دنیا میں کہہ نہیں سکتا
کیوں کر اس کا شباب گزرے گا

اس کے حالات شیب کیا ہوں گے؟
ہم تصور میں لا نہیں سکتے

اب بھی کہہ سکتے ہیں مگر اتنا
کہ اُسے جب یہ یاد آئے گا

کہ مرے مانیکے کے دیرانے
۱۱۷، سناتے تھے شب کو افسانے

کتی دھو میں پائی جاتی تھیں
کھیتیاں جب نکائی جاتی تھیں

شام ہوتی تھی کتنی خوش منظر
بیٹھتی تھی میں جا کے جب پل پر

صبح یوں روز مسکراتی تھی
شام اس طرح سنگلاتی تھی

ہوک سی اک اٹھے گی سینے میں
دل سے نکلیں گی خون کی بوندیں

نہ تو جاگے گی اور نہ سوئے گی
دیر یک سر جھکا کے روئے گی

☆☆

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا، خلعت کا نشان لہرانے لگا
مہتاب وہ ہلکے بادل سے، چاندی کے ورق برسانے لگا

وہ سانولے پن پر میداں کے ہلکی سی مباحث دوڑ چلی
تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جیہیں جھلکانے لگا

لو ڈوب گیا پھر بادل میں بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں خلعت کا قدم تھرانے لگا

بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں درتے ہی رہے کے
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا

سمٹی جو گھٹا، تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
 سکی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا

غرفوں سے مہا کا گردوں کے، اسواج کی بنفیس تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کہسار کا سر پکرانے لگا

پردہ جو اٹھایا بادل کا، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلن جو گرانی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا

اُبھرا تو تجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
 اُلجھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برسانے لگا

کیا کاوش نور و ظلمت ہے کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انساں کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

موجِ عرفاں

ہوائے مرد سے سرشار ہے یمین و یسار
فضائے چرخ پہ چھایا ہوا ہے ابر بہار

کھڑا ہوا ہوں میں خاموش اک پہاڑی پر
جھل رہی ہے تمنا کہ پڑ رہی ہے پھوار

غردہ اہلِ دہل جیسے چشمِ شاعر میں
پہاڑیوں سے نظر آ رہے ہیں یوں مینار

نہیں چمکتی ہے وہ کہ ابر میں بجلی
تڑپ رہی ہے یہ تھم تھم کے روح ابر بہار

بلند و پست چمکتی ہوئی چٹانوں پر
کھٹک رہی ہیں یہ بوندیں کہ بج رہا ہے ستار

ہوائے نم کے تھیڑے ارے معاذ اللہ
دماغ کُنگ ہے اور ہو رہا ہے دل بیدار

بساطِ منظر ہستی لپٹی جاتی ہے
کہ اُٹھ رہا ہے بتدریج پردۂ اسرار

زباں ہو جن کے تصور سے ریشہ بر اندام
تڑپ رہے ہیں مناظر میں وہ لطیف اشعار

بس اے ندیم! کچھ اب جوش کہہ نہیں سکتا
کہ حُسن شاید معنی سے ہے لکھ دو چار

☆☆

گاتی ہوئی راہیں

چھاؤں میں تاروں کی ملتے ہیں مجھے گاتی ہوئی
راہیں کھیتوں کے کنارے بچ و خم کھاتی ہوئی

کوہ و صحرا کو سناتی ہیں حدیبِ رنگ و بو
پتلی پتلی ٹہنیوں پر قمریاں گاتی ہوئی

اوس میں ڈوبی ہوئی چلتی ہے متوالی ہوا
کنج میں چھپتی ہوئی غنچوں کو چٹکاتی ہوئی

پھوٹی ہے عشوہ خُرقانہ سے پہلی کرن
مہرِ خار و خس میں خونِ گرم دوڑاتی ہوئی

چرخ سے آتی ہے رہ رہ کر صدا ”روشن نگاہ“
خواب سے اٹھتی ہیں کلیاں ناز فرماتی ہوئی

پھوٹی ہے یوں کرن جیسے کوئی کسنِ عروڑ
آ رہی ہو کھیلتی کنگن سے شرماتی ہوئی

دعائے سحری

علی الصبح کہ سنو لا چلا تھا چہرہ ماہ
بساط ارض و فضاے ساتھی نرم و رقیق

رواتی منظرِ گل تھا نشین فردوس
جبین ذرۂ خاکی تھی جلوہ گاہِ عقیق

صبا کے رقص میں تھا لہجہِ مطربانِ چمن
چمن کے صحن میں تھی بوئے دوستانِ رفیق

افق پہ ساقیِ فطرت کی جاں فردز شراب
چمن میں لالۂ احمر کا زرِ نشاںِ امیرِ ترق

صدائے نے سے پریشاں تھے شبِ دیوانِ جہاں
لوائے مہر سے لرزاں تھے قاطعانِ طریق

تجلیات میں تھی دُش، شورشِ سمیت
تخیلات میں تھا مردہ فتنہ تحقیق

ہجومِ نور سے سوزاں تھا دیدۂ کفایت
نسیمِ صبح سے روشن تھی مشعلِ تصدیق

بلند و پست کا ہر زیر و بم تھا ہم آہنگ
حیات و موت کے ہر مسئلے میں تھی تطبیق

ترپ رہی تھی فضاؤں میں کاوشِ ایجاد
رواں دواں تھا ہواؤں میں جذبۂ تخلیق

فلک کے دوش پہ ظلمتِ تھی رموزِ خفی
سبا کی موج میں رقصاں تھے نکتے ہائے دقیق

یہ رنگِ دیکھ کے بے ساختہ پکارا دل
کہ کاش جلوۂ جاناں میں ہو نہ اب تعویق

نزاکیں دلِ اہلِ جنوں کا پاس کریں
بتانِ زہرہ جہیں کو خدا یہ دے توفیق

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر، بازار کا دن، گاؤں کی خلقت کا شور
خون کی پیاسی شعائیں، روح فرسالو کا زور

آگ کی رو، کاروبار زندگی کا بیچ و تاب
تند شعلے، سُرخ ذرے، گرم جھونکے، آفتاب

شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، ٹو، گرمی، غبار
نیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں، قطار اندر قطار

کھیوں کی جھنجھٹ، گڑکی بومرچوں کی دھانس
خرپڑے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تربوز، کھانسی

دھوپ کی شدت ہوا کی یورشیں، گرمی کی زد
کملیوں پر سُرخ چانول، ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ ہو

گرم ذروں کے شدائد، جھٹکوں کی سختیاں
جھٹکوں میں کھانتے بوڑھوں کی چلموں کا دھواں

ماؤں کے کاندھوں پہ بچے، گردنیں ڈالے ہوئے
بھوک کی آنکھوں کے تارے، پیاس کے پالے ہوئے

ہام و درلرزے ہوئے، خورشید کے آفات سے
ہر نفس اک آنچ سی اٹھتی ہوئی ذرات سے

مرد و زن گردش میں چیلوں کی صدا سنتے ہوئے
چلچلاتی دھوپ کی زد میں چپے بکھلتے ہوئے

میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی
پیاس سے انسان و حیواں کی زباں نکلی ہوئی

لو کے مارے ہام و در کی رُوح گھبرائی ہوئی
دوستوں کی شکل پر بیگانگی چھائی ہوئی

یوں شعاعیں سایۂ اشجار سے چھنتی ہوئی
بے مرقت کی سپاٹ آنکھوں کی جیسے روشنی

آسمان پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا دم
نٹے میں مسک کا جیسے وعدہ جود و کرم

ہر روش پر چڑچڑاہٹ، ہر صدا میں بے زنی
ہر جگر بھٹکتا ہوا، ہر کھوپڑی کپتی ہوئی

سر پہ کافر دھوپ، جیسے روح پر عکس گناہ
تیز کرنیں جیسے یوزھے سود خواروں کی نگاہ

☆☆

اکتارے کا جادو

برق پرور زندگی دہستہ صد بچ و تاب
ابر کی باریک چادر دوپہر کا آفتاب

حاشیے پر شہر کے اک باغ دیران و تباہ
باغ کے دامن میں اک اجڑی ہوئی سی شاہراہ

گامزن اُس راستے پر ایک پیر ناتواں
ہات میں ”اکتارہ“ لب پر راگنی کی سسکیاں

تند زد جھونکوں کے شانے پر حرارت کا دہاؤ
جن میں اکتارے کی آوازوں کا بے پروا بہاؤ

لرزشوں سے تاری پھکی فضا میں اک کک
ابتدائے عشق میں جس طرح نبضوں کی دھمک

دے تو دوں تشبیہ لیکن کس کو آئے گا یقین
آنسوؤں کی راگنی سے انجمن واقف نہیں

اس مزے کے ساتھ جاں افروز تائیں مضمحل
کردیں سینے میں لے جس کرب سے شاعر کا دل

یوں لڑتے ساز کے بے چین شعبے دلنشین
پیگ لے جس طرح کوئی فتنہ دنیا و دیں

اتروں میں جھپٹے کے دقت کی سی آ بھو
زیر و بم کے لوج میں رفاہ نبض آرزو

راگنی کی نرم لہریں جاگتی سوتی ہوئی
بہہ رہی ہیں پردہ ہائے دل سے مس ہوتی ہوئی

ذہ ذہ اک نئے سانچے میں ڈھلنے کے قریب
عالم اسباب ہے گویا کھیلنے کے قریب

رقیب فرشتے

صبح کے تارے سے تھی گلرنگ گردوں کی جبیں
مست تھی موج صبا، کلیاں ابھی چٹکی نہ تھیں

آسمان پر کیف طاری تھا زمیں پر بے خودی
جھک چلا تھا چاند پھکی پڑ چکی تھی چاندنی

ایک ہلکا سا تبسم تھا در و دیوار پر!
جیسے میٹھی نیند کا جادو رُخ گلنار پر

گر رہے تھے مگرد افلاک سے بے اختیار
خاک پر سیال چاندی کے ہزاروں آبشار

آری تھی زم قدموں سے نسیم دل نواز
سرنگوں تھے بوستاں، کلیاں تھیں جو خواب ناز

صبح کے چہرے پہ تھی ہلکے دھندلکے کی نقاب
گا رہا تھا بھیرویں، بیٹھے سروں میں ماہتاب

آری تھی آسمانوں سے فرشتوں کی صدا
”کیا سہانا وقت ہے صلی علی صلی علی“

ان صداؤں سے مگر میں کھا رہا تھا بیچ و تاب
اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ابھرا آفتاب

شکر کے سجے کیے میں نے کہ دشمن بہہ گئے
خیریت گزری کہ قصے بڑھتے بڑھتے رہ گئے

میری معشوقہ پہ یہ بے عقل مرنے آئے تھے
کیا سمجھ کر صبح کی تعریف کرنے آئے تھے؟

میں تھا جب موجود، پھر یہ گانے والے کون تھے؟
میری سرحد میں فرشتے آنے والے کون تھے؟

آثارِ جمال

ابر کے لئے نہیں، سبزے کی زیبائی؟ نہیں
وہ مناظر خوش ہو جس سے عام چٹائی؟ نہیں

خٹک، چٹیل کھر درا میدان ، تاحدِ نگاہ
سرد محروں، مشعل، لب خٹک، بے رونق، تباہ

ہر طرف اک مہرِ افسردگی، کلیاں نہ پھول
چند سوکھی جھاڑیاں اک آدھ بے پردا بیول

جا پہ جا اُجڑے ہوئے پامال کھیتوں کے نشاں
کھپ چکی ہیں عارضِ عالم میں جن کی سرخیاں

خون تھا جن کا نقوشِ مدعا کے واسطے
مٹ چکے تھے جو تمدن کی بقا کے واسطے

گاؤں کے شیشوں سے اُڑ کر جن کی جلوؤں کی شراب
بن چکی ہے دخترانِ شہر کے چہروں پر آب

ہو چکی ہیں ختم گو اس خاک کی رنگینیاں
جسمِ شاعر پر مگر اب بھی ہیں کچھ جلوے عیاں

اب بھی غلطاں ہے یہاں دیکھ اے نگاہِ یاب
پھول چننے والیوں کا تند، متوالا شباب

گیت کھیچوں کی منڈیروں پر کبھی گائے ہوئے
پھر رہے ہیں صحنِ خاموشی میں گھبرائے ہوئے

جذب ہے اس خار و خس میں موسمِ گل کا گداز
دفنِ ان ذروں میں ہیں نوخیز جہدِ واہوں کے راز

کتنی تالوں کے یہاں منڈلا رہے ہیں زیرِ دہم
سورہے ہیں کس قدر اس خاک میں نقشِ قدم

دخترانِ دشت کی رنگینیاں ہیں جلوہ گر
کھیتوں کے، آنکھ جھپکاتے ہوئے آثار پر

اس فضا میں، ابر کی ہے جس کو یاد آئی ہوئی
پھر رہی ہے غنچگی کی روح گمبائے ہوئی

رنگ و بو ہے عہدِ رنگیں کے گزر جانے کے بعد
کہہ رہے ہیں خار و خس، افسانہ، افسانے کے بعد

☆☆

ذی حیات مناظر

خامشی دشت پہ جس وقت کہ چھا جاتی ہے
عمر بھر جو نہ سنی ہو وہ صدا آتی ہے

بھینی بھینی سی مچلتی ہے فضا میں خوشبو
ٹھنڈی ٹھنڈی لپ ساٹل سے ہوا آتی ہے

دھبہ خاموش کی اُجڑی ہوئی راہوں سے مجھے
جادہ پیادوں کے قدموں کی صدا آتی ہے

پاس آکر مرے گاتی ہے کوئی زہرہ جمال
اور گاتی ہوئی پھر دور نکل جاتی ہے

آنکھ اٹھاتا ہوں تو خوش چشم نظر آتے ہیں
سانس لیتا ہوں تو احباب کی بو آتی ہے

دُشمن رکھ دیتا ہے گھبرا کے رُگ جاں پہ کوئی
جب کلی خاک پہ دم توڑ کے گر جاتی ہے

سُکرائی ہے جو رہ رہ کے گھٹا میں بجلی
آنکھ سی کوہ و بیاباں کی جھپک جاتی ہے

کرنے لگتے ہیں نظارے سے جو بادل مایوس
برق آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے

جہازوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے جھونکے
دلِ شبنم کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے

مجھ سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے باتیں
ایسی باتیں کہ مری جان پہ بن جاتی ہے

مُنگھٹاتے ہوئے میدان کے سائے میں
آپ ہی آپ طبیعت مری بھر آتی ہے

یوں نباتات کو چھوٹی ہوئی آتی ہے ہوا
دل میں ہر سانس سے اک پھانس سی چھ جاتی ہے

جب ہری دوب کے مڑ جاتے ہیں نازک ریٹھے
ھیوہ قلب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے

بانسری چیسے بجاتا ہو کہیں دور کوئی
یوں دبے پاؤں بیاباں سے ہوا آتی ہے

حسرتیں خاک کی غنچوں سے اُبل پڑتی ہیں
روح میدان کی پھولوں سے نکل آتی ہے

طبع شاعر کو روانی کا اشارہ کر کے
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں سو جاتی ہے

ان مناظر کو میں بے جان سمجھ لوں کیوں کر؟
جوش! کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے

گھٹا

انہی گھٹا وہ رنگ و بو کا کارواں لیے ہوئے
جلو میں کائنات کی جوانیاں لیے ہوئے

لیے ہوئے پیامِ جاں ہر ایک رس کی بوند میں
ہر ایک رس کی بوند میں پیامِ جاں لیے ہوئے

لیے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستاں
بلندیوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لیے ہوئے

زمین تشنہ کام کی بجاہیوں کے سامنے
شرابِ لالہ رنگ کی گلابیاں لیے ہوئے

دُور سوز و ساز میں ہجوم بچ و تاب سے
رقت و نرم دامنوں میں بجلیاں لیے ہوئے

ہر ایک سو رداں دواں، کبھی یہاں کبھی وہاں
بتانِ شوخ و شک کی سی شوخیاں لیے ہوئے

صدائے برق و رعد میں ہوائے تند و تیز میں
نواعِ عشق و ہوش کی کہانیاں لیے ہوئے

ہوا میں اینڈتی ہوئی فضا میں جھومتی ہوئی
تحل و کلیب کی تباہیاں لیے ہوئے

بہشتِ حسن و عشق کو جہانِ رقص و کیف کو
فضائے آب و رنگ میں کشاں کشاں لیے ہوئے

فریمِ کیف و سرخوشی میں پردہ ہائے رنگ میں
سُجودِشِ مغنیوں کی مستیاں لیے ہوئے

ادا و ناز و دلبری کی رنگ بیز چھاؤں میں
نئی نئی جوانیوں کی جھلکیاں لیے ہوئے

لے ہوئے بلند یوں پہ دلوے حیات کے
حیات بخش دلوے بلندیاں لے ہوئے

سیاہیوں کے سلسلے میں تیرگی کی موج میں
جنوں فروش کا کلوں کی داستاں لے ہوئے

کدھر ہے جوش! بدلیاں رواں ہیں سوئے میکدہ
سیاہیوں کے حاشے پہ سرخیاں لے ہوئے

☆☆

موہوم آواز

فلک پر رات کو چھائی ہوئی تھیں بدلیاں ہدم
ہوا نمناک تھی، میدان تھا غمگین ، چاندنی مدھم

مہہ تاباں کی کشتی آساں تھم تھم کے کھیتا تھا
ہجوم درد سے رُک رُک کے میدان سانس لیتا تھا

گھٹائیں چاند کو پیہم جلاتی تھیں ، بجھاتی تھیں
تیرناؤں کی صمیں طاقِ دل میں جھللاتی تھیں

بلا کی اُجھنیں تھیں منھل میدان پر طاری
تجلی سے کبھی ہلکا سیاہی سے کبھی بھاری

رواں مشرق سے مغرب کی طرف اُڑے ہوئے بادل
ہوا کی سنناہٹ، دل کی جھٹک چاند کی ہلچل

ہجومِ تیرگی سے تھی وہ حالت ماہِ پروں کی
زُبحِ رنگیں پہ جیسے جھلکیاں سی خوابِ نوشیں کی

گھٹاؤں میں تھے شرمائے ہوئے یوں چاند کے عشوے
دلِ توبہ شکن میں ذوقِ استغفار ہو جیسے

نظر آتا تھا گھبرایا ہوا یوں چاندِ بادل میں
کوئی سہی ہوئی دوشیزہ جیسے شب کو جنگل میں

ہجومِ ابر سے مجروح تھی یوں چاند کی شوقی
کہ جیسے عظیم شاعر کے حق میں زندگی اُس کی

گھٹائیں اور گھٹاؤں کے شکافوں سے صنمِ کاری
حلاطمِ نیند کا اور نیند میں ہلکی سی بیداری

تک و دو کا ہوا جب حکم دیتی تھی اشاروں سے
گھٹا شانہ لڑا دیتی تھی جھک کر کوہساروں سے

جنوں انگیز و نامعلوم ، ان لہجوں کی طغیانی
نہ پوچھ اے ہم نشیں! اس وقت کی آشفۃ سامانی

قیامت خیز سنا کسی کا نام لیتا تھا
کوئی رہ رہ کے دل کو دور سے آواز دیتا تھا

جذباتِ فطرت

پہاڑ کی صدا

مری وادی میں ہے پھولوں کی دنیا
 اُبلتا ہے مرے پہلو سے چشما
 مرے دامن میں ہے شفاف دریا
 مری چوٹی پہ قدرت کا تماشا
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆

دریا کی صدا

مری لہروں میں بجلی کا خزانہ
 مری زد میں محبت کا فسانہ
 مرے دھارے میں عظمت کا ترانہ
 مرے گرداب میں چنگ و چفانہ
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

طلوع سحر کی صدا

مرے آئینہ میں تصویرِ جاناں
مرے دربار میں حوریں غزلِ خواں
مرے رخسار میں انوارِ ایماں
مرے اوراق میں اسرارِ عرفاں
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

غروبِ آفتاب کی صدا

ری تاریکیوں میں یاس و حرماں
گداڑ دل کے مجھ میں ساز و ساماں
مری سرفی میں سوزِ برقِ پنہاں
نخوشی سے مری سمنانِ میداں
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

☆☆.....

ستارہ سحری کی صدا

پجاری ہیں مرے فطرت کے عاشق
مری ضو، وقتِ نازک کے مطابق
مرا ہلکا سا پر تو جانِ مشرق
حسین مجھ سے جبینِ صبح صادق
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

شفق کی صدا

مرے عارض میں کندن کی ذمک ہے
مری چادر میں کوندے کی پلہ ہے
مرے سینے میں عرفاں کی جھلک ہے
مرے آغوش میں تاجِ فلک ہے
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

چاند کی صدا

زمین و آسمان مجھ سے مقور
 بھیجی ہے نور کی ہلکی سی چادر
 خاک مجھ سے گل انداموں کے بستر
 مری صو سے جھلکتا ہے سمندر
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

آفتاب کی صدا

فلک پر دائرہ میرا مزین
 سحر کے ہاتھ میں سونے کا کنگن
 کرن مری نگاہ شوق و پُرفتن
 مرے آتے ہی جاگ اٹھتے ہیں گلشن
 ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

آدھی رات کی صدا

مرے تاروں کی گردش سازِ عشرت
مری خاموشیوں میں عقل و حکمت
تصورِ دوست کا میری بدولت
قلمرو سے مری خارج ہے محنت
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

فصلِ گل کی صدا

مری محفل میں بلبل کا ترانہ
دلوں کی زندگی، میرا فسانہ
ہوائیں میری، خوشبو کا خزانہ
محبت خیز ہے میرا زمانہ
ادھر آ، اے مرے شاعر ادھر آ

.....☆☆.....

سمندر کی صدا

لی موجوں میں منظرِ روحِ طوفان
 ے سینے میں جوشِ ابدِ باران
 ما تمہ میں ہزاروں رازِ پنہاں
 ما قشرِ جہاں میں ہر عقلِ حیراں
 ر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

.....☆☆.....

پھول کی صدا

ان کا حسن ہوں گلشن کا زیو
 را عاشق ہے جوشِ روحِ پردہ
 مری ہر پگھڑی نرم و معطر
 مرے کانوں میں ہیں شبنم کے گوہر
 ادھر آ، اے مرے شاعرِ ادھر آ

☆☆

گریہ مسرت

آج تڑکے، الحفیظ و الاماں
دوستو! عثمان ساگر کا سماں

دیدنی تھی نرم پودوں کی پلک
بدلیاں چھائی ہوئی تھیں دور تک

ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز
دلولوں پر تھی ہوائے تند و تیز

سامنے تھیں پتھروں کی حیرتیں
نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں

جزر و مد میں تھیں بفرط اضطراب
ساغر عثمان ساگر کی شراب

روح طوفاں در بغل، کف در دہاں
لوسنو، کس طرح تھیں موجیں رواں

جھاگ اڑاتی، پھاندتی، اڑتی ہوئی
کچکپاتی ، لڑتی ، مڑتی ہوئی

چلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی
چلتی، سر پھوڑتی، بھری ہوئی

بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی
دم بہ دم آتی ہوئی جاتی ہوئی

اس طرف سے اُس طرف ہوتی ہوئی
پتھروں کو چھانٹتی دھوتی ہوئی

گرتی پڑتی ، مست سر دھنتی ہوئی
مرقس قالین سا بنتی ہوا،

زیر و بم کا تار دکھلاتی ہوئی
اُٹھ کے بڑھتی گر کے چکراتی ہوئی

سنگتاتی صف بہ صف آتی ہوئی
لڑتی بھڑتی، گونجتی گاتی ہوئی

مچھلیوں کو درسِ غم دیتی ہوئی
ہچکیوں پر ہچکیاں لیتی ہوئی

ساحلِ رنگیں سے کھراتی ہوئی
ایڑتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی

دم بہ دم خستی ہوئی روتی ہوئی
لمتی، کتراتتی، جدا ہوتی ہوئی

جا بہ جا دلدل میں کاجل پاتی
چوڑی بھرتی چھلانگیں مارتی

پے بہ پے غاروں کے اندر گھومتی
ناچتی چلتے بناتی جھومتی

ہلباتی، بھانگی منہ موڑتی
 نو کے پھر ساحل پہ سوتی توڑتی

گاتی، لہراتی، گر جتی، ہانپتی
 دوڑتی، بڑھتی، سنہتی، کانپتی

تو کہے دریا میں تھا فرق سو
 یار کی کڑیل جوانی کا لہو

یہ سماں تھا اور اک رنگیں پرند
 روپ شاعر کی طرح بے قید و بند

بے خودی کے جام چھلکاتا ہوا
 گزرا مرے پاس سے گاتا ہوا

نغمہ سن کر اس قدر جی خوش ہوا
 ہچکیاں لے لے کے میں رونے لگا

☆☆

اسلامیات

کفر چو منے، گزاف آساں نہ شود
محکم از ایمان من ایماں نہ شود
درد ہر چو من یکے و آنہم کافر
پس درد و جہان یکے مسلمان نہ شود

(خیام)

.....☆☆.....

ہاں، خود و زہ بھی تو ہے اسلام کا زیور
باندھے گا فقط جامہٴ احرام کہاں تک

(جوش)

اے خدا

اے خدا سینہ مسلم کو عطا ہو وہ گداز
 تھا کبھی مزہ و حیدر کا جو سرمایہ ناز
 پھر نفا میں تری تکبیر کی گونجے آواز
 پھر اس انجام کو دے گرمی روح آغاز
 نقش اسلام ابھر جائے، جلی ہو جائے
 ہر مسلمان حسین ابن علی ہو جائے

دھب اسلام کے کانٹوں کو گلستاں کر دے
 پھر ہمیں شیفہ جلوہ ایماں کر دے
 دل میں پیدا تیش بوڑھ و سلاٹ کر دے
 اپنے محبوب کی سوگند ”مسلمان“ کر دے
 روکش صبح ، شب تار کا سینہ ہو جائے
 آگینے کو وہ چکا کہ گکینہ ہو جائے

دے ہمیں بارِ خدا! جرأت و ہمت کے صفات
 دل کو یوں چھیڑ کہ پھر جاگ اٹھیں احساسات
 پھر نئے ہوں تازہ رسولِ عربی کے غزوات
 درسِ مومن کو یہ دے موت ہے تکمیلِ حیات

جادو بیاڑوں کو چھوٹا ہوا صحرا دیدے
 قیس کو پھر خلشِ نادر لیلیٰ دیدے

پھر بہار آئے، نئے تاب پری ہو جائے
 پھر جہاں شہرِ صد جلوہ گری ہو جائے
 دے وہ چھینے کہ ہر اک شاخِ ہری ہو جائے
 زورِ آندھی کا نسیمِ سحری ہو جائے

طبعِ افسردہ کو پھر ذوقِ روانی دے دے
 اس زلیخا کو بھی معبودِ جوانی دے دے

ہم کو سمجھا کہ ظلم میں ٹھہرنا کیسا؟
 نعرہٴ جرأت کا اُترنا کیسا؟
 موت کیا شے ہے بھلا موت سے ڈرنا کیسا؟
 کوئی اس راہ میں مرتا بھی ہے ، مرنا کیسا؟

مر کے بھی خون میں یوں موج بٹا آتی ہے
 کہ اجل سانے آتے ہوئے شرماتی ہے

صبح اسلام پہ ہے تیرہ شمس کا پَر تو
 لبِ مسلم سے ہٹا نقشہ لہی کا پر تو
 کانپ کر ماند ہو راحتِ طلبی کا پر تو
 ڈال سینوں پہ رسولِ عربی کا پر تو

غل ہو وہ حوصلہ شوقِ دوبارا نکلا
 وہ چمکتا ہوا اسلام کا تارا نکلا

زعمہ کس طور سے رہتے ہیں بتادے ہم کو
 عقل حیراں ہو وہ دیوانہ بنا دے ہم کو
 سوائے یگانہ توحید صدا دے ہم کو
 عشق کا ساغر لبِ ریز پلا دے ہم کو

کج ہوں اُس وقت سرِ حشر کلاہیں اپنی
 جب ملیں ساقی کوثر سے تھیں اپنی

ذاکر سے خطاب

ہوشیار اے ذاکر المرده فطرت! ہوشیار
مرد حق اندیشہ، اور باطل سے ہو زار و زار
ضعف کا احساس، اور مومن کو، یہ کیا غلطکار
لائی الٰہی، لا سیف الٰہ ذوالفقار

جو جیتی ہے، کسی قوت سے ڈر سکتا نہیں
موت سے گرا کے بھی سادنت مر سکتا نہیں

تو نہیں روح ہیو کر بلا سے بہرہ مند
تیرے شانوں پر تو زلفِ بزدلی کی ہے کند
خت استجاب ہے اے پیشہ در ماتم پسند
یروہیم کے سینے میں ہو قلب گوسفند

نک کا موجب ہے یہ اہل دعا کے واسطے
یوں نہ ماتم کر ہیو کر بلا کے واسطے

دع شیون نہیں میرا پیام مستقل
 گریہ فطری شے ہے، دشمن پر بھی بھرا آتا ہے دل
 دل نہیں پھر ہے موٹی پر نہ ہو جو محصل
 گریہ مومن سے ہے تزئین بزم آب و گل

کون کہتا ہے کہ دل کے حق میں عم اچھا نہیں
 پھر بھی فغل گریہ نصب العین بن سکتا نہیں

ہاں میں واقف ہوں کہ آنسو ہے وہ حق آبدار
 سنگ و آہن میں اتر جاتی ہے جس کی نرم دھار
 ہے مگر مردانگی کو ان خشک اشکوں سے عار
 جن کے شیشوں میں نہ فطلاں ہوں شجاعت کے شرار

اشک، بے سوز دروں پانی ہے، ایماں کی قسم
 قلب شبنم پر شعاع مہرتاباں کی قسم

سوچ تو اے ذاکر افسردہ طبع و نرم خو
 آہ تو نیلام کرتا ہے شہیدوں کا لہو
 تاجرانہ مشق ہے مجلس میں تیری ہاد ہو
 فیس کا در یوزہ ہے منبر پہ تیری گفتگو

عالم اخلاق کو زیر و زیر کرتا ہے تو
 خون اہل بیت میں لقمے کو تر کرتا ہے تو

حرص نے تجھ کو سکھایا ہے دناوت کا سبق
 کربلا کے ذکر میں لیتا نہیں کیوں نامِ حق
 چشمہ دولت ہے تیرا سیلِ اشک بے قلق
 خون کی چادر سے سونے کے بناتا ہے ورق
 خانہ برباد ہے دولت سرا تیرے لیے
 اک دفینہ ہے زمین کربلا تیرے لیے

کیا بتاؤں کیا تصور تو نے پیدا کر دیا
 غیرتِ حق کو بھلا کر، حق کو رسوا کر دیا
 کربلا و خونِ مولیٰ کو تماشا کر دیا
 ”آپ رکنا باؤ“ و بختانِ مصلیٰ کر دیا
 عشقِ گریہ پیش کی تمہید ہے تیرے لیے
 عشرہ ماہِ محرم، عید ہے تیرے لیے

سوچ تو کچھ جی میں اے مشتاقِ راہِ مستقیم
 مومنوں کے دل ہوں اور دالانِ امید و بیم
 شدتِ آہ و بکا سے دل ہوں سینوں میں دوئم
 کیوں، یہی لے دے کے تھا کیا مقصدِ ذبحِ عظیم؟
 خوف ہے قربانیِ اعظمِ نظر سے گر نہ جائے
 ابنِ حیدر کے لبو پر، دیکھ، پانی پھر نہ جائے

سازِ محنت ہے تجھے ذکرِ امامِ مشرقین
 دھال ہے تیرے نکلے، بنگلہ غم کا بین
 حیرت دارِ العرب ہے اہلِ عزا کا شور و شین
 سر جھکالے شرم سے اے تاجِ خونِ حسین

ذہن میں آتا ہو جس کا نام کواروں کے ساتھ
 اس کا ماتم اور ہوسکوں کی جھکاروں کے ساتھ

غم کے نکلے بحرِ زرتا کے بٹھائے جائیں گے
 کب تک آخرِ ہم پے محنت رلائے جائیں گے
 دام پر تا چند یوں دانے گرائے جائیں گے
 آنسوؤں سے تاکجا 'موتی' بنائے جائیں گے

بہرِ لقمہ تاج کے منبر پہ منہ کھولے گا تو؟
 تاکجا پانی کے کانٹے پر لہو تولے گا تو؟

کربلا میں اور تھ میں اتا ہندِ اشرقین
 اُس طرف شورِ رجزِ خوانی، ادھر لے دے کے بین
 اُس طرف بکیر، ادھر ہنگا مہائے شور و شین
 اُس طرف انکوں کا پانی، اس طرف خونِ حسین

وہ تھی کس منزل میں، اور تو کون سی منزل میں ہے
 شرم سے گڑ جا اگر احساسِ تیرے دل میں ہے

کربلا سے واقفیت بھی ہے مردِ منفل؟
 کربلا در پردہ بپاش، اور بہ ظاہر محفل
 جس کی رفعت سے بلندی آسمانوں کی چل
 جس کے ذروں میں دھڑکتے ہیں جواں مردوں کے دل
 خندہ زن ہے جس کی رفعت گنبدِ اظہار ہے
 مہرِ تکمیل نبوت ثبت ہے جس خاک ہے

جس کے ہر ذرے میں غللاں ہیں ہزاروں آفتاب
 خار کی بنیوں میں جاری ہے جہاں خونِ گلاب
 جس کے خار و خس میں ہے خوشبوئے آلِ یزراہ
 کربلا! تاریخِ عالم میں نہیں تیرا جواب
 کربلا! تو آج بھی قائم ہے اپنا مات ہے
 مہر اب بھی سجدہ کرتا ہے ترے ذرات ہے

اے چراغِ دودمانِ مصطفیٰ کی خواب گاہ
 تیرے خار و خس پہ ہے تابندہ خونِ بے گناہ
 تیری جانب اٹھ رہی ہے اب بھی یزداں کی نگاہ
 آ رہی ہے ذرے ذرے سے صدائے لا الہ

اے زمیں! خوش ہو کہ تیری زیب و زینت ہے حسین
 تیرے سنائے میں بحرِ خوابِ راحت ہے حسین

جو دہکتی آگ کے شعلوں پہ سویا، وہ حسین
 جس نے اپنے خون سے عالم کو دھویا، وہ حسین
 جو جواں بیٹے کی میت پہ نہ رو دیا وہ حسین
 جس نے سب کچھ کھو کے، پھر کچھ بھی نہ کھو دیا وہ حسین

مرتبہ اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا
 خون نے جس کے دوعالم میں اُجالا کر دیا

نطق جس کا نغمہ سازِ پیہر، وہ حسین
 تھا جو شرحِ مصطفیٰ، تفسیرِ حیدر، وہ حسین
 لنگی جس کی جوابِ موجِ کوثر، وہ حسین
 لاکھ پہ بھاری رہے جس کے بہتر، وہ حسین

جو محافظ تھا خدا کے آخری پیغام کا
 جس کی نبضوں میں مچلتا تھا لہو اسلام کا

ہنس کے جس نے پی لیا جامِ شہادت وہ حسین
 مرگیا لیکن نہ کی فاسق کی بیعت وہ حسین
 ہے رسالت کی پر جس کی امامت وہ حسین
 جس نے رکھ لی نوعِ انسانی کی عزت وہ حسین

وہ کہ سوزِ غم کو سانچے میں خوشی کے ڈھال کر
 مسکرایا موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

اے حسین! اب تک گل افشاں ہے تری ہمت کا باغ
 آندھیوں سے لڑ رہا ہے آج بھی تیرا چراغ
 تو نے دھو ڈالے جبینِ ملبہ بیضا کے داغ
 تیرے دل کے سانے لرزاں ہے باطل کا دماغ
 فخر کا دل میں درپے باز کرنا چاہے
 جس کا تو آقا ہو، اس کو تاز کرنا چاہے

کھول آنکھیں اے اسیرِ کاکلِ زشت و نکو
 آہ کن موہوم موجوں پر بہا جاتا ہے تو
 ختم ہے آنسو بہانے ہی پہ تیری آرزو
 اور شہید کر بلا نے تو بہایا تھا لبو
 ہات ہے ماتم میں تیرا سینہ افکار پر
 اور حسین ابن علی کا ہات تھا کھوار پر

تھیں بہتر خوں چکاں تنہیں حسنیٰ فوج کی
 اور صرف اک سپہ سہلا کی زنجیر تھی
 اتنی تیغوں کی رہی دل میں نہ تیرے یاد بھی
 حافظے میں صرف اک زنجیر باقی رہ گئی
 ذہن کو بیچارگی سے اُنس پیدا ہو گیا
 اشع عالم کے حیرد! یہ تجھے کیا ہو گیا

آہ تو اور سازِ برگِ عافیت کا اہتمام
 کیوں نہیں کہتا کہ باطل کی حکومت ہے حرام
 تجھ کو اور زنداں کا ڈر، کیوں اے غلامِ تنگ و نام؟
 جانتا ہے رہ چکے ہیں قید میں کتنے امام؟
 تو مثالِ اہل بیتِ پاک مر سکتا نہیں
 عشق کا دعویٰ ہے، اور تھید کر سکتا نہیں

دیکھ، مجھ کو دیکھ، میں ہوں ایک ربّ ہادہ خوار
 رسمِ تقویٰ ہی سے واقف ہوں نہ طاعت سے دوچار
 سر پر ہے شملہ، نہ کاندھے پر عبائے زرتکار
 موت کو لیکن سمجھتا ہوں، حیاتِ پائدار
 رسم و راہِ زہد و تقویٰ کو بُک کرتا ہے تو
 قتل سے ڈرتا نہیں میں، قید سے ڈرتا ہے تو

خوفِ جن کا ہے زمانے سے ترے سر پر سوار
 خوف ہے اک نا مہارکِ طاہرِ مردارِ خوار
 باغ و بہاں سے نہیں ہوتی نظر جس کی دوچار
 روز و شب لاشوں پہ منڈلاتا ہے جو دیوانہ دار
 تیرے سر پر اس کا منڈلاتا تماشا تو نہیں؟
 غور کر تو اک عظمتِ خیز لاشا تو نہیں؟

خلق میں محشر پیا ہے اور تو مصروف خواب
خون میں ذلت کی موجیں کھا رہی ہیں بچ و تاب
تیری غیرت کو خبر بھی ہے کہ دشمن کا عتاب
تیری ماں بہنوں کی راہوں میں اکتا ہے نقاب

اب تو زخمی شیر کی صورت بھرتا چاہیے
یہ اگر ہمت نہیں، تو ڈوب مرنا چاہیے

دیکھ تو کتنی کدھر ہے فضائے روزگار
کس طرح چھایا ہوا ہے حق پہ باطل کا غبار
بزمِ یزدانی میں روحِ اہرن ہے گرم کار
میان سے باہر اُٹل پڑ، اے علی کی ذوالفقار

نقشِ حق کو اب بھی اوغافل! جلی کرتا نہیں
اب بھی تھلیدِ حسینؑ ابنِ علی کرتا نہیں

اے مرتضیٰ

اے مرتضیٰ! علمِ خدا کے باب
اسرارِ حق ہیں تیری نگاہوں پہ بے نقاب
اے تیری چشمِ فیض سے اسلام کا مہاب
ہر سانس ہے مکارمِ اخلاق کا شباب

نقشِ سجود میں وہ ترے سوز و ساز ہے
فرشِ حرم کو جس کی بجلی پہ ناز ہے

اے نورِ سردی سے درخشاں ترا چراغ
مہکے ہوئے ہیں تیرے نفس سے دلوں کے باغ
حاصل ہے ماسوائے تجھے کس قدر فراغ
تو معرفت کا دل ہے تو حکمت کا ہے دماغ

تیرے حضور دفترِ قدرت لیے ہوئے
قدی کھڑے ہیں شمعِ امامت لے ہوئے

آئین رزم و بزم کی ہے تجھ سے آبرو
 ہر بات بر محل ہے مناسب ہر ایک خو
 سختی کہیں رجز کی کہیں نرم گفتگو
 برسا رہا ہے پھول کہیں اور کہیں لہو

لوح ادب پہ کلک نسیم بہار ہے
 میدان میں جھلکتی ہوئی ذوالفقار ہے

اے تیری شان قلعہ خیبر سے آشکار
 رحلت کی شب رسول کے بستر سے آشکار
 خون گلوئے مہرب و عمر سے آشکار
 گردوں یہ جراثیل کے شہر سے آشکار

چمچا یہاں بھی تیغ کا تیری وہاں بھی ہے
 رطب اللساں زمیں ہی نہیں آسماں بھی ہے

اے مرتضیٰ! امام زماں شیر کردگار
 عرفاں کی سلطنت میں نہیں تجھ سا تاجدار
 تیری ادائے حرب کا اللہ رے وقار
 اک ضرب پر عبادت فہمیں ہو شمار

تو خندہ زن ہے قتلہ بدر و حنین پر
 پیغمبری کو ناز ہے تیرے حسین پر

اے تیری فکر روح دو عالم سے ہم کلام
 اے تیری ذات، قوتِ عظیمِ اسلام
 اے فلسفی پاک دل، اے اولیٰں امام
 حیرے قدم کا دوشِ نبوت پہ ہے مقام
 اُڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے رنگِ آفتاب کا
 روشن ہے تجھ سے طور رسالتِ مآب کا

ظہروں سے ہو سکا نہ کبھی دل میں تو ملول
 کانٹوں کو حیرے عزم نے سمجھا ہمیشہ پھول
 ہجرت کی شب ملا جو تجھے بسترِ رسول
 کیا نفس مطمئن تھا کہ ہنس کر کیا قبول
 ایمائے ایزدی کی ادا بھائی تجھے
 پُر ہول خواب گاہ میں نیند آگئی تجھے

اے جوشِ دیکھ سیرتِ مولائے شیخ و شاب
 ہر فصل بے نظیر ہے ہر قول لا جواب
 یاں جہشِ نظر سے ہے گردشِ آفتاب
 سن گوئی حق نبش سے اک قولِ یوزاب
 یہ قول ہے ہید در کائنات کی
 یعنی اجل ہے خود ہی محافظِ حیات کی

دنیا کنیز اس کی ہے سمجھا یہ جس نے راز
 کس نیند میں ہے اُسے شاہ شہید حجاز
 ٹھنڈی پڑی ہے روح میں کیوں آتش گداز
 کیوں مضحل ہے دل میں شجاعت کا سوز و ساز

جب مرگ زندگی کی حفاظت کا نام ہے
 اے اہل دہر موت سے ڈرنا حرام ہے

☆☆

سلام

کرچکا بیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے
اس زمیں پر اک نئی بستی بسانا چاہیے

پڑچکے ہیں سیکڑوں روح شہادت پر حجاب
مومنو! اب ان حجابوں کو اٹھانا چاہیے

استعاروں میں بیاں کرنے کے دن باقی نہیں
داستان اب صاف لفظوں میں سنانا چاہیے

یہ جھجک اچھی نہیں اے سوگوارانِ حسین!
باندھ کر سر سے کفن میداں میں آنا چاہیے

آج جب آنے لگے حق پر تو بیر زندگی
موت کو بڑھ کر کلیجے سے لگانا چاہیے

تغ کے دامن کی جب آنے لگے رن سے ہوا
مرد کو انگڑائی لے کر مسکرانا چاہیے

خور سے سن، خور سے اے ناز بردارِ حیات
مرد کو جینے کے دھوکے میں نہ آنا چاہیے

تیری پاؤں کو خم ہے کب سے پھٹ آسمان
اے مسلمان! خاک سے اب سر اٹھانا چاہیے

یوں ابھرنے سے رہا نقشِ حیاتِ جادواں
زندگی پر خون کی مہریں لگانا چاہیے

آفریں اے ہمچہ مردانہ ابنِ رسولؐ
صاحبِ غیرت کو یوں ہی موت آنا چاہیے

خیرِ سطحِ مہر و مہر تک تو گوارا ہے زوال
اس سے نیچے مردِ مومن کو نہ جانا چاہیے

بسرِ احمدؑ فبِ ہجرت، یہ دیتا ہے صدا
اے علیؑ! مردوں کو یوں ہی نیند آنا چاہیے

کچھ سنا کیا کہہ رہا ہے جوش! اکبر کا شباب؟
مینہ میں تیروں کے جوانی کو نہانا چاہیے

شمع ہدایت

اے کہ ترے جلال سے مل گئی بزمِ کافری
رمعہ خوف بن گیا رقصِ بیانِ آذری

خنگِ عرب کی ریگ سے ہر اٹھی نیاز کی
قلمِ نازِ حسن میں اُف ری تری شادری

اے کہ ترا غبارِ راہِ تابشِ ردئے ماہتاب
اے کہ ترے سکوت میں خدۂ بندہ پردری

اے کہ ترے دماغ پر جنبش پر تو صفا
اے کہ ترے خیر میں کاوش نور گستری

چھین لیں تو نے مجلسِ شرک و خودی سے گرمیاں
ڈال دی تو نے تیکرِ لات دہلک میں تھر تھری

تیرے قدم پہ جبہ سا روم و عجم کی غوثیں
تیرے حضور سجدہ ریز چلن و عرب کی خود سری

تیرے کرم نے ڈال دی طرح غلوں و بندگی
تیرے غضب نے بند کی رسم و رو شگھری

تیرے سخن سے دب گئے لاف و گزاف کفر کے
تیرے نفس سے بجھ گئی آتشِ حمر سامری

لحٰن سے تیرے منتقم پست و بلند کائنات
ساز سے تیرے منقطع گردشِ چرخ چہری

چلن ستم سے بے خبر تیری جہین دل کشی
حرفِ وفا سے تابناک تیری بیاضِ دلبری

تیری پیبری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
بٹھا گدائے راہ کو تو نے شکوہِ قیصری

بٹکے ہوؤں پہ کی نظر رکھ خضر بنا دیا
راہزوں کو دی عدا بن گئے جمع رہبری

سلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا دماغ حق ری
نفد ترے سکوت کا نعرہ فتح خیری

زمرہ تیرے ساز کا لہن بلالِ حق نوا
صاعقہ تیرے ابر کا لرزشِ روح بوذرئ

آئینہ تیرے خلق کا طبع حسن کی سادگی
رنگ ترے نیاز کا گردشِ چشم جعفری

شان ترے ثبات کی عزمِ ہبید کربلا
شرح ترے جلال کی ضربتِ دستِ حیدری

رنگ ترے شباب کا جلوہ اکبرِ قتیل
نقش ترے کلیب کا خونِ گلوئےِ اصغر

تیرا لباسِ فاخرہ چادرِ کہنہ بتول
تیری غذائے خوش مزاجانِ صغیر حیدری

تھہ پہ نثار جان و دل مژ کے ذرا یہ دیکھ لے
دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہِ کافر

تیرے گدائے بے نوا تیرے حضور آئے ہیں
چہروں پہ رنگِ خشکی سینوں میں درد بے پری

آج ہوائے دہرے اُن کے سروں پہ خاک ہے
رکھی تھی جن کے فرق پر تو نے کلاہِ سردری

تیرے فقیر اور دیں کوچہ کفر میں صدا
تیرے غلام اور کریں اہل جفا کی چاکری

طرفِ کلمہ میں جن کے تھے لعلِ دگر کئے ہوئے
حیف اب ان سروں میں ہے دردِ شکستہِ خاطری

جتنی بلندیاں تھیں سب ہم سے فلک نے چھین لیں
اب نہ وہ تلخِ غزنوی اب نہ وہ تاجِ اکبری

اُٹھ کہ ترے دیار میں پرچمِ کفر کھل گیا
بیر نہ کر کہ پڑ گئی صحنِ حرم میں اتھری

خیز و دل شکستہ را، دولجِ سوز و ساز وہ
مسلم خستہ حال را رنصبتِ ٹرکتاز وہ

آفتاب سے خطاب

آفتاب، اے تو عروجِ صبح کے آئینہ دار
 اے کہ قبضے میں ترے سرِ روئے لیل و نہار
 اے کہ تیری ہر نظر، اطرافِ عالم سے دوچار
 اے کہ تیرے ساز پر ہستی کے فنون کا مدار

ڈرتے ڈرتے کو جلی کا پتا دیتا ہے تو
 پتھروں کو چم کر ہیرا بنا دیتا ہے

دور سے آتا ہے تو ہم کو جگانے کے لیے
 نامِ غفلت کا زمانے سے مٹانے کے لیے
 گدگداتا ہے ٹکڑوں کو ہٹانے کے لیے
 خاک سے شبنم کے قطرے کو اٹھانے کے لیے

دیکھ کر پھولوں کی ناداری تڑپ جاتا ہے تو
 رنگ بن کر عارضِ گلشن میں کھپ جاتا ہے تو

اے کہ تو ہے جملہ موجودات عالم کی مراد
 بات میں تیری شعاعوں کے ہے مہض ابرو باد
 دشمنان زندگی سے تو ہے مصروف جہاد
 تیری کرنیں ہیں عناصر میں نظام اتحاد
 حسن لیلائے جہاں پرور تری محفل میں ہے
 تیرے دم سے دلولہ نشو و نما کے دل میں ہے

وجد کرتی ہے زمیں تیری ادائے ناز پر
 بحر سر دھننے ہیں تیرے فعلہ آواز پر
 ثابت و سیار مفتوں ہیں ترے انداز پر
 رقص کرتا ہے نظام دہر تیرے ساز پر
 سوز، بیداری عالم کا تری تانوں میں ہے
 زمرہ روئیدگی کا تیرے افسانوں میں ہے

ہاں دیے جا تاں یونہی، مطرب بزم حیات!
 وجد میں دن ہے ترے نفوں سے لورخش میں ہے رات
 مایہ صد فخر ہے فانی جہاں کو تیری ذات
 سرخ زو رہ تا قیامت اے غرور کائنات
 گرم تیرے جام سے ہستی کا میخانہ رہے
 جہر، دنا تک ترا گردش میں ستانہ رہے

چھیڑ کچھ باتیں ہمارے نامور اجداد کی
 تو تو بے چھانے معے لگیں جہاں آباد کی
 کچھ تو کیفیت یہاں کر ملت برباد کی
 تیری نظروں میں تو ہوں گی رونقیں بغداد کی

کتنے سکتے تو نے دیکھے ہیں ہمارے نام کے
 اے موزن سلطنتِ پارسہ اسلام کے

اپنے نقش پا میں تھی شانِ کلامِ قیصری
 خانہ زادوں میں تھی اپنے صولجِ اسکندری
 اپنی آنکھوں سے برستا تھا جلالِ حیدری
 ٹھوکروں کی زد پہ رہتا تھا مذاقِ آذری

دنگ تھا ہر دھرمہ بانکِ الاں کے سامنے
 کوہِ جگ جاتے تھے اپنے کارواں کے سامنے

یاد تو ہوں گے تجھے وہ دن بھی اے گردوں حشم
 اہل حق جس دور میں تھے صاحبِ تاج و علم
 سادگی پر کس قدر مفتوں تھے خدامِ حرم
 بسے نانِ جوئیں تھا خوانِ اربابِ کرم

چتر شای تھے سروں پر دلقِ زیبِ دوش تھے
 آہ جب ”فخرِ امارت“ دونوں ہم آغوش تھے

آفتاب! اے نیلگوں دریا کے رخشندہ گھر
 اے کہ اُڑ جاتا ہے تجھ سے خوابِ غفلت کا اثر
 سچ بتا، پھر بھی کبھی آئے گی کیا ایسی سحر
 جگمگاتا ہوگا تاج زر جب اپنے فرق پر
 آنکھ کھل جائے گی غفلت سے جہان آباد کی؟
 جاگ اٹھے گی سلطنتِ غرناطہ و بغداد کی؟

مسلم خوابیدہ اب بیدار بھی ہوگا کبھی؟
 کھا رہا ہے ٹھوکریں خود دار بھی ہوگا کبھی؟
 بزدلی کے نام سے بیزار بھی ہوگا کبھی؟
 جان دینے کے لیے تیار بھی ہوگا کبھی؟
 طور سے کیا پھر صدائے لہ ترانی آئے گی؟
 سچ بتا کیا پھر دینا ہے جوانی آئے گی؟

مرحبا اے آفتابِ روح پرور! مرحبا
 کیا دیا تو نے جوابِ اُمید میں ڈوبا ہوا
 تو نے پھر سے مردہ اربابوں کو زندہ کر دیا
 تیرے قرباں، پھر تو دہرا دے یہ تو نے کیا کہا؟
 جھٹ رہی ہیں ظلمتیں شب کی سحر ہونے کو ہے
 آفتابِ تاجِ مسلم جلوہ گر ہونے کو ہے

مژدہ اے مسلم! کہ تو ہر رنگ میں پابند ہے
 زندگی کے گونہیں آثار پھر بھی زندہ ہے
 اک تہنم سائب تقدیر پر رخشندہ ہے
 ایک چنگاری ضمیر حق میں پھر تابندہ ہے

زندگانی کی سر تربت ہوا آنے کو ہے
 چرخ سے پھر "تم بہ اذنی" کی صدا آنے کو ہے

تجھ کو کیا پدا ہوائے دہر اگر ناساز ہے
 تجھ کو ادوج لامکاں تک رخصت پرواز ہے
 اٹھ کہ سینے میں ترے ارض و سما کا راز ہے
 مربوط جبریل کی تو آخری آواز ہے

ہو چکا ہے ختم تجھ پر سلسلہ الہام کا
 فقرہ آخر ہے تو اللہ کے پیغام کا

ہزہ خوابیدہ وہ انگڑائیاں لے کر اٹھا
 صبح ہونے کو ہے تہہ کر غفلتیں بستر اٹھا
 بحر ہے بے چین کشتی ڈال دے، لنگر اٹھا
 تاج شاہی نکھر ہے، اے مسلمان! سر اٹھا

دیکھ رحمت کی گھنائیں مائے بے آب ہیں
 تیری کھیتی پر برسنے کے لیے بیتاب ہیں

فتحِ سمرنا

اے قوم! مبارک ہو کہ ساحلِ نظر آیا
 غربت میں چراغِ سر منزلِ نظر آیا
 گردوں پہ جمالِ مہرِ کاملِ نظر آیا
 محفل میں کوئی رونقِ محفلِ نظر آیا
 یہ دن بھی بڑے فخر و مباہات کا دن ہے
 معشوق سے عاشق کی ملاقات کا دن ہے

اعجازِ اسلام کی جادو نظری کا
 زائل ہے اثرِ روح سے بے ہال و پری کا
 ضدِ شکر کہ وہ دور گیا بے خبری کا
 بیدار ہے پھر عزمِ جوانانِ جری کا
 شبِ ختم ہوئی اجمنِ آرا نکل آیا
 وہ صبح کا گردوں پہ ستارا نکل آیا

دشوار تھا ابھی ہوئی زلفوں کا سنورنا
 کچھ کھیل نہ تھا راہِ معویت سے گزرتا
 اعجاز ہے ڈوبی ہوئی نبضوں کا ابھرنا
 اسلام! مبارک ہو تجھے فتح سرنا

جب تک کہ ظلم سحر و شام رہے گا
 واللہ زمانے میں ترا نام رہے گا

احرار نے کیا فوج سپہ کار کو روکا
 شیرانہ بڑھے ، لشکرِ کفار کو روکا
 اسلام کی گرتی ہوئی دیوار کو روکا
 کس شان سے تلوار پہ تلوار کو روکا

ہنگامِ دعا ہو تو دم برد ہوں ایسے
 جب جنگ ہو ایسی تو جواں مرد ہوں ایسے

ہاں، یوں ہی ترقی پہ رہے ہمچہ عالی
 ہر خطہ اسلام ہو اغیار سے خالی
 پھیل کرے قوتِ بازوئے کمائی
 دشمن پہ چمکتی رہے ممشید ہلالی

کھل جائے کہ اس زر میں کوئی میل نہیں ہے
 اسلام ہے اسلام، ہنسی کھیل نہیں ہے

رحلتِ محمد علی

اے متاعِ بڑدہ ہندوستان و ایشیا!
اے کہ تھا ناخن پہ تیرے عقدہ حق کا مدار

غش تھا کاوش پر تری اندازہ صبح و ساء
غم تھی قدموں پر ترے نیرنگی لیل و نہار

اے فردِ ملک و ملت! تو وہاں لیتا تھا سانس
موت جس منزل پہ بنتی ہے حیاتِ پائیدار

وقت کے سیلاب سے تیرا سفینہ ہے بلند
میرتو حشمیر اسلام کے آئینہ دار!

تھہ کو بخش تھی مشیت نے اک ایسی زندگی
جس بہادر زندگی کو موت پر آتا ہے پیار

تیرے آگے لرزہ بر اندام تھی روح فرنگ
اے دل ہندوستان کے عزم تند و استوار

طنطنے سے تیری ہیبت آفریں آواز کے
تھی حسین ابن علی کی استقامت آشکار

ڈوب جاتی تھی دل باطل میں لہراتی ہوئی
تیرے لہجے میں لچکتی تھی وہ تنگی آب دار

موڑ کر رکھ دی تھی تو نے جنگ کے میدان میں
اہل بدعت کی کلائی، خنجر باطل کی دھار

تجھ سے آتا تھا پسینہ افسردہ اورنگ کو
اے کہ امت تھی تری قوت جسکں سلطان شکار

خون میں تیرے نہاں تھی جنبش تنگی علی
خاک میں تیری ودیعت تھا مزاج ذوالفقار

تیری سیرت میں تھی مضر صولح پیغمبری
تیری فطرت میں تھی پنہاں سطوت پروردگار

قوم کو بخشا ہے تیری موت نے وہ بانک پن
کج ہوئی جاتی ہے ماتھے پر کلاہ افتخار

شاہنشاہ ہمایوں کا مقبرہ

اے شہنشاہ ہمایوں کی مقدس خواب گاہ!
دیکھتی ہے تجھ میں اک دنیائے غم میری نگاہ

آنسوؤں سے تیرے سقف و بام دھونے کے لیے
تجھ میں آیا تھا کوئی پوشیدہ ہونے کے لیے

جھللائی تھی تری عراب میں قتلِ شاہ
موت کے دامن میں لی تھی زندگانی نے پناہ

اس طرف اغیار کی فوجیں قطار اندر قطار
اس طرف گنبد میں اک بیمار بوڑھا تاجدار

بار ادر فرق جہانبانی پہ تاج سردی
چست ادر ٹھوکر لگانے کے لیے ”سوداگری“

آساں تھا زلزلے میں اور حلاطم میں زمیں
اس کے آگے کیا ہوا؟ مجھ سے کہا جاتا نہیں

اس ترے گنبد کے نیچے اے جہانِ اضطراب
ایسی دو قبریں ہیں دیا میں نہیں جن کا جواب

اک مزار کج کلمہ، اک کج کلاسی کا مزار
شاہ کی تربت کے پہلو میں ہے شاعی کا مزار

اف بھرے آتے ہیں آنسو دیدہ غمناک میں
دفن ہے تاتاریوں کا تاج تیری خاک میں

متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

سن سکو تو چند تالے ہیں، دلِ غناک کے
اے گرامی مبرو! وقفِ حسین آباد کے

مشطوں کی جھلگاہٹ کی ہوا کرتی ہے ”شو“
ہر محرم کی نویں اور آٹھویں تاریخ کو

وہ اداس اور تشنہ دو راتیں سر جوئے فرات
جن کے سنائے کے اندر گم تھی روحِ کائنات

جن کی رو میں درہم و برہم تھا دنیا کا نظام
جن کی خاموشی میں غلطاں تھا شہادت کا پیام

جن کی بالچل سے ظالم تھا دل آفاق میں
جھلسائی تھی وفا کی شمع جن کے طاق میں

جن کی علت کو منور کر رہے تھے دل کے داغ۔
گل ہوا تھا جن کی آمدگی میں مدینے کا چراغ

پردہاں تھے جن کے سناٹے جس کے واسطے
تم نے ان راتوں کو چھانٹا ہے ہوس کے واسطے

مشطوں میں جس جگہ خون شہیداں کا ہو رنگ
سیر کرنے کو بلائے جائیں واں اہل فرنگ

کیا حیت ہے کہ انہوں کے لیے ہو روک تھام
روپ میں بھی غیر کے آئے کوئی تو اذن عام

یہ محقق، یہ خوشامد، یہ زیوں اندیشیاں
غم کدہ مسلم کا ہو نصرائیوں کا بوستاں!

دیدہ تائید ہو جس بزم میں افسانہ گو
اس جگہ دی بنائے دعوت چشمکِ مزین کو

دہمہائے دل میں کھولا جائے میٹانے کا باب
 حقیقے ہوں آنسوؤں کی انجمن میں باریاب

بزم عصمت میں، سر آنکھوں پر لیا جائے گناہ
 مقبرے کو اور بنائے آسمانِ قفر تیغ گاہ

دعوتِ حرف و حکایت، زلزلے کی رات میں
 منعقد ہو جشن، اشکوں کی بھری برسات میں

ہامِ شیون پر کھلے موجِ تبسم کا علم
 خون کے قطروں پہ اور اربابِ عشرت کے قدم

کشتیِ صہبا چلے اہلِ وفا کے خون میں
 آخری پتلی بھری جائے گرامفون میں

لشکرِ شادی سے روئدی جائے غم خانے کی خاک
 غارِ خواہاں بنائی جائے پردانے کی خاک

چنگ و بربط کا تسلط ہو دیاہ آہ میں
 اہلِ ماتم لاش کو رکھیں نمائش گاہ میں

دیدہ عشرت اُٹھے صد پارہ لاشا دیکھنے
ہنسنے والے آنکھیں رونے کا تماشا دیکھنے

جوئے خوں، اور اس پہ تیرا کی کا میلا الجھڑ
غیرتِ اسلام! تجھ کو کھا گئی کس کی نظر؟

روحِ مومن کو عطا، بارِ خدا اور اک ہو
یہ نہیں تو صور پھٹک جائے کہ قصہ پاک ہو

☆☆

آنسو اور تلوار

کربلا کا گرم میدان، تھمتا آفتاب
سکھش، ہلچل، حلاطم، شور، غوغا، اضطراب

صورہ اسرائیل سے ملتا ہوا غوغائے جنگ
برچھیاں نیزے کناریں تیر تلواریں تفتک

غازیوں کا طفلانہ بانگ رجز کا دبہہ
طبل کی دوں دوں، مکانوں کے کڑکنے کی صدا

آگ کی لپٹیں، شعاعوں کی تپش، گرمی کا زور
اسلحے کی کھڑکڑاہٹ لو کی رد قرنا کا شور

جنگجو میدان میں تیغ دو دم تولے ہوئے
اہل ہمت دھوپ میں کالے علم کھولے ہوئے

مٹھل باطل میں حق کی داستاں کہتا ہوا
سرخ ذروں پر جوانوں کا لہو بہتا ہوا

قلبِ انصار پر حسین ابن علی کا رعب و داب
قطرہ بے مائے شبنم پہ گویا آفتاب

رسم و رادو حق سے ربط، آئینِ باطل سے عداوت
عہدِ جاں بازی، سرِ مراوگی، عزمِ جہاد

شوقِ آزادی، خیالِ سرفروشی، ذوقِ مرگ
یہ تھے انصارِ حسین ابن علی کے ساز و برگ

تم بھی ہو مجملۂ انصارِ شاہِ کربلا
سچ کہو ان میں سے تم کو کیا دراخت میں ملا؟

چند اشکوں کے لطائف چند شبیوں کے نکات
کیوں یہی لہو لے کے ہے یارو! تمہاری کائنات

اے عزیزو! اس بلا کی بے حسی کا کیا علاج
چند آہیں اور وہ بھی بسے رسم و رواج

ہاں ازل سے ہے یہ تقسیم وراثت کا اصول
مرد کو دیتے ہیں شعلوں کی لپک عورت کو پھول

مرد کو ملتی ہے تر کے میں جھلکتی ذوالفقار
عورتوں کو شاخ گل کا لوچ شبنم کا نکھار

مرد کو ہوتا ہے حاصل فاتحانہ قبضہ
عورتوں کو بچپیوں کی گونج، شیون کی صدا

اے کہ تم پوشاکِ حربی کے عوض پہنے ہو ”گون“
دل میں خود سوچو، تم اس تقسیم سے ہوتے ہو کون؟

خیر اب تک جو بھی ہوتا تھا عزیزو ہو چکا
لیکن اب حق اہل جرأت کو یہ دیتا ہے صدا

جذبہ: مردانگی سے ردھ کر متا ہے کون؟
حامل عزم: شہید کر بلا بنتا ہے کون؟

تاؤ اپنی خون کے دریا میں کھینے کے لیے
کون بڑھتا ہے علی کی تیغ لینے کے لیے

آج وہ سادنت آئے سامنے جس کا شباب
دے سکے شیب حبیب بن مظاہر کا جواب

کون ہے تم میں سے عہدِ خاص ربِ مشرقین
کس کی نبضوں کو عطا ہو آتشِ خونِ حسین؟

کون خون اپنا بہا سکتا ہے پانی کی طرح؟
کون مٹ سکتا ہے اکبر کی جوانی کی طرح؟

کون سینے میں جلاتا ہے چراغِ احساس کا!
کون کاندھے پر اٹھاتا ہے علمِ عباس کا؟

آئے ، تقلیدِ حسین بن علی کرتا ہے کون
کالِ آزادی سے جینے کے لیے مرتا ہے کون؟

کون میدان میں سنبھالے گا بھدِ شانِ وقار
سورما عباس کا پرچم، علی کی ذوالفقار

مومنو! حق کی تمہیں سوگند ایماں کی قسم
یہ صدا سن کر بدھو کہتے ہوئے ”حاضر ہیں ہم“

حکمِ دُورِ تاریخ کو دہرائے اپنی داستاں
یہ نہیں ہمت تو ہاتھوں میں پہن لو چڑیاں

مرد وہ کب ہے بہنور سے جو ابھر سکتا نہیں
حق ہی جینے کا نہیں اس کو جو مر سکتا نہیں

☆☆

مسلمان کو کیا ہوا

اے دل! جنونِ عشق کے سماں کو کیا ہوا؟
ہوتا نہیں ہے چاک، گریباں کو کیا ہوا؟

فکرِ سخن کا نور کہاں جا کے چھپ گیا؟
تفصیل کے تہسمِ پنہاں کو کیا ہوا؟

رسمِ وفا کی کاہش پیہم کدھر گئی؟
ذوقِ نظر کی کاوشِ پنہاں کو کیا ہوا؟

گلشنِ ہیں زرد، پھول کہاں جا کے بس گئے؟
کانیں ہیں سرد لعلِ بدخشاں کو کیا ہوا؟

ہے خاکِ نجدِ برف میں گویا جھلی ہوئی
اے قیسِ عامری! دل سوزاں کو کیا ہوا؟

چھائی ہوئی ہے چہرہ ہستی پہ مردنی
الطافِ خضر و چشمِ حیواں کو کیا ہوا؟

وہ جوہری رہے نہ وہ گوہرِ نظرِ فریب
بازارِ مصر و یوسفِ کنعاں کو کیا ہوا؟

شاخوں میں وہ لپک ہے، نہ غنچوں میں تازگی
طبعِ نسیم و فطرتِ بُستاں کو کیا ہوا؟

اگلی سی وہ چمک نہیں اب آشیاں کے گرد
کنجِ قفس میں مرغِ پر افشاں کو کیا ہوا؟

کب سے ہیں بے نواؤں کے دستِ طلبِ دراز
اے روحِ فیضِ ہمیتِ سلطان کو کیا ہوا؟

ہر اک صدف ہے آنکھ میں آنسو بھرے ہوئے
یارب! نزولِ قطرۂ نیساں کو کیا ہوا؟

آنکھیں ہیں بند دید کی حسرت پہ کیا نبی؟
دل ہے فجل، تصویرِ جاناں کو کیا ہوا؟

موج صبا میں اب نہیں انھیں عیسوی
کوہر فشانی لبِ خواباں کو کیا ہوا؟

سونی ہیں ایک عمر سے راتیں شباب کی
بزمِ آفرینی صہِ تاباں کو کیا ہوا؟

ناخن سے اپنے چھیڑ رہا ہے کوئی نگار
اس پر بھی سن پڑی ہے رگِ جاں کو کیا ہوا

کعبے میں بارِ پا گئے اصنامِ آذری
کاشانہِ غلیل کے درباں کو کیا ہوا؟

اس آستانِ کفر پہ ہیں سجدہ ریزیاں
اے کردگار ، مردِ مسلمان کو کیا ہوا؟

سینے میں اس گردہ کے کیوں اڑ رہی ہے خاک
گنجِ حدیث و دولتِ قرآن کو کیا ہوا؟

قبضوں پہ ہاتھ ہیں نہ جینیں ہیں خاک پر
ذوقِ جہاد و جذبہِ عرفاں کو کیا ہوا؟

شانِ وقائے تزعہ و حیدر کدھر گئی
روحِ دعائے یوزر و سلمان کو کیا ہوا؟

عزمِ حسین ہے نہ ثباتِ ابتراب
مہرِ جمیل و ضیاءِ فراواں کو کیا ہوا؟

ڈنکے بجا رہے ہیں شجاعت کے گوسفند
کوئی بتاؤ شیرِ نیماں کو کیا ہوا؟

تن کر مقامِ صدر پہ بیٹھے ہیں زہبِ زرد
اے بزمِ ناز! خسروِ خواہاں کو کیا ہوا؟

پھر ابو ساری سے برستے ہیں اڑدے
یارو! عصائے موسیٰ عمراں کو کیا ہوا؟

آنکھیں دکھا رہے ہیں ستارے خدا کی شان
اے آسمان! مہرِ درخشاں کو کیا ہوا؟

اے جوش! دیکھ منہ تو گریباں میں ڈال کر
کیا پوچھتا ہے، مردِ مسلماں کو کیا ہوا؟

سوگوارانِ حسینؑ سے خطاب

انقلابِ تند و خو جس وقت اٹھائے گا نظر
 کروٹیں لے گی زمیں، ہوگا فلک زیر و زبر
 کانپ کر ہڈیوں پر آ جائے گی روحِ بحر و بر
 وقت کا پیرانہ سالی سے بھڑک اٹھے گا سر

موت کے سیلاب میں ہر خشک و تر بہہ جائے گا
 ہاں مگر نامِ حسینؑ ابنِ علیؑ رہ جائے گا

کون جو ہستی کے دھوکے میں نہ آیا وہ حسین
 سرکٹا کر بھی نہ جس نے سر جھکایا وہ حسین
 جس نے مر کر غیرتِ حق کو چلایا وہ حسین
 موت کا منہ دیکھ کر جو مسکرایا وہ حسین

کانپتی ہے جس کی پیری کو جوانی دیکھ کر
 ہنس دیا جو تیغِ قاتل کی روانی دیکھ کر

ہاں نگاہ غور سے دیکھ اے گروہ مومنین!
جا رہا ہے کربلا خیر البشر کا جانشین
آسمان ہے لرزہ بر اندام، جنبش میں زمین
فرق پر ہے سایہ آگن مہم جو روح الامیں

اے شگوفہ، السلام، اے ختمہ کلیہ الوداع
اے مدینے کی نظر افروز کلیہ الوداع

ہوشیار، اے ساکت و خاموش کوفہ! ہوشیار
آ رہے ہیں دیکھ وہ اعدا قطار اندر قطار
ہونے والی ہے کشاکش درمیان نور و نار
اپنے وعدوں پر پہاڑوں کی طرح رہ استوار

صبح قبضہ کر کے رہی ہے اندھیری رات پر
جو بہادر ہیں اڑے رہتے ہیں اپنی بات پر

لو کے جھکڑ چل رہے ہیں غیظ میں ہے آفتاب
سرخ ذروں کا سمندر کھا رہا ہے بچ و تاب
تفگی، گری، حلاطم، آگ، دہشت اضطراب
کیوں مسلمانو! یہ منزل اور آل بوتراہ؟

کس خطا پر تم نے بدلے ان سے گن گن کے لیے
فاطمہ نے ان کو پالا تھا اسی دن کے لیے؟

لو وہ متقل کا ساں ہے، وہ حریفوں کی قطار
 بہہ رہی ہے نہر لو وہ سانسے بیگانہ وار
 وہ ہوا اسلام کا سرتاج مرکب پر سوار
 دھوپ میں وہ برق سی چمکی، وہ نکلی ذوالفقار
 آگئی رن میں اجل، تیغ دو دم تو لے ہوئے
 جانب اعدا بڑھا دوزخ وہ منہ کھولے ہوئے

دور تک پٹنے لگی گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمیں
 کوہ تھرانے لگے، تھورا گئی فوج لعیں
 زد پر آکر کوئی بچ جائے، نہیں ممکن نہیں
 لو حسین ابن علی نے وہ چڑھالی آتشیں
 آتشیں چڑھتے ہی خون ہاشمی گرما گیا
 نا خدا! ہشیار، دریا میں حلاطم آگیا

ظہر کے ہنگام، کچھ جھکنے لگا جب آفتاب
 ذوق طاعت نے دل موٹی میں کھایا بچ دتاب
 آ کے خیمے سے کسی نے دوڑ کر تھامی رکاب
 ہوگئی بزم رسالت میں امامت ہاریاب
 تشنہ لب دڑوں پہ خون منک ہو بنے لگا
 خاک ر اسلام کے دل کا لبوں سے لگا

آفریں چشم و چراغ دودمان مصطفیٰ
 آفریں صد آفرین و مرجا صد مرجا
 مرجہ انسان کا تو نے دہلا کر دیا
 جان دے کر، اہل دل کو تو سبق یہ دے گیا
 کشتی ایماں کو خونِ دل میں کھینا چاہیے
 حق پہ جب آنچ آئے تو یوں جان دینا چاہیے

اے محبط کربلا! اے ارضِ بے آب و گیاہ
 جرأتِ مردانہِ شہید کی رہنا گواہ
 حشر تک گونجیں گے تجھ میں نعرہ ہائے لا الہ
 کج رہے گی فخر سے فرقِ رسالت پر کلاہ
 یہ شہادت اک سبق ہے حق پرستی کے لیے
 اک ستونِ روشنی ہے عجزِ ہستی کے لیے

تم سے کچھ کہا ہے اب اے سگوارانِ حسین
 یاد بھی ہے تم کو تعلیمِ امامِ شرقین؟
 تاکجا بھولے رہو گے غزوہ بدر و حنین
 کب تک آخرِ ذاکروں کے تاجرانہ شور و شمین؟
 ذاکروں نے موت کے سانچے میں دل ڈھالے نہیں
 یہ شہید کربلا کے چاہنے والے نہیں

کہہ چکا ہوں بار بار، اور اب بھی کہتا ہوں یہی
 مانج شیون نہیں میرا پیام زندگی
 لیکن اتنی عرض ہے اے تو اسیر بزدلی
 اپنی نبضوں میں رواں کر خون سر جوش علی
 ابن کوثر! پہلے اپنی تلخ کامی کو تو دیکھ
 اپنے ماتھے کی ذرا مہر غلامی کو تو دیکھ

جس کو ذلت کا نہ ہو احساس وہ نامرد ہے
 ٹھک پہلو ہے وہ دل جو بے نیاز درد ہے
 حق نہیں جینے کا اس کو جس کا چہرہ درد ہے
 خود کٹھی ہے فرض اس پر خون، جس کا سرد ہے
 بقیہ بیداری نہ غالب ہو سکے جو قوم پر
 اُمت ایسی خضہ ملت پر، ٹھک ایسی قوم پر

زندہ رہتا ہے تو میر کارواں بن کر رہو
 اس زمیں کی پستیوں میں آسماں بن کر رہو
 دور حق ہو تو ضیم بوستاں بن کر رہو
 عہد باطل ہو تو تیغ بے امان بن کر رہو
 دوستوں کے پاس آؤ نور پھیلاتے ہوئے
 دشمنوں کی صف سے گزرو آگ برساتے ہوئے

دور مخلوی میں راحت کفر، عشرت، ہے حرام
 مہوشوں کی چاہ ، ساقی کی محبت ہے حرام
 علم ناجائز ہے دستار فضیلت ہے حرام
 انتہا یہ ہے غلاموں کی عبادت ہے حرام

کوئے زلت میں، ٹھہرنا کیا، گزرتا بھی حرام
 صرف جینا ہی نہیں، اس طرح مرنا بھی حرام!

☆☆

کافر نعمت مسلمان

(یہ نظم حیدرآباد کی ایک محفل میلاد کے واسطے قلم برداشتہ لکھی گئی تھی)

تم نہ بگڑو تو میں پوچھوں ڈرتے ڈرتے ایک بات
سچ بتاؤ کون ہے اس وقت تنگ کائنات

ہٹ گیا ہے کون ہر زندگی کی چھاؤں سے
کس نے اپنا تاج روئدا ہے خود اپنے پاؤں سے

اس زمین و آسمان کی شہر یاری چھوڑ کر
کون بھاگا ہے غلامی کی طرف منہ موڑ کر

صاف کہنا کون ہے ان ذیل کے عیبوں میں طاق
کذب، غیبت، افتراء، اسراف، بدینہ، نفاق

آج کتراتا ہوا وحدانیت کی راہ سے
یہ مرادیں مانگتا ہے کون غیر اللہ سے؟

جھوٹا ہے کون قوالوں کے ہر اک بول پر
کون یہ عرسوں میں پہروں ناچتا ہے ڈھول پر

بن کے ذا کریم دزر کے ڈھیر پر لرتا ہے کون
خونِ اولاد پیسیر پیچتا پھرتا ہے کون؟

پشتِ مرکب چھوڑ کر کلیوں پہ ہے کس کا مدار؟
جگ کے میداں میں کس نے پھیک دی ہے ذوالفقار

جبلہ عشرت میں کی ہے یوں خدا کی کس نے یاد
فریبی کی کشمکش سے کر نہیں سکتا جہاد

کون چلوں کی مشقت سے ہے یوں زار و حزیں
ضعف کی شدت سے جو تلوار اٹھا سکتا نہیں

گر عیا ہے آسماں سے کس کا پرچم خاک پر
جم غئی ہے برف کس کے فعلہ چالاک پر

بن چکا ہے کس کا خود اپنی رھکب حباب
مل چکا ہے کس کے انگاروں کو شبنم کا خطاب

کون ہیں یہ لوگ کچھ سمجھے بھی اے اطفالِ دیں
مجھ کو تو یہ وہم ہوتا ہے کہیں تم تو نہیں

تم نہیں تو پھر یہ جینے کے عوض مرنا ہے کون؟
روز و شب آیاتِ حق سے دل لگی کرتا ہے کون

کب تلون کو پتا چلا ہے استقلال کا
زارِ کو حق ہی نہیں بلبل کے استقبال کا

دل میں دم بھر کے لیے لالہ سوچو تو ذرا
حق نے تم سے کیا کیا؟ اور تم نے حق سے کیا کیا

حق نے چھیڑا تھا زمیں پر نغمہ اُمّ الکتاب
تم نے برپا کر دیا ہنگامہ چنگ و رہاب

حق نے بخشا تھا قصصِ جوش و خروش جوئے آب
بن گئے تم رفتہ رفتہ صرف اک نقشِ مراب

حق نے تم کو نورِ انساں کا بتایا تھا امام
بن گئے تم لعیبِ کوتاہ بینی سے غلام

حق نے چھاننا تھا تمہیں دنیا کی شاہی کے لیے
تم نے پیہم کر دیں بدلیں جاہی کے لیے

مومن و مسلم کا بخشا تھا تمہیں اس نے خطاب
شیعہ و سنی کا نازل کر لیا تم نے عذاب

اُس نے رکھا تھا ہتھیلی پر تمہاری آفتاب
تم نے پنہاں کر دیا اُس کو خوابِ اندرِ خواب

بندگیِ امانام کی ٹھہرائی تھی اس نے حرام
اور تم ہر مقبرے کو جھک کے کرتے ہو سلام

دل میں شرماءِ ذرا یہ کیا غضب کرتے ہو تم
زعمی کا زورِ مردوں سے طلب کرتے ہو تم

مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ نو اسیرانِ نفاق؟
اس مہینے کو مجھ رکھا ہے تم نے کیا مذاق؟

یہ تو ہے اے ناشناسانِ عیارِ کفر و دیں
روحِ انسانی کی آزادی کا یومِ اولیں

ہاں اسی دن کام لے کر قوتِ ادراک سے
اک انوکھی باتِ قدرت نے کھی تھی خاک سے

ہاں اسی دن ہو گیا تھا سب حق سے چور چور
آگینے کی طرح جھوٹے خداؤں کا غرور

ہاں اسی دن قلبِ انسانی کی جانب دور سے
سر ہوا تھا آخری ناکِ کمانِ نور سے

ہاں اسی دن حق نے بھر زلفِ نورِ بشر
میرِ آخرِ شب کی تھی سردی منشور پر

ہاں یہ وہ دن ہے کہ درسِ حریت دیتی ہوئی
چمک اٹھی تھی زندگی انگڑائیاں لیتی ہوئی

ہاں اسی دن نطقِ یزداں نے کیا تھا یوں کلام
آج سے منسوخ ہے قانونِ آقا و غلام

ہاں اسی دن نے سنایا تھا یہ روحانی پیام
 بن آدم! ماسوائے اللہ عبادت ہے حرام

ہاں نہ سب سے نوع انساں ماسوا کے سامنے
 اب جھکے بندہ تو صرف اپنے خدا کے سامنے

آج بھی کیا تم اسی قانون کے پابند ہو
 چپ ہو کیوں اپنے خداؤں کی مجھے فہرست دو

مومنو! اسلام کی تائید کی تم کو قسم
 بت پرستی چھوڑ دو توحید کی تم کو قسم

صاحب قرآن ہو، تعلیم قرآن کی قسم
 اہرمٰن سے توڑ دو تم عہد یزداں کی قسم

شاہ بحر و بر ہو خلیق آدم کی قسم
 اپنے دل کی قوتِ تعمیرِ عالم کی قسم

باندھ لو سر سے کفنِ ہمشیرِ عریاں کی قسم
 موت کا دھڑکا مٹا دو آبِ حیاں کی قسم

اس کڑے کے آخری قانون کی تم کو قسم
چونک اٹھو سہ نئی کے خون کی تم کو قسم

سر اٹھاؤ، کشمکش عشق کے سر کی قسم
دن میں آؤ قوت بازوئے حیدر کی قسم

نیند سے بیدار ہو ، حسِ کامل کی قسم
جاگ اٹھو پیغمبر اسلام کے دل کی قسم

☆☆

ولادتِ رسول ﷺ

(یہ نظم بھی حیدرآباد کی ایک محفلِ میلاد کے لیے نہایت عجلت میں عین وقت پر کہی گئی تھی)

اے مسلمانو! مبارک ہو نوپہِ فتح باب
 لو وہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے اُمّ الکتاب
 وہ اُٹھے تاریکیوں کے بامِ گردوں سے حجاب
 وہ عرب کے مطلعِ روشن سے ابھرا آفتاب

گم ضیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا
 وہ کلی چکی، کرن پھوٹی، سویرا ہو گیا

زلف کا پیغام پھر بارِ صبا دینے لگی
 پھر زبان گل صدائے مرجا دینے لگی
 فہرِ جبریل کی جنبش ہوا دینے لگی
 صبح لہرا کر چلی، شب راستا دینے لگی

مہر کا دُڑیں سفینہ آسمان کھینے لگا
 چرخِ یر دریائے نور انکڑائیاں لینے لگا

خسرو خاور نے پہنچا دیں شعاعیں دور دور
دل کھیلے شائیں بلیں شبنم اڑی چھایا سرور
آسمان روشن ہوا کانپی زمیں پر موج نور
پو بیٹا، دریا بہے سکی ہوا چبکے طور

نور حق فاران کی چوٹی کو جھلکانے لگا
دلیری سے پرچم اسلام لہرانے لگا

گرد بیٹی کفر کی ابھی رسالت کی نگاہ
گر گئے طاقوں سے مت خم ہوگئی پست گناہ
جرخ سے آنے لگی پیہم صدائے لالہ
ناز سے کج ہوگئی آدم کے ماتھے پر کلاہ

آتے ہی ساقی کے ساغر آگیا خم آگیا
رحمت یزداں کے ہونٹوں پر تبسم آگیا

آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسول
روح فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسول
جس کا ہر شیور ہے حکم آسمانی وہ رسول
موت کو جس نے بتایا زندگانی وہ رسول

مظہر سفاکی و وحشت کو برہم کر دیا
جس نے خوں آشام تلواریں کو مرہم کر دیا

فقر کو جس کے تھی حاصل کج ٹھوہی وہ رسولؐ
 گلہ بانوں کو عطا کی جس نے شای وہ رسولؐ
 زندگی بھر جو رہا بن کر سپاہی وہ رسولؐ
 جس کی ہر اک سانس قانونِ الہی وہ رسولؐ
 جس نے بہنِ حیرگی سے نور پیدا کر دیا
 جس کی جاں بخشی نے مردوں کو مسیحا کر دیا

واہ کیا کہنا ترا اے آخری پیغامبر
 حشر تک طالع رہے گی تیرے جلوؤں کی سحر
 تو نے ثابت کر دیا اے ہادیٰ نوح بشر
 مرد یوں مہرے لگاتے ہیں جہین وقت پر
 کروٹیں دنیا کی تیرا قصر ڈھا سکتی نہیں
 آسمانیاں تیرے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں

تیری پنہاں قوتوں سے آج بھی دنیا ہے دنگ
 کس طرح تو نے مٹایا امتیازِ نسل و رنگ
 ڈال دی تو نے بنائے ارتباطِ جام و سنگ
 بن گیا دنیا میں تھیلیِ اخوت ذوقِ جنگ
 تیرگی کو روکش مہرِ درخشاں کر دیا
 تو نے جس کانٹے کو چکایا گلستاں کر دیا

یہ سرت کا محل ہے اے عزیز کامکار!
 تلخی گلزار اس سوچ پہ ہوگی ناکور
 قہر ہے بزم طرب میں تلخ جانِ فگار
 لیکن اس کو کیا کروں دل پر نہیں ہے اختیار

آگ سی روشن ہے اک قلب و جگر کے سامنے
 لے کے دیتا ہوں جو کچھ ہے نظر کے سامنے

اس ترے انہوہ میں اے مسلم اعدہ کیس!
 دیر سے موجود ہیں خود رختہ اللہائیں
 زبور لب فرما رہے ہیں دوائے برجانِ حزیں
 کوئی بھی انہوں میں میرا چاہنے والا نہیں

ذکر دیں ہونٹوں پہ ہے دنیا کی گماتیں دل میں ہیں
 سمکھیں چہروں پر ہیں طالع اور راتیں دل میں ہیں

اے مرے معبود! انہیں محسوس ہو سکا یہ کاش
 شدتِ درِ مائگی سے کتنے دل ہیں پاش پاش
 آہ کتنوں کو ہے اک روٹی کے کھڑے کی تلاش
 کتنے مضمونوں کے چہروں پر ہے انہوں سے خراش

شع کی حاجت نہیں ہے محفلوں کے واسطے
 کچھ چہانوں کی ضرورت ہے دلوں کے واسطے

کاش میرے امتی قرآن کا دفتر دیکھتے
 میرے مقداد و سلمان و ابوذر دیکھتے
 قصہ حسنین سنتے، ضرب حیدر دیکھتے
 کس طرح مرتے تھے، یہ بات مرکر دیکھتے
 کاش ان کی عقل میں آئے یہ آسانی کے ساتھ
 نعمت کونین کا رشتہ ہے قربانی کے ساتھ

علم سے نا آشنا محکوم، حاکم سرد و خام
 روز و شب آدینشیں ہیں درمیان خاص و عام
 ضابطہ جینے کا ہے ان میں نہ مرنے کا نظام
 حیف تیرے چپقلش پر اے گردو بے امام
 ہادہ ہے بچ منزل کا نشان کوئی نہیں
 کارواں ہے اور نیر کارواں کوئی نہیں

سلام

طبع میں کیا مٹی ٹراں میں روانی چاہیے
گلِ فطانی تا کہا اب خوں فطانی چاہیے

بے زخمی شکوی! خبر بھی ہے تجھے؟
مہر و مہ پر تجکو عزمِ حکمرانی چاہیے

مرقدِ شہزادہ اکبر سے آتی ہے صدا
حق پہ جو مٹ جائے ایسی نو جوانی چاہیے

شاہ فرماتے ہیں جا لے جا خدا کے نام پر
موت جب کہتی ہے اکبر کی جوانی چاہیے

سن کے جس کا نام بنیں چھوٹ جائیں موت کی
دین کی سادنت کو وہ زندگانی چاہیے

عمر قانی سے تو برگہ کاہ تک ہے بہرہ مند
مرد کو ذوق حیات جاودانی چاہیے

کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سا دینے کے لیے
اے عزیزو! دین کی کبھی کو پانی چاہیے

جن کے سینوں میں ہو سوز تشنگانِ کربلا
اُن جواں مردوں کی نکواریں میں پانی چاہیے

جوشِ ذکرِ جراتِ مولیٰ پہ شیون کے عوض
زخِ پہ شامِ غم و نازِ کاروانی چاہیے

☆☆

آوازہ حق

کیوں کر نہ کروں شکر خدائے دو جہاں کا
 بھٹکا ہے میرے دل کو مرا سوز نہاں کا
 یکساں ہے مسرت کا محل ہو کہ غماں کا
 ہو نار جنہم بھی تو لطف آئے جہاں کا
 ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو
 خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

سننے میں چھپائے ہوں جو انوار کسی کے
 دل میں نہیں آتے ہیں خیالات دوئی کے
 رونے کے ہوں اسباب کہ سامان ہنسی کے
 جو چیز ہے اصل جاتی ہے سانپے میں خوشی کے
 لیلائے شب تار ہے یا حد عمر ہے
 جس حال میں ہوں حسن مرے پیش نظر ہے

اظہار کی فوجیں ہوں کہ احباب کی محفل
 گرمی کے گھولے ہوں کہ لٹلی کی ہو محفل
 راہوں کی صعوبت ہو کہ خواب سر منزل
 ہوتا ہے ہر اک چہرے سے بٹاش مرا دل
 صد شکر مرے دل پہ حقیقت یہ میاں ہے
 ہر آنچنے میں دوست کی تصویر نہاں ہے

ہر بات میں اک حسن ہے ہر شے میں نفاست
 بد فعل کوئی چیز نہیں ہو جو بصارت
 رونا بھی ہے اک رگ جو کمال ہے سماعت
 ہر اشک کے ساغر سے آبِ حیات ہے بٹاشت
 آنکھیں ہوں اگر تار میں ہے نور کا جلوہ
 ہر ذرۂ ناچیز میں ہے طود کا جلوہ

ہو رنگ کا اظہار کہ برسات کا دریا
 وہ جینے کی ہو دھوپ کہ بادل کا ہو پردا
 وہ لو کے چھیڑے ہوں کہ ہو لوجِ صبا کا
 وہ خال سیدہ ہو کہ چمکتا ہو تارا
 اے حسن کے صالح ترے اسرار نہاں ہیں
 ہر شے میں کم و بیش کچھ انوار نہاں ہیں

شادی و الم رنج و خوشی مدح و مذمت
 آشفتگی و عیش و طرب درد و مصیبت
 آشوب جہاں، شام بلا صبح مسرت
 سب ایک نظر آئیں جو ہو روح میں قوت
 ہم دل کا اگر ساز ستاروں سے ملا دیں
 گو تار بہت سے ہیں مگر ایک صدا دیں

نالے میں ہے جو غمزلہ بلبل میں نہیں ہے
 جو زلف پریشاں میں ہے سنبل میں نہیں ہے
 اکثر جو ہے اجڑا میں کشش کل میں نہیں ہے
 کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے
 درد پردہ یہ سب ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں
 سب اپنے مقامات پہ تصویر خدا ہیں

پوشائی تشریف میں ہے جلوہ تمکین
 تنگی میں بھی پشید ہیں کچھ جہم شیریں
 ہر درد کی ایذا میں ہے اک پہلوئے تسکین
 جو داغ ہے وہ دل کے لیے تاج ہے زریں
 یہ دل جو دھڑکتا ہے تو ایک قسم کی گت ہے
 ہر زہر میں خنکے ہیں کہ تریاق کا ست ہے

جن کی یہ تمنا ہے کہ دائم رہیں سرور
ہیں فلسفہ طرز تمدن سے بہت دور
افراط خوشی غم ہے یہ فطرت کا ہے دستور
صدموں میں رُخ راحت و آرام ہے مستور

شو لطف کی ہے ہر وہ آفات کے پیچھے
پہاں ہے پیدائے سحر رات کے پیچھے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں اسفل
ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق کھل
غم نفس کا قاتل ہے تو باطن کی ہے صیقل
مر جاتا ہے جب سانپ نکل جاتے ہیں سب نل

جی کھول کے روتا ہے علاج آنکھ کے جل کا
ہر آہ سے کچھ زہر لکل جاتا ہے دل کا

تکلیف کو قفریح بنا لینے کی صنعت
حاصل ہے انھیں جو ہیں پرستارِ حقیقت
آئینہ ہے اسرار کا ہر منظر قدرت
وہ چاند کی شکل ہو کہ سورج کی حرارت

مہمل ہیں یہ لفظیں ”یہ برا ہے وہ بھلا ہے“
جو کچھ ہے وہ صرف ایک تہنم کی ضیا ہے

ہو دوست کے پہلو میں نشین تو مسرت
مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت
ہو نیز قدم سبز گلشن تو مسرت
کانٹوں میں الجھ جائے جو دامن تو مسرت

تدبیر اگر وصل کی ہو، رقص کی جا ہے
اور ہجر کی شب ہو تو ترپنے کا حرا ہے

دنیا خس و خاشاک ہے دامن کو ہٹا لے
نازک ہے بہت دل فم ہستی سے پھا لے
انکھوں کے بخارات میں رہ دل کو سنبھالے
دانا ہے جو ہر فم میں خوشی دھوٹھ نکالے

کب ہیرو دل گردِ نکدر کے لیے ہے
ہر رنج میں آرام بہادر کے لیے ہے

پردے کو کھین کے در دل سے اٹھا دے
کثرت نہیں وحدت ہے یہ آنکھوں سے دکھا دے
ہاں بڑھ کے عجب رُخ جانانہ ہٹا دے
میدان کو حدیں توڑ کے ہموار بنا دے

چوٹی سے چلے کوہ کی غورشد کا جلوہ
ہستی کی رگ و پے میں ہو توحید کا جلوہ

جو سی میں سرگرم ہے وہ اس کے ہیں انجام
 سر سبز ہو یا شویٰ قسمت سے ہو ناکام
 سر سبز اگر ہو تو مسرت کے چلیں جام
 ناکام جو ہو تو بھی ہے بادۂ گل قام
 یہ وہ دوائیں ہیں جو یکساں ہیں اثر میں
 جو باس میں لذت ہے وہی فتح و ظفر میں

اے دوست بتاتا ہوں تجھے روح کے اسرار
 صدموں سے اگر چور ہے تیرا دل بتار
 آنکھیں تو اٹھا دیکھ ذرا حسن کے انوار
 یہ چاند یہ سورج یہ نہات یہ کہسار
 کیوں تیرے خیالات پریشان ہیں برادر
 اک غم ہے، تو سویش کے سماں ہیں برادر

غنچوں کی حیا گل کی ہنسی اوس کے گوہر
 زربار شفق ، سرد ہوا ، باغِ مطر
 رنگین گھٹا ، قوسِ قزح ، میرِ معور
 نئے یہ پرندوں کے ، پہاڑوں کے یہ منظر
 ہے کون سی خوبی جو مہ نہ تو میں نہیں ہے
 کیا باغِ ارم صبح کے پر تو میں نہیں ہے

یہ غم ہے وہ راحت ہے یہ معنی ہے یہ دنیا
 ان نگ خیالات کے سایے سے نکل آ
 ہر فکر سے منہ پھیر لے ہر رنج کو ٹھکرا
 اونچا ہو بلندی پہ جھلک روح کو چمکا

مغل میں تصوف کی تجھے ہار لے گا
 ہر سانس میں اک مصر کا بازار لے گا

اُترے گی ترے دل میں ضیائے رُخِ جاہاں
 کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستاں
 آنکھیں ترے لکڑوں سے لیں گے جن داناں
 جنت سے ہوا دے گا تجھے حور کا داناں

فل حشر میں ہوگا ہے یہ حیدر کا شرابی
 آتا ہے وہ سے خانہ کوڑ کا شرابی

آزاد بھی ہو سکھش سودوزیاں سے
 ہاں دل کو بچا تیر کی آہ و فغاں سے
 لمحے جو گزرتے ہیں پھر آئیں گے کہاں سے
 باہر تو نکل دہم کے تاریک مکاں سے

پہیلی ہے جہاں میں رُخِ جاہاں کی تجلی
 وہ دیکھ بلندی پہ ہے عرفاں کی تجلی

اس راو مہمات میں آ، گر ہے جواں مرد
یہ راہ ہے جس میں نہیں اڑتی ہے کبھی گرد
چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں زرد
پھولوں کی مہک آتی ہے چلتی ہے ہوا سرد
دنیا ہے یہ وہ جس میں لک ہے نہ زمیں ہے
ذرے میں یہاں وہ ہے جو سورج میں نہیں ہے

طے ہوتی ہے یاں دل کے دھڑکنے سے مسافت
سائے کی نہ حاجت ہے نہ سماں کی ضرورت
اس راہ میں آنکھیں بھی اٹھاؤ تو نحوست
اس بزم میں گر سانس بھی لیے تو کثافت
نسبت کچھ اسے عالم ظاہر سے نہیں ہے
کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے

کیا خوب ہیں اس انجمن خاص کے دستور
بے قدر ہے جب تک کہ نہ ہو ہیوہ دل چور
آتا نہیں کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور
دوزخ میں وہی شے ہے جو چکی تھی ہر طور
ذرے میں جو ہے مہر درخشاں میں وہی ہے
جو کفر کے سینے میں ہے ایماں میں وہی ہے

اس بزم کے آداب میں سر چشمہ حکمت
 آرام سے وحشت ہے تو لذات سے نفرت
 بھر جائے جو ہستی سے نظر میں سعادت
 دل بچلے پھر رات سے ڈھڑکے تو عبادت

ہر دن جو گزرتا ہے یہاں ایک صدی ہے
 اس دائرے میں "موت" حیاتِ ابدی ہے

صحت میں نہیں جس کی یہاں نقص وہ بیمار
 کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول وہ بیکار
 آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار
 زردار کے معنی ہیں کہ محتاج ہے نادار

دولت کی حقیقت کوئی کبھی نہیں جانتی
 شمع کی یہاں بات بھی پوچھی نہیں جانتی

اس راہ میں جو یاد کرے دوست کو ، غافل
 اس سے یہ لگتا ہے ابھی دور ہے منزل
 معشوق سے ہر وقت جنمیں قرب ہے حاصل
 کہ ، کو وہ کریں یاد؟ بتائے کوئی غافل

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو کہہ دو
 اپنے کو کوئی یاد جو کرتا ہو تو کہہ دو

س کا یہ عقیدہ ہے کہ میں ”عہد، وہ مجبور“
 س بزم کا قانون یہ کہتا ہے وہ ”مردود“
 سب ایک حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ مجبور
 ہے کفر یہ کہتا ہے ”نیاز اور وہ محمود“

ہاں لفظِ اناحق میں انا ہا ص ب شر ہے
 اس سے یہ چپکا ہے خودی ویش نظر ہے

ہر دل کو یہاں کام ہے حلیم و رضا سے
 ہر لب کو یہاں عید ہے تسخیر خدا سے
 کیا اس سے سردکار ہے بھوکے ہوں کہ پیاسے
 پہنیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں یہاں بھوک ہے خلعت میں کفن ہے
 انعام یہاں سب سے بڑا، وار و رن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا
 اس راہ سے گزرے ہیں جو نام آور و یکسا
 حالات بھی کچھ ان کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا
 اس شوق میں تاریخ کے اوراق کو الٹا

فہرست میں اک نام تھا جو سب سے جلی تھا
 مژدہ ہو کہ وہ نام حسینؑ ابن علیؑ تھا

قربان ترے نام کے اے میرے بہادر
 تو جان سیاست تھا تو ایمان تیرا
 معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے گر
 کرتا ہے تری ذات پہ اسلام تقاضا

سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا سبق تھا
 تلوار کے نیچے بھی وہی نعرہ حق تھا

شیلے کو سیاہی سے ملایا نہیں تو نے
 سرکلر کی چوکت پہ جھکایا نہیں تو نے
 وہ کون سا غم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے
 نیت کے لیے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے

دامانِ وفا، گہر کے شریروں میں نہ چھوڑا
 جو راستہ سیدھا تھا وہ تیروں میں نہ چھوڑا

ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکتا
 یونس نے بھی اک حد تک اسے خوب نبھایا
 یعقوب نے بھی زور تحمل کا دکھایا
 پر سب سے رہا بڑھ کے محمدؐ کا نواسا

حیرت میں پیہر ہوئے وہ کر کے دکھایا
 مرتے نہیں کس طرح اسے مر کے دکھایا

کرتا ہوں رقمِ معرکہ اب کرب و بلا کا
 طوفان تھا، سیلاب تھا، اربابِ جہا کا
 سینوں میں تلاطم ہو وہ سماں تھا دغا کا
 بٹاش مگر دل تھا امامِ دوسرا کا
 ماتھے پہ شکن تھی نہ بدنِ غرقِ عرق تھا
 رخ پر وہ مباحث تھی کہ سونے کا ورق تھا

فرماتے تھے سب قتل ہوئے میر کے بانی
 کاسم کہ تھا سَمِ خوردہ برادر کی نشانی
 اور حسن میں اکبر تھا مرا یوسفِ ثانی
 مہاس تھا اسلام کی بھر پور جوانی
 سینے میں غلش لب پہ مرے آہ نہیں ہے
 ہر چند اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے

لشکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار
 یہ طبل و علم ہیچ یہ انبوہ ہے بے کار
 انجام پہ کر غور ذرا ضمیر بد اطوار
 کس شے نے کیا ہے تجھے اس جور پہ تیار
 فاسق کے لیے جنگِ امامِ دوسرا سے
 بندہ کہیں منہ پھیر کے چلا ہے خدا سے؟

اے شمر کوئی چیز ہے یہ فوج گنہگار
دنیا بھی اُمنڈ آئے تو پروا نہیں زہدار
مربوب مجھے کر نہیں سکتے یہ سبہ کار
باطل سے بھی دبتے ہیں کہیں حق کے طرفدار

نازاں ہے کہ سردار ہوں میں فوج ستم کا
سر رشتہ مرے ہاتھ میں ہے لوح و قلم کا

اس باپ کا بیٹا ہوں جو تھا افحج عالم
جس فرق پہ تھا سایہ گلن فتح کا پرچم
جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی محکم
تھا اصل میں جو قوت پیغمبر اکرم

ظلی میں بھی سادنت نے اژدر کو نہ چھوڑا
بے توڑے ہوئے قلعہ خیر کو نہ چھوڑا

جس روز مدینے کو سدھارے تھے پیہر
اس روز برادر کی جگہ پر تھا برادر
ہرچند کہ تیغوں کی چمک تھی سر بسر
وتا تھا بڑے لطف سے تانے ہوئے چادر

دنیا میں کوئی ایسا جری ہو نہیں سکتا
جس طرح وہ سوئے تھے کوئی سو نہیں سکتا

یوں سامنے آ آ کے اکڑنا نہیں اچھا
 ایمان سے اس طرح بگڑنا نہیں اچھا
 نادان بُری بات پہ اڑنا نہیں اچھا
 دنیا کے لیے دین سے لڑنا نہیں اچھا
 ناپاک نہ بن دولت ناپاک کے بدلے
 اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیوں خاک کے بدلے

ثروت جو زیادہ ہو تو ایماں نہیں رہتا
 انسان یہ وہ شے ہے کہ انساں نہیں رہتا
 آسودگی روح کا ساماں نہیں رہتا
 دل انجمن حسن کے شایاں نہیں رہتا
 دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے
 میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک دبا ہے

ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی
 ارماں جو ہوں کم زر کی تمنا نہیں ہوتی
 قانع کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی
 مومن پہ مسلط کبھی دنیا نہیں ہوتی
 سلاطین بھی ہو جو صاحب حاجت تو گدا ہے
 جس کو کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندۂ زر چمک، مناسب نہیں غفلت
 معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت
 کس نیند میں ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت
 آ حق کی طرف، دیکھ یہ حوریں ہیں یہ جنت

حوریں ہوں کہ فردوس، یہ ادنیٰ سا صلا ہے
 خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب سے سوا ہے

دنیا ہے دلی چھ ہے دنیا کا زرو مال
 تذلیل کی بنیاد ہیں یہ حشمت و اجلال
 ادھار کوئی چیز ہے، واصل نہ اقبال
 وہ سر بھی کوئی سر ہے جو ہونے کو ہے پامال

بیدار ہیں دل جن کے وہ دنیا سے خفا ہیں
 جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے
 جو چند نفس ہو، اے لات نہیں کہتے
 طوفان مصائب کو مسرت نہیں کہتے
 جس شے کو خفا ہو اے نعمت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو موت در سے
 لبریز کرو روح کو اللہ کے در سے

غدار زمانے کی لگاوت سے خبردار
 بیدار ہو، بیدار ہو، ہشیار ہو، ہشیار
 جھوٹی یہ امیدیں ہیں پریشان ہیں افکار
 کس نٹے میں بدست ہے دنیا کے طلبکار
 یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے
 دنیا تجھے نادان کدھر لے کے چلی ہے

کھینچے لیے جاتا ہے کہاں نچکو زمانہ
 سننے کے سزاوار نہیں ہے البتہ فسانہ
 دولت ہی کوئی اصل میں شے ہے نہ خزانہ
 دھوکا ہے یہ دھوکا ہے ، بہانہ ہے بہانہ
 واللہ کہ تو حرص کے سانچے میں ڈھلا ہے
 حق چھوڑ کے باطل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار
 خنزیر کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھ کے ہے مردار
 ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار
 مردار حکم اس کا ، تو پشت اس کی ہے پیار
 بہروں کے دانوں سے غفونت میں سوا ہے
 ذلت کا یہ لقمہ ہے سگوں کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے عیش و تنعم
وہ خواب کی جنت ہے وہ فردوسِ ثَوْنَم
نالے ہی کی روداد ہیں نغمہ کو رنم
ہے ہر فغانِ روشنی ماہِ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ بریں ہے
دھندلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جا ، گورِ غریباں پہ نظر ڈال بہ عبرت
کھل جائے گی تجھ پر تری دنیا کی حقیقت
عبرت کے لیے ڈھونڈھ کسی شاہ کی تربت
اور پوچھ کدھر ہے وہ تری شانِ حکومت

کل تجھ میں بھرا تھا جو غرور آج کہاں ہے
اے کاسے سر بول ترا تاج کہاں ہے

یہ کہہ کے جو موتی نے نظر کی سوئے کفار
تھا سر کو جھکائے ہوئے ہر ایک سپہ کار
ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار
یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شمر نے بیدار

ہشیار! مراتب کے طلب گار جوانو!
ہو جاؤ بس اب جنگ پہ تیار جوانو!

تقریر میں کمال ہیں بہت حضرت شبیرؒ
 ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر
 کیا دیر ہے؟ میدان میں بڑھو قول کے شمشیر
 یہ زور ہے یہ دولت ہے یہ منصب ہے یہ جاگیر

ہو جاؤ گے بٹاش وہ انعام ملے گا
 کہتا ہوں کئی پشت تک آرام ملے گا

کفار کو یہ شمر نے لالچ جو دلائی
 دنیا نے بھد ناز جھلک اپنی دکھائی
 جھنکار میں تینوں کی بڑے ناز سے آئی
 سینوں میں در آئی تو کلیجوں میں سائی

سب بھول کے دنیا کی طرف ہو گئے ظالم
 کروٹ ابھی بدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم

دنیا کے تماشے سے ہوئے اہل جہا کور
 تلواریں کھنچیں میان سے قرنا کا اٹھا شور
 گھوڑوں کو نچانے لگے میدان میں شہ زور
 ڈھالیں جو اٹھیں رن میں گھٹا چھا گئی گھنگور

مایہ کیا پر کھول کے ہیبت نے فضا پر
 چوٹیں وہ توڑ سے پڑیں طبلِ دعا پر

حضرت نے کہا دھکر ہے کال ہوئی فُجَع
 ہو جائے گی اب آسج بیمار کو صحت
 اے خالق کونین یہ بندے پہ عنایت
 بخشی ہے مجھے خدمتِ تکمیلی نبوت

ڈرتا ہوں خوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے
 اشکوں میں لبو جسم کا تبدیل نہ ہو جائے

ہر چند بظاہر یہ مصیبت کے ہیں ساماں
 جب دیکھتا ہوں غور سے کچھ راز ہے پنہاں
 ظاہر ہے جو کانٹے ہیں وہ در پردہ گلستاں
 یہ گرد نہیں حضرت یوسف کا ہے دامان

ہاتھوں پہ لیے تاج صداقت نکل آئی
 جب چاک ہوا پیش کی صورت نکل آئی

بس اتنے میں ناگاہ برسنے جو لگے تیر
 نیچے کی طرف دیکھ کے چپ ہو گئے سمیر
 گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارے سمیر دلگیر
 مجبور ہوں اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

ہنگام دعا برق ہوں طوقاں ہوں غضب ہوں
 ہشیار کہ میں روح شجاعانِ عرب ہوں

وہ سامنے آئے جسے مرنا ہو گوارا
 بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا
 گھٹ جائے گا دم بھر میں ابھی دور تمھارا
 رہتا ہے سدا حق کا بلندی پہ ستارا
 جگہ میں ہاٹل کے قدم گلو نہیں سکتے
 دیکھو کہے دیتا ہوں کہ تم لڑ نہیں سکتے

جو سخت ہے جرأت کبھی اس دل میں نہیں ہے
 حق، حق نہ رہے زور یہ ہاٹل میں نہیں ہے
 سطوت کی صفت فرقہ غافل میں نہیں ہے
 ہمت کا نشان فطرت جاہل میں نہیں ہے
 نامرد کبھی تاب جفا لا نہیں سکتا
 کافر کبھی سوسن پہ ظفر پا نہیں سکتا

جس قلب میں ہے کفر وہ دوزخ کا دھواں ہے
 جس دل میں معارف ہیں وہ اک برقی تپاں ہے
 ہاٹل کا جو حامی ہے وہ بے نام و نشان ہے
 جو حق کا طرفدار ہے اک شیر ڈیاں ہے
 سچائی کے قدموں پہ سر فتح و ظفر ہے
 جرأت بھی اسی ست ہے ایمان جہم ہے

جو لوگ کہہ ڈرتے ہیں بادل کی صدا سے
کانپ اٹھتے ہیں بچوں کی طرح ذکرِ وفا سے
جب ہوتی ہے مذہب کی کششِ فضلِ خدا سے
لڑ جاتے ہیں دبتے نہیں اربابِ جفا سے

ہرگز نہ ڈرو کفر سے ایمان کا سبق ہے
ان کی یہ شجاعت نہیں یہ قوتِ حق ہے

خود میں بھی جب قوتِ حق بھرتی ہے جرأت
اتنی بھی نہ حق کیا مجھے بخشنے کا جلالت
دکھلا دوں میں تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت
حاصل ہے مجھے قوتِ حق زورِ امامت

یہ جنگ کا طوفان ہے کچھ سیر نہیں ہے
میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب خیر نہیں ہے

مولا کا مزاج اتنا جو برہم نظر آیا
لشکر پہ عجب خوف کا عالم نظر آیا
سامانِ جفا درہم و درہم نظر آیا
کہ جس سرِ خیرہ پہ نظر غم نظر آیا

خاموش صفیں یاس کے عالم میں کھڑی تھیں
مردہ تھیں نگاہیں کہ زمینوں میں گڑی تھیں

لکھا ہے ادھر تھا بن قطبہ کوئی سردار
 مرحب سے بھی کچھ بڑھ کے شجاعت میں نمودار
 بدست کئی من کا بچے جسم پہ ہتھیار
 نعرہ تھا کہ خالی نہیں جاتا ہے مرا وار
 دو سو تھے زہ پوش ستم گار کے پیچھے
 جس طرح کہ بل کھاتی ہے دم مار کے پیچھے

آیا عجب انداز میں میاں میں ستم گر
 ڈوبا ہوا فولاد کے ساماں میں سراسر
 کف منہ میں لبو جوش میں غصے سے جبین تر
 ہتھیاروں کی آواز تو وہ زین کی پڑھر
 دل میں تھا غضب نغہ پندار تھا سر میں
 اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کر میں

اس طرح جو آیا وہ قریب شہہ امداد
 مولا نے کہا تار جہنم کے طلب گار
 اب دیر مناسب نہیں ہاں وار بس اب وار
 جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ قول کے تلوار
 ہم وہ ہیں کہ دشمن پہ بھی شدت نہیں کرتے
 جو حق کے پرستار ہیں سبقت نہیں کرتے

یہ سن کے بڑھا قول کے نیزہ جو وہ گمراہ
 رستم کی صدا آئی کہ اعظم للہ
 نیزے کو ابھی اس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ
 ترجمی ہوئی اس شان سے شمشیر ید اللہ

کم بخت کے نیزے کے لیے ضرب فنا تھی
 اس حسن سے کاٹا تھا کہ ہر پور جدا تھی

ٹھٹھے میں کماں لے کے بڑھا تب وہ رستم گار
 بے دم نے چلے سے بڑھایا لب سوار
 شہر نے یہ دیکھ کے چکایا جو رہوار
 نیزے پہ اڑا لائے کماں سپہ امداد

خالم نے کماں دیکھی جو نیزے کی انی پر
 اک تیر سا گویا کہ لگا قلب شقی پر

شرمایا تو نامرد بڑھا قول کے نکوار
 تادیر مہم دیں پہ قواثر سے کیے وار
 بھنیسے کی طرح ہانپ رہا تھا وہ بد اظہار
 حضرت نے کہا اب مری باری ہے خبردار

اتنی تو خبر تھی کہ چلی فرق لیس پر
 دیکھا تو از آئی تھی مرکب سے زمیں پر

خوں پہنچے کے حضرت نے کیا نعرۂ مجبیر
 تلواریں سے جس کر یہ کہا واہ ری شمشیر
 چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر
 کس جس سے تو کھینچتی ہے موت کی تصویر
 تو موت کا سیلاب ہے تو برقی قنا ہے
 پیغام اجل کا ترے دامن کی ہوا ہے

مارا گیا اس طرح جو لشکر کا نمودار
 چہروں سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار
 حضرت نے ڈپٹ کر یہ کہا فوج براطوار
 بڑھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے تلواریں
 سردار کے مرنے کا جسیں درد نہیں ہے
 کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے

یہ فوج کا انبؤہ یہ میں پلہ و تنہا
 مارا ہوا صدیوں کا کئی روز کا پیاسا
 یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگ کا یارا
 ٹھٹھ اے سپہ شجاعت وہ ہوئی کیا
 تم لرزہ برآمد ہو عزت گئی سب کی
 تکلیف میں روئیں ہیں شجاعانِ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
لکوار چکنے لگی مرنے لگے اعدا
دو ہو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیراں تھے ستر
آپس میں مگر دست و گریباں تھے ستر

جس سمت تھلپتا تھا وہ شیر صبح جنگاہ
گر گر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ
کفار میں تھا شور کہ اعظم للہ
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں روپاہ

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان ہندوں کی
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی

کیا جوہر شمشیر تھا کیا زور شجاعت
نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت
تابندہ خط و خال میں تھی برقی امامت
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بجلی کی چمک تھی
یا ابر سیہ تاب میں کوندے کی لپک تھی

ں سر پہ چلی پیکر بے جاں نظر آیا
 ں ست گئی خون کا طوفان نظر آیا
 بچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا
 نی جو ہوئی قبر کا سااں نظر آیا
 تلواری تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا
 تھا مرکز آواز فنا زیر و بم اس کا

مروف ابھی جنگ میں تھے حضرت شہید
 دواز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر
 دم، ہے کچھ آست کی شفاعت کی بھی تدبیر
 جام شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر
 طوفاں سے بچا حق کو لہو اپنا بہا دے
 آست کو بہادر ہے تو اب مر کے جلا دے

ہٹکار سے میدان دغا گونج رہا تھا
 گاہ چنے مہر و رضا حکم جو پہنچا
 ں میان میں چلتی ہوئی تلواری کو رکھا
 ل جن و ملائکہ میں اٹھا صل علی کا
 ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھر آئیں
 خدمت کے لیے، چرخ سے حوریں اتر آئیں،

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا
خود ان کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا
نکوار چپکنے لگی گرنے لگے اعدا
دو ہو گیا کوئی کوئی تڑپا کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چونڈ تھی حیراں تھے سمنگر
آپس میں مگر دست و گریباں تھے سمنگر

جس ست مھینپتا تھا وہ شیر صعب جنگاہ
گر گر کے فنا ہوتے تھے وہ گھوڑوں سے بدخواہ
کفار میں تھا شور کہ اعظمیٰ اللہ
آتے بھی ہیں شیروں کے مقابل کہیں روباہ

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شان ہندوں کی
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سروں کی

لیا جویر شمشیر تھا کیا زور شجاعت
نزدیک کوئی آئے نہ پڑتی تھی یہ ہمت
تابندہ خط و خال میں تھی برق امامت
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمشیر نہ تھی فوج پہ بجلی کی چمک تھی
یا ابر سیہ تاب میں کوندے کی لپک تھی

جس سر پہ چلی پیکر بے جاں نظر آیا
 جس ست گئی خون کا طوفان نظر آیا
 اونچی جو ہوئی برق کا داماں نظر آیا
 نیچی جو ہوئی قبر کا ساماں نظر آیا
 کوار تھی یا ساز کہ نغمہ تھا سم اس کا
 تھا مرکز آواز فنا زیر و بم اس کا

مصرف ابھی جنگ میں تھے حضرت فہر
 آواز اک آئی کہ بس روک لے شمشیر
 لازم ہے کچھ آست کی شفاعت کی بھی تدبیر
 پی جام شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر
 طوقاں سے بچا حق کو لہو اپنا بہا دے
 آست کو بہادر ہے تو اب مر کے چلا دے

جھنکار سے میدان دعا گونج رہا تھا
 ناگاہ بچے صبر و رضا حکم جو پہنچا
 یوں میان میں چلتی ہوئی کوار کو رکھا
 غل جن و ملائک میں اٹھا صل علی کا

ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھر آئیں
 خدمت کے لیے، چرخ سے حوریں اتر آئیں

ذڑوں پہ جو سجدے میں جھکے حضرت شہر
 چلنے لگے ہرست سے تیغ و تیر و تیر
 بے کس پہ چپکنے لگی شمشیر پہ شمشیر
 سر پیٹ کے کہنے لگی یہ نوبت دگیر
 مچوٹوں کی نہ اس غم میں کبھی فوج گری سے
 آندھی کا تصادم ہے چراغ سحری سے

ہے ہے کوئی عباس دلاور کو پکارو
 بابا یہ برا وقت ہے اکبر کو پکارو
 اکبر نہیں ملتے ہیں تو اصغر کو پکارو
 بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو
 زیرا کی دہائی ہے پیپڑ کی دہائی
 پھٹا ہے جگر خالق اکبر کی دہائی

حضرت نے جو نوبت کی سنی گریہ و زاری
 چپ ہو گئے وہ قلب پہ حالت ہوئی طاری
 نکواریں لگاتے لگے بڑھ بڑھ کے جو ناری
 مولا نے کہا شکر ہے اسے ایندہ باری
 کٹا ہے گلا بھائی کا ہمشیر کے آگے
 تدبیر سر خاک ہے تقدیر کے آگے

ترپے جو کئی بار زمیں پر شہہ والا
 سمجھے یہ ملائک کہ قیامت ہوئی برپا
 خیمے کو بڑی یاس سے مظلوم نے دیکھا
 اتنے میں کسی سمت سے ایک تیر جو آیا

پامال صبحِ لفقہِ غم ہو گئے مولا
 دل میں وہ اٹھا درد کہ غم ہو گئے مولا

رک رک کے جو نکوار چلی شک گلے پر
 زہرا کی صدا آئی کہ آہستہ ستم گر
 حیدر نے بڑے پیار سے زانوں پہ لیا سر
 گردوں کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر

شکوہ نہیں نکلا مرے پیاسے ے یوں سے
 نکلی ہے مری روح نواسے کے لیوں سے

ناشاد تری بیکی و یاس کے قرباں
 نازک یہ ترا جسم یہ تہا ہوا میداں
 کلونے یہ بدن کے یہ روا خون میں غلطاں
 دزدوں پہ ہیں قرآن کے اوراق پریشاں

بے کس ترے اکبر کی جوانی کے تصدق
 مظلوم تری نقشہ دہانی کے تصدق

تو اور سر خاک مرے گیسوؤں والے
یہ دل یہ بلائیں یہ رہاں اور یہ چھالے
اس پیاس میں گردن پہ چھری جسم پہ بھالے
انہوں ہے اے قاطعہ کے تار کے پالے

عبرت کا وہ منظر ہے کہ خود ظلم نچل ہے
یہ لاش نہیں خاک پہ اسلام کا دل ہے

یہ شام کا ہنگام یہ اندوہ یہ میداں
یہ ہو کا سماں اور یہ سنسان بیاباں
راہوں میں حلاطم ہے اداسی کے ہیں سماں
سوتے ہیں پڑے شام سے خیمے کے ٹکھیاں

غم اتنے ہیں اور ایک بھی غم خوار نہیں ہے
جو ذاتِ خدا کوئی مددگار نہیں ہے

سیدانوں کے بیچ میں ہیں عابد مضطر
منہ دیکھتی ہے سب کا، لیکن ہے وہ ششدر
ہاتھوں سے جگر تھام کے کہتے ہیں پیہر
بیٹا یہ سنگر کی آئی اور ترا سر

آثار ابھی تک مری الفت کے عیاں ہیں
اس طلق پہ اب تک مرے بوسوں کے نشاں ہیں

مصرف پیبر تھے ابھی آہ و بکا میں
 آہستہ سے جنبش سی ہوئی موج ہوا میں
 آواز اک آئی نہ تڑپ دھج بلا میں
 سر رکھا ہے ٹھہر کا حوروں کی ردا میں
 اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے
 ہم نے ترے بچے کو سرافراز کیا ہے

اے جوش یہ اب تک ہے اسی خون کی تاثیر
 ہوتی ہے بالاعلان بڑی شان سے تکبر
 اب بھی جنہیں ملتی ہے رو عشق میں تعویذ
 صد شکر کہ خوش ہو کے پہن لیتے ہیں زنجیر
 ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاد کی صورت
 زنداں میں چلے جاتے ہیں سجاد کی صورت

اک کھیل ہے ان کے لیے شاہوں کی جلالت
 سینوں میں ہے ایمان زبانون پہ صداقت
 کوشش ہے کہ آزاد ہوں پابند مصیبت
 سر جائے تو جائے نہ گرے تاج خلافت
 تقدیر سے جس قلب میں ایمان کی بو ہے
 بات کے ناکردہ گناہوں کا لہو ہے

بے درد کی حسرت کو ٹٹلتے نہیں دیکھا
 کاغذ کی کبھی ناک کو چٹے نہیں دیکھا
 ظالم کو کبھی پھرتے پھلتے نہیں دیکھا
 ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں دیکھا
 وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے
 اے خاک بتا زور یزید آج کہاں ہے

احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے سینہ
 دوزخ میں اترتا ہے سدا ظلم کا زینہ
 پستی کی علامات ہیں انصاف سے کینہ
 جو حق سے لڑا ڈوب گیا اس کا سفینہ
 ہاں بھرو باطل کو ابھرتے نہیں دیکھا
 جب زلف یہ گیزی تو سنورتے نہیں دیکھا

اے قوم وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ
 اسلام ہے پھر تیر حوادث کا نشانہ
 کیوں پُپ ہے اسی شان سے پھر چھیڑ ترانہ
 تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فسانہ
 مٹے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین ابن علی ہو

اے مومنانِ لکھنؤ

آج پھر شاعر کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے ہوا
اے عجبانِ علی، اے مومنانِ لکھنؤ

یہ نہیں کہتا کہ شاہجہاں پر تم روئے کیوں
آنسوؤں سے نمدِ اعمال تم نے دھوئے کیوں

دل پہ حالت کیوں ہوئی طاری غمِ آور قوم کی
چولیاں کیوں کی گئیں ٹھنڈی عروپ قوم کی

سخت حیراں ہوں مگر اے نسبِ بدِ دشمن
دنیوی تصویرِ غم کا شیشہ ہو خونِ حسین

پہلی ایماں کی ہو مجروح وہم خام سے
خون کی بوعریں چھتی ہیں دلِ اسلام سے

رفعتیں ہستی ہیں جس کی سہدِ افلاک پر
تاج کا سایہ پڑے اس کربلا کی خاک پر

حق پرستوں کی طرف سے اور یہ توہینِ حق
غیرتِ ملت کے ماتھے سے چھتا ہے عرق

ممبرِ سبطِ نبی پر اور سیاسی شور و شین
مجھ سے آنکھیں تو ملاؤ سوگوارانِ حسین

دین بھی اب کانپتا ہے عسکری قانون سے
تغ کا پانی ہے ہماری کربلا کے خون سے

پیغمبر اسلام

نگاہِ فطرت کی صوفیوں تو ہر ایک ذرہ جھلک رہا ہے
ہر ایک قوتِ امیر رہی ہے، ہر ایک پودا پھلک رہا ہے

دبے ہیں ذرات کی تہوں میں ہزار اسرار کے خزانے
ازل سے آغوشِ غارِ دُش میں کھلے ہیں پھولوں کے کارخانے

ہوائے نشو و نما کا جھوٹا ہر اک چمن سے گزر رہا ہے
ہر ایک خوشہ ہے جو زینتِ ہر اک شگوفہ سنور رہا ہے

زل کے دن جس طرح ملی تھی جمود کی رنصیبِ روانی
پل رہا ہے رگ جہاں میں اسی طرح خونِ زندگانی

اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں پڑے ہیں کیا کیا حجاب اب تک
مگر زمانے کے خال و خط سے فک رہا ہے شباب اب تک

ادا سے چلتی ہے گلستانِ جہاں میں بادِ بہار اب بھی
زمانہ ہے رحمتوں کی تازہ نوازشوں سے دوچار اب بھی

جہین لیلائے شب ہے رونقِ روپہلی قدیل سے قر کی
سنہری نگن میں نس رہی ہے کلائی دوشیزہ سحر کی

عطا و انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں
زمیں پہ صبحِ ازل سے اب تک کرم کے بادل برس رہے ہیں

مگر یہ سب بے شمار حقے زمیں کو فطرت جو بخشی ہے
کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے

وہ آدمی موجِ زندگی سے لگا جس کی دلی ہوئی ہے
وہ آدمی جس کے ہر لہس میں کتابِ حکمت کھلی ہوئی ہے

وہ آدمی جس کی سچے نظریں حراجِ عالم کی رازدہاں ہیں
وہ آدمی جس کی کتابِ حیات پر جس کی اگلیاں ہیں

وہ آدمی جس کا جامِ اَلتَّغَبِ ستارے سے ہوئے ہیں
وہ آدمی گرد و پیش جس کے فرشتے حلقہ کیے ہوئے ہیں

وہ آدمی جس کے پاک دل میں پیامِ فطرت چھپا ہوا ہے
وہ آدمی جس کا گرم ناخن رہا ہستی کو چھو رہا ہے

وہ آدمی جو شمیم گل سے علوم کے پھول جن رہا ہے
وہ آدمی جو ہوا کی رو میں خدا کا پیغام سن رہا ہے

اگرچہ نقشِ قدم پر اُس کے ازل سے جدے میں آسمان ہیں
مگر غضب تو یہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنائیاں ہیں

بہت سے گزرے ہیں یوں تو انسانِ خرد کی شمعیں جلانے والے
جنوں کی بیبت اُٹھانے والے خدا کا سکہ بٹھانے والے

مگر عرب کے غموش اُفق سے کرن وہ پھوٹی رسول بن کر
کہ جتنے ظلمت کے خار و خس تھے دکھ اُٹھے سرخ پھول بن کر

ابھی تک انکار پر مصر ہے دماغِ عقل ہے کافر ہی کا
نظامِ قدرت سے ہے نمایاں ثبوت اس کی پیبری کا

کوئی تلاوت کا ہے وہ ماہر کہ یہ حقیقت کرے ہو یا
کہ خار کے خم نے کیا ہے کئی صدی میں گلاب پیدا

کوئی نظیر اس کی مل سکے گی کہ آگ پانی سے جل سکی ہے
زمین چمکا سکی ہے تارے چٹان موتی انگل سکی ہے

کبھی کوئی جس اپنی ضد کی طرف بتا دو اگر پھری ہے
کلی ۔۔ ٹپٹے کبھی اٹھے ہیں، شرر سے شبنم کبھی گری ہے

دیوار ہاٹل کے کارواں کو سراغ دین و ظل ملا ہے
کسی کو خشکی کا چچ پوکر کبھی سمندر کا پھل ملا ہے

سرشت جو خشت کی نہ سمجھے حراج جو سنگ کا نہ جانے
زبان اس کی سنا سکے گی ستون و عراب کے فسانے

وہ نختہ معمار جو نہ جانے کہ فن تعمیر کیا بلا ہے
محل کا کیا ذکر اک گمروندا بھی زندگی میں بنا سکا ہے

بنا سکے گا بھی وہ اگر کچھ نہ رہ سکے گا نشان اس کا
رہے گا مٹی کا ڈھیر ہو کر ضرور اک دن مکان اس کا

اسی طرح وہ جو دوسروں کی بہارِ حکمت کا خوشہ چمکے ہے
اسی طرح وہ جو کہہ رہا ہے نئی ہوں لیکن نئی نہیں ہے

وہ ایک پودا ہے باغِ عالم میں جو مسلسل نہ پھل سکے گا
کبھی اُس آشفقہ سرکارِ مذہب جہاں میں صدیوں نہ پھل سکے گا

بھلا یہ ممکن ہے کذب پر ہو مدارِ اک دینِ مستقل کا؟
گراں بہا وقت کی جبین پر نشاں ہو اک پائے معطل کا

دروغ اور یہ فردغ پائے دلوں پہ حاصل ہو بادشاہی!
اور اس کی حقانیت پہ صدیوں کروڑوں انسان دیں گواہی

یہ ہم نے مانا کہ جھوٹ کو بھی فردغ ہوتا ہے لیکن اتنا
سبک شکوفوں سے چھیڑ کرنا گزر گیا اک ہوا کا جھوٹا

مگر وہ ہستی جو آج لاکھوں خدا کے بندوں کی حزنِ جاں ہے
وہ محض اک شعبہ ہو ناداں! تا فراست تری کہاں ہے

سراب کو لاکھ کوئی پوچھے پر ایک قطرہ نہ پی سکے گا
یہ یاد رکھو دروغِ صدیوں نہ جی سکا ہے نہ جی سکے گا

خدا کے وہ بے شمار بندے کہ مستحق ہیں نوازشوں کے
 رہیں وہ صید زبوں مسلسل ذلیل و ناپاک سازشوں کے!

اگر یہ ہم مان لیں کہ دنیا ظلم خانہ ہے شیطنیت کا
 مذاق اڑانا پڑے گا ہم کو خدا کے ذوق ربوبیت کا

دروغ میں سب سے ہو جو بڑھ کر وہی خدا کی کا رہنا ہے
 اگر یہ سچ ہے تو پھر خدا کا جلال محض اک ڈھکوسلا ہے

سنو کہ جھوٹا بھی نہ ہوگا جو دل میں رکھتا ہے کوئی جوہر
 اگر ہے شک تو نگاہ ڈالو خصوصیات پیبری پر

وہ روح بنیاد کہہ سکیں ہم جسے اک آئینہ مستقل کی
 ہمیشہ ڈوبی ہوئی طے کی غموں گہرائیوں میں دل کی

بھائے انسانیت کی خاطر جو قلب جو یائے راز ہوگا
 نظام حقیقی و روح عالم سے عجز راز و نیاز ہوگا

وہ پاک ہستی جو نوع انساں کی فکر میں بے قرار ہوگی
 بشر کی پنہاں ترین حس سے نگاہ اُس کی دوچار ہوگی

سدا منقش ہیں اُس کے دل پر عظیم اشکالِ آسمانی
ہمیشہ پیش نظر ہے اُس کے کشاکشِ مرگ و زندگانی

جوانِ حقائق میں غرق ہوگا بھلا وہ حد سے گزر سکے گا؟
جو رازِ فطرت سے آشنا ہو وہ جھوٹ برداشت کر سکے گا

ہیں ان دلائل کی روشنی میں ضرور یہ ماننا پڑے گا
کہ ہے پیامِ خدائے برتر، پیامِ پیغمبرِ عرب کا

سنے ہوئے اس پیامِ حق کو اگرچہ صدیاں گزر چکی ہیں
بہت سی قومیں ابھر کے ڈوبیں ہزاروں جی جی کے مرجلی ہیں

مگر حروفِ اس کے ہیں کہ اب تک اُسی طرح سے جھلک رہے ہیں
ہر ایک نقطے میں زندگی کے ہزاروں قسطے بھڑک رہے ہیں

کبھی تو کر غور اپنے جی میں کہ اس روش میں یہ بات کیوں ہے
اگر یہ شے عین حق نہیں ہے تو پھر یہ رنگِ ثبات کیوں ہے

اگر یہ مصحف نہیں تو ہاتھوں پہ کیوں مشیت لیے ہوئے ہے
اگر غلط ہے تو کیا خدا کا جلالِ سازش کیے ہوئے ہے

اگر یہ بے جان مسئلہ ہے تو زندگی کا یہ جوش کیوں ہے
اگر یہ بھڑبھڑ کا ہے شایاں، زبانِ فطرت خموش کیوں ہے

جو جانچتا ہے تو کیوں نہ پھر ہم ہر ایک پہلو کو دیکھیں بھالیں
فیوتہ مٹھری کی خاطر عرب پر آؤ نگاہ ڈالیں!

عرب وہ ریگِ رواں کا عالم سراب کی ہولناک دنیا!
وہ سرخ ذرات کا سمندر تپش کا وہ خوفناک صحرا!

وہ مسدود پوئیس و قاراں ، وہ مسدود و تحریف شاہِ خاور
جہانِ جنگ و جدال و غارت مقامِ قحط و سنان و خنجر

حدودِ امن و اماں سے باہر لباسِ شائستگی سے عاری
گرج سے افلاک زلزلے میں کڑک سے لرزاں زمین ساری

سفید اندیشہ و دعا سے سیاہ گردِ مبارزت سے
برادری سے جہاں کی خارج الگ شعارِ معاشرت سے

زمینِ قنہ دیاہ شورشِ مقامِ گریہ کھل زاری
نہ علم ظاہر نہ نورِ باطن نہ حُبِ انساں نہ خوفِ باری

وہ گرم پست و بلند نیلے وہ ہولی بادِ سموم و طوفان
وہ رعب و جبروتِ شاو خاور و بگل و امساکِ ابر و باران

یہ ملک اور اک یتیم بچہ نہ کوئی وارث نہ کوئی والی
سرہانے اک چہر سال خوردہ، اسیرِ صد ضعف و خستہ حالی

نہ باپ سر پر نہ ماں کا سایہ بلا نصیب و ستم رسیدہ
مقامِ حیرت کا رہنے والا نہ شاد و فرحان نہ آبدیدہ

کتاب سے نابلد مترا فیوضِ تعلیم و تربیت سے
کھلیں جو آنکھیں تو بند پائی مدد کی ہر راہ شش جہت سے

پلا ہو بے باپ کا جو بچہ عرب میں اور پھر اس اُتری سے
اگر پیہر نہیں تو واقف ہوا وہ کیوں کر پیہری سے

پیامِ بیگانہ تمدن بنائے تہذیب ڈالتا ہے؟
دماغ پروردہ بیاباں جہاں کو سانچے میں ڈھالتا ہے

وہ طفلِ پردان جو چڑھا ہو دیارِ اصنامِ آزاری میں
صدائے توحید سے وہ ڈالے شگافِ محرابِ کافری میں

اگر صدا اس محیٰ امی کی آسمانی صدا نہیں ہے
تو پھر کہاں سے یہ فیض پہنچا جواب اس بات کا نہیں ہے

عرب کے ہیرو، عجم کے سلطان نظام ارض و سما کے والی
زمیں پہ لطف و کرم کی تو نے عجب بنائے لطیف ڈالی

چلا جو دوشِ صبا پہ تیرا پیام ابر بہار بن کر
تمام باطل کے سگریزے مہک اٹھے برگ و بار بن کر

معصیتِ ایزدی کے دل سے بنا ہے شاید دماغ تیرا
وگرنہ کیوں طاقِ بادِ صرصر میں جل رہا ہے چراغ تیرا

دبے ہیں سینے میں زندگی کے بہت سے جوہر ابھرنے والے
ادھر بھی ہاں اک نظرِ خدا را، دلوں کے بیدار کرنے والے!

دریں زمانہ رفیعہ کہ خالی از ظل است
صراحیِ مے تاب و سفینہ غزل است

(حافظ)

بادۂ سرجوش

ابواب

(1)

جدید رنگِ تغزل

(2)

قدیم رنگِ تغزل

جدید رنگِ تغزل

دلِ رسم کے سانچے میں نہ ڈھالا ہم نے
 اسلوبِ سخن نیا نکالا ہم نے
 ذرات کو چھوڑ کر حریفوں کے لیے
 خورشید پہ بڑھ کے ہاتھ ڈالا ہم نے

☆☆

(مسل غزلیں)

صبحِ بالیں پہ یہ کہتا ہوا غمِ خوار آیا
اُنھ کہ فریادیں عاشقِ بیمار آیا

بختِ خوابیدہ گیا ظلمتِ شب کے ہمراہ
صبح کا نور لیے دولتِ بیدار آیا

خیر سے باغ میں پھر غنچہ گرگ کھلا
شکر ہے دور میں پھر ساغر سرشار آیا

مجموع اے تھمہ گلابِ نگارِ عشرت
کہ لبِ یار لیے چشمہ گفتار آیا

ہلکے ایزد کہ وہ سرخیلِ مسیا نفساں
زلفِ بردوش بچے پر سشِ بیمار آیا

رخصت اے شکوہِ قسمت! کہ سرِ بزمِ نشاط
تاجِ مسئلہ اندک و بسیار آیا

لئے الحمد کہ گلزار میں ہنگام صبح
حکم آزادیِ مرغان گرفتار آیا

غچہ بست چمک ، جاگ اٹھی موجِ صبا
فعلہ حسن بھڑک مصر کا بازار آیا

خوش ہوا اے عشق کہ پھر حسن ہوا مائلِ ناز
مژدہ اے جنسِ محبت! کہ خریدار آیا

اے نظر! شکر بجا لا کہ کھلی زلفِ دراز
اے صدف! آنکھ اٹھا، ابر کھریار آیا

بادباں! ناز سے لہرا کہ چلی بادِ مراد
کارواں! عیدِ منہ، قافلہ سالار آیا

خوش ہو اے گوش! کہ جبریلِ رنم چمکا
مژدہ اے چشم! کہ ہنسیِ الوار آیا

خوش ہوا اے پیرِ مغاں! جوش ہوا نغمہِ فروش
مژدہ اے دستِ زرا! بعدِ قدحِ خوار آیا

اے حُسن! اگر عشق خریدار نہ ہوتا
یہ غفلتِ گرمی بازار نہ ہوتا

نالوں سے مرے چرخ اگر گونج نہ اٹھتا
یہ زمزمہ نطقِ گہر بار نہ ہوتا

غم سے مرے چہرے پر اگر خاک نہ اُڑتی
یہ قندِ رنگِ لب و رخسار نہ ہوتا

انکار کو شاعر نہ سمجھتا اگر اقرار
اقرار میں یوں پہلوئے انکار نہ ہوتا

آتی نہ اگر مجھ کو بھائی پہ بھائی
یہ میکدہ زکسِ پیار نہ ہوتا

میں آہ نہ بھرتا تو ترا لعل نگاریں
گل چیز، گل افشاں و گہر بار نہ ہوتا

میں شوقِ شہادت میں اگر سر نہ جھکاتا
یہ عربہ چلتی ہوئی تلوار نہ ہوتا

یہ تاب و شب مشعل انداز نہ ہوتی
یہ طفلانہ طرہ طرار نہ ہوتا

یہ برہمی گیسوئے سب رنگ نہ ہوتی
یہ بچہ و غم کا کل غم دار نہ ہوتا

محبوبوں کو نہ ملتا کبھی یہ مصیبت عالی
اندازِ بایں قیمت و مقدار نہ ہوتا

اس مستی رفتار سے اس لغزش پا سے
سویا ہوا فتنہ کوئی بیدار نہ ہوتا

دیتا نہ اگر تاج و کمر چھ کو دل جوش
کونین کا تو مالک و مختار نہ ہوتا

مہر لے دل کہ پھر وہ شاوِ خواباں آئے گا
پھر ترے پہلو میں یارِ فتنہ سماں آئے گا

یوں نہ آہیں بھر کہ پھر اس خلوتِ خاموش میں
اک نہ اک دن یارِ قصاں و غزلِ خواں آئے گا

جان اے ناعاقبت اندیش رو رد کر نہ دے
کیا کرے گا پیش جب وہ مالکِ جاں آئے گا

دھونہ بام و در کی نقاشی کہ پھر اس قصر میں
گنگنا قصبہ شمعِ شبتاں آئے گا

شل نہ کر شانوں کو ماتم سے کہ کل اس راہ میں
لہر کھاتا کاروانِ زلفِ پیچاں آئے گا

سرد و سنبل کی نگہداری سے غافل ہوشیار
اس چمن میں پھر پیام ابر و باران آئے گا

سبزہ خوابیدہ کو سرسبز رکھ ، اے باغبان
پھر پے گل گشت وہ سرو خراماں آئے گا

سرنگوں ہیں گل تو کیا پروا کہ پھر وہ لالہ رخ
صد گستاں برکف و صد گل بداماں آئے گا

تہہ نہ کر اے جوش، فرش بادہ خواری تہہ نہ کر
کل یہی گردش میں پھر جام زرافشاں آئے گا

☆☆

مد شکر کہ پھر زیت کا سماں نظر آیا
پھر وہ پہ کوئی قنتہ دوراں نظر آیا

پھر رطل گراں مست ہوا نکھڑے سے
پھر ذوق طرب سلسلہ جنباں نظر آیا

پھر کاکل ڈولیدہ سے جھلکا رخ رنگیں
پھر اب کے سائے میں گلستاں نظر آیا

اشکوں کی جھڑی بند نہ ہوتی تھی کسی طرح
مد شکر ترا گوشے داماں نظر آیا

لو کاکل شب رنگ کھلی، کھل گئیں آنکھیں
اڑتا ہوا رنگ شب ہیراں نظر آیا

بہاش ہو جمعیتِ خاطر کی تنہا
لے سلسلہ زلفِ پریشاں نظر آیا

اب تک نہ خبر تھی مجھے اُڑے ہوئے گھر کی
تم آئے تو گھر بے سر و ساماں نظر آیا

انگڑائیاں لیتا کوئی اے جوشِ دم صبح
خوشید سے پھر دستِ دگریباں نظر آیا

☆☆

گرم پھر شکر ہے اخلاص کا بازار ہوا
پھر نیا عہد میان دل و دلدار ہوا

للہ الحمد کہ گلشن میں پھر اک عمر کے بعد
جشن گل پٹی رندان قدح خوار ہوا

طے ہوئی پھر خلشِ شام و سحر کی منزل
عام پھر غلغلہ کاکل و رخسار ہوا

مصیبت ناز پہ فائز نہ ہوں کیوں رُوح نیاز
صید کے دام میں صیاد گرفتار ہوا

کاروانِ دلِ برباد کا صد شکر کہ پھر
غزودہ ہوش رہا قائلہ سالار ہوا

اُفتی ذوقِ سماعت پہ ہیں آثارِ طلوع
کہ لبِ لعل پھر آمادۂ گفتار ہوا

نرخِ دو چند کہ اے حسرتِ شرحِ آلام!
کہ وہ پھر حرف و حکایت کا خریدار ہوا

کل تھے اقرار کے پردے میں ہزاروں انکار
آج انکار کے انداز میں اقرار ہوا

آرزو و جد میں ہے، دھوم ہے ارمانوں میں
کہ وہ پھر جوش کی تائید پہ تیار ہوا

☆☆

کھل عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا

اے کلی! ناز سے کھل بادۂ سرجوشِ اہل
کہ نگارِ چمن و شلو مستان آیا

دُور اے زہد! کہ وہ زہدِ شکن آپہنچا
رخصت، ایماں! کہ وہ غارت گرِ ایماں آیا

خاطرِ جمع سے ہشیار کہ برہم ہوئی زلف
کشتیِ دل سے خبردار کہ طوقاں آیا

بوستاں و جد میں آ، عشق! غزل خواں ہو جا
کہ گلِ سر سہد و سروِ خراماں آیا

اے چمن عید منا، ابر ہوا گرم خراج
اے مہا ناز سے چل، موسم باراں آیا

مژدہ اے کار گرہ بستہ، کہ ہمراہ نسیم
ہیک مٹکیں نفس کا کل بیچاں آیا

شاد ہاش اے حر عید! کہ بالیں پہ مری
یار با سلسلہ زلف پریشاں آیا

کج کلاہی کا سرد برگ مبارک اے جوش
لے، پیام شکن طرہ جاناں آیا

برہم اے سلسلہ زلفِ پریشاں ہو جا
رنگِ طرفِ چمن و ابرِ بیاباں ہو جا

کارواں ست قدم، اور بیاباں در پیش
جس قافلہ بے سردسماں ہو جا

تجھ کو لبِ تنگی اہلِ وفا کی سوگند
اے لبِ عطر نشاں! چشمہ حیواں ہو جا

اے مرے سرو سخی! موجِ نسیم سحری!
قتلہ گلشن و آشوبِ نیستاں ہو جا

کثرتِ رزم سے اک باغ ہے قلبِ انساں
تجھ کو اس باغ کی سوگند گستاں ہو جا

وقت ہے وقت گل افشانی و گل بیری کا
آج گلشن بکف و غلدہ بداماں ہو جا

اپنی رفتار پہ ہے کوثر و تنیم کو ناز
کاکلیں چھوڑ کے شانوں پہ خراماں ہو جا

جوش آیا ہے گلستاں میں ہے رامش و رنگ
اے کلی! پھول بن، اے پھول! گلستاں ہو جا

☆☆

بہ ہمارے لئے، کس لئے کیا کرے گا
 یہ دنیا اب بے لا لہ : کیا کرے گا

لہ لا، رنار، کس لئے کیا کرے گا
 یہ دنیا اب بے لا لہ : کیا کرے گا

مگر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا
 چرخِ محبت کی لڑائیوں میں سچا جا
 یہ دنیا سارے لئے چاہے رہے

☆☆ آفریں نکالوں کو
 کسی کی سوئی ہوئی روح کو جگاتا جا

نکو مہر سے اے آفتابِ عالم پاک
 حقیرِ خاک کے ذروں کو جگاتا جا

لا کے مجھ سے نظر، عورتِ جنوں کی قسم
 چراغِ عقلِ عقل و خرد بجھاتا جا

اسیر کر کے سیدہ کاکلوں کے ملتے میں
 کعبہ عقل تک مایہ سے چھڑاتا جا

اٹھا کے مارشنگٹون سے دو گزری کو خراب
نظر سے ارض و سہا کا حجاب اٹھاتا جا

حراج پوچھ کے اے شاہ عارض و کاکل
گدائے راہ کی بھی آبرو بڑھاتا جا

اگر یہ لطف گوارا نہیں تو مسج خرام
جہنمی جوش پہ ٹھوکر ہی اک لگاتا جا

☆☆

ارض و سما کو ساغر و پیاہلہ کر دیا
رعدوں نے کائنات کو میکانہ کر دیا

اے حسن داد دے کہ تمنائے عشق نے
تیری حیا کو عشوۂ ٹرکانہ کر دیا

قرباں ترے کہ اک کلمہ التفات نے
دل کی جھجک کو جرأتِ رعدانہ کر دیا

مدِ شکر درسِ حکیمِ ماحق شناس کو
ہم نے رہنِ نعرۂ مستانہ کر دیا

۱۔ بعض بعض مقامات پر ردیف ”کر دیا“ کو ”بنادیا“ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے میں
اپنے آپ کو ان بے جا تلو دکا پابند نہیں سمجھتا۔ (جوش)

یہ آؤ بلا دیکھ کر مجلس خداداد عالم کو خوش آمدنے
یہ قربان نہ لکے ہاتھ میں نہ لاجتہاد کہ خدا دیا

خداوند خدای من، من دعا
ی، در سالهای من، ی، ی

ما لك معو بجهه بابك
يا في خاتمة فخرنا

سید جلیل الرحمن نے "یہ لہ" "یہ لہ" "یہ لہ" کے تحت لکھا ہے: ۱۔
(۲۰۰۰ء)۔ لکھنؤ: لکھنؤ پبلشرز، لاہور: لکھنؤ پبلشرز

مناہے تے اتنا آج، ادا ہے
لئے تھاپو چہ اچھے ہاتھ

تے، کھانے، چہ تے تے تے
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

تھیں، تھیں، تھیں، تھیں
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

جس میں تھیں، تھیں، تھیں
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو
لئے تھاپو، تھاپو، تھاپو

جو با صبح ایجاد ہے اُس ذات کی سوگند
تاکمل تسلیم ہے ایمانِ تمنا

جب تک کہ محبت کی ہے دنیا کو ضرورت
صبحِ من دیوانہ و دامنِ تمنا

ہر شب مری سرکار میں آتے ہیں فرشتے
ہاتھوں پہ لیے صبحِ فردا کی تمنا

کونین کے سینے میں عالم سا بچا ہے
اللہ ہی پُر اللہائی مژگانِ تمنا

ہاں پھر ادھر بھی کہ ہو تازہ مرا ایمان
یہ دئے کتابی کہ ہے قرآنِ تمنا

مکن ہو تو صرف ایک نظرِ حالِ گدا پر
اے شاوِ دلِ عالم و سلطانِ تمنا

اک جوشِ کا دل ہی نہیں خود کوئےِ دو عالم
ظلمتِ ہے جوشِ خمِ چوگانِ تمنا

جب دل نے مجھ کو شعلہ ہدایاں بنا دیا
میں نے ہر ایک خار کو پتلا بنا دیا

اُس کھلی رات کو جسے کہتے ہیں کسی
میری نظر نے صبح درختاں بنا دیا

اے حسن! شاد ہو کہ تجھے چم شوق نے
آشوبِ طلق و قمرِ دوراں بنا دیا

پہاں تھیں جس میں روح کی مہری ٹھوسیاں
اس جنبشِ نظر کو رگِ جاں بنا دیا

جلوس کو دیں نظام دو عالم کی وسعتیں
شوقی کو کائنات بدایاں بنا دیا

عشوق کی عشقی کو عطا کی عشقی
شبنم کی پود کو در غلابل بنا دیا

”دسم شرز“ کو قطعہ عربیٰ بنا دیا
 ”غزے کے“ ”اشہاء“ کو بخشا ”یقین باز“

تیرے ہر ایک جزو کو قرآن بنا دیا

نہایت خالص اور پاکیزہ
 دلوں کی موج کو ایمان بنا دیا

خداوند شہید کی یاد میں! ان کے لئے
 اے ناز! داد دے کہ سزا کا حال کو
 میری نظر نے چشمہ جہاں بنا دیا

[illegible]

اے حسن! شکر کر کہ ملی تجھ کو خسروی
اے جسم، ناز کر کہ تجھے جاں بنا دیا

کج کر کلاہ فخر کہ تیرے شباب کو
میں نے خدائے عالم امکاں بنا دیا

لیکن یہ ایں ہمہ ترا احساں ہے جوش ہے
دل کو دیے وہ داغ کہ انساں بنا دیا

☆☆
تیرے سینے لہ لہ بہاں ساہ لہ لہ
تیرے سینے لہ لہ رنجہ زنا رنجہ

ہاتھ لکے ساہ دھڑ دھڑ غمیدان ہوا
تیرے سینے لہ لہ سبب ، سو رنجہ

رہا دل ہی آج تیرا لہ لہ ناناہ
تیرے سینے لہ لہ رنجہ آگاہ دھڑ دھڑ

لہ لہ دھڑ دھڑ رنجہ لہ لہ لہ لہ
تیرے سینے لہ لہ رنجہ لہ لہ لہ لہ

وفا شعار ہوں ترک وفا نہیں کرتا
کبھی نماز صیوگی قضا نہیں کرتا

وہ کون مریدہ خو ہے جو میرے دل کے ساتھ
حقوق مہر و محبت ادا نہیں کرتا

وہ کون سطر قدرت ہے آج عالم میں
جو میرے واسطے آغوش دا نہیں کرتا

ہزار بار کیا عہد اُس نے مجھ سے وفا
جو ایک بار بھی وعدہ وفا نہیں کرتا

خدا کرے کبھی رعدوں کے سامنے آئے
فقیر شہر کہ ترک ریا نہیں کرتا

جڑائے خیر کا اس بے خودی پہ طالب ہوں
کہ میں قصور یوم جزا نہیں کرتا

ہزار بار کیا عہد ترک صہبا کا
مگر تہنیم ساقی خطا نہیں کرتا

گماں تو جوش بھی ہے کہ ہے گدا ناقص
نہ یہ کہ شاہ ، خیال گدا نہیں کرتا

☆☆

خداوند کے سامنے نہ جاؤ
تو نہ رہو یہ جاننا کہ

نہ ہالہ پہ نہ غیب نہ الا خدا
تو نہ رہو اگر کسی دیکھتا رہے
اگر گیسو بدوش آتا نہیں اچھا ہو نہیں آجا
کسی دن قلعہ بھیت و کفن در آستیں آجا
تو نہ رہو لہذا نہ رہو نہ رہو نہ رہو
حرم ہو، مدرسہ ہو، دیر ہو، مسجد کہ مکانہ
یہاں جو صرف جلوے کی تمنا ہے، کہیں آجا
نہ رہو نہ رہو نہ رہو نہ رہو نہ رہو
تو نہ رہو الہا ہالہ، ہالہ نہ رہو
سر راہ طلب ہر کام ہے، الٹ نہ رہو
کبھی ان مخیوں میں شکل سوچ آج

بڑے دعوے ہیں اہل ایمان کو مبر و حکمیں کے
کبھی جلوت میں بھی اے قہر جلوت نہیں آجا

انہیں ابر کیا ہیں، تو سجدے آسمان فرسا
ذرا مسجد میں بھی اے دامن ایمان و دیں آجا

تہاں رات کو، جب وہ بولتا
 ہے کہ اے، یہاں رہ رہتا

رہتا ہے وہاں، جب وہ بولتا
 ہے کہ اے، یہاں رہ رہتا

رہتا ہے وہاں، جب وہ بولتا
 ہے کہ اے، یہاں رہ رہتا

رہتا ہے وہاں، جب وہ بولتا
 ہے کہ اے، یہاں رہ رہتا

رہتا ہے وہاں، جب وہ بولتا
 ہے کہ اے، یہاں رہ رہتا

☆☆

فراخ روزِ سرت کے ڈھونڈنے والے
 شبوں کو محرمِ سوز و گداز کرتا جا

بلند و پست وہاں کے ارے معاذ اللہ
 یہیں سے سیرِ شیب و فراز کرتا جا

طاہر جادو ہے سچ و غم سے قتل اے دوست
تجسس غم زلف دراز کرتا جا

اگر جہیں کو ہے ذوقِ حرم ہے رگی
بساطِ رنگ پہ مشقِ نماز کرتا جا

چلا ہے خدمتِ یارِ درست پیاں میں
پرستشِ صنم حیلہ ساز کرتا جا

وہاں جمال کو فرصت نہیں توقف کی
یہیں سے دیدہ باطن کو ہار کرتا جا

مثالِ جوشِ اسی آبِ دہگل کے عالم سے
نظر کو غورِ طغیان ناز کرتا جا

نہ جانے رات کو کیا میکدے میں مشغلہ تھا
کہ ہر نفس میں قیامت کا جوش و دلولہ تھا

نگاہ، یار کی یوں اٹھ رہی تھی جھک جھک کر
زمین رقص میں تھی، آسمان پہ زلزلہ تھا

لرز رہے تھے گھونے، تڑپ رہے تھے نجوم
چھڑا ہوا نہیں معلوم کون مسئلہ تھا

کبھی ہلال چمکتا تھا اور کبھی خنجر
میان عشق و جوانی عیب مرطلہ تھا

ہاں تھا دائرہ خاک و عالم ارواح
نیاز و ناز میں کیا جانے کیا معاملہ تھا

زباں پر آئیں تو ہر حرف سے لہو چپے
ہر ایک سانس میں اُن دلوں کا قافلہ تھا

دل و نگاہ میں تھی کچھ لطیف گفت و شنود
نہ جانے شکر کرم تھا کہ شکوہ کھ تھا

نہ کوشش تھی نہ کوشش نہ ملیا، نہ بھلا، نہ غلام نہ کار
نہ نرالی، نہ جھوٹ، نہ کڑی، نہ یقی، نہ نیا، نہ تامل تھا

نہ سلوک، نہ خلک، نہ سب، نہ اور، نہ جی، نہ جی، نہ جی، نہ جی
نہ ممکن، نہ ممکن، نہ ممکن، نہ ممکن، نہ ممکن، نہ ممکن تھا

نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن
نہ صبر، نہ صبر، نہ صبر، نہ صبر، نہ صبر، نہ صبر تھا

نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن
نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن، نہ جتن تھا

دور بچی و جوانی یہ تماشا کیا؟
عیشِ امروز کے طوفان میں فردا کیا

اس زمانے میں کہ ہو جامہ دری جب ایماں
راہ میں خار سے دامن کا پہچانا کیا

مہوشوں کے نفسِ عطر نشاں کے ہوتے
ذکرِ جاں بخشیِ انفاں سیما کیا

سر پہ جس وقت کرجے ہوں جنوں کے بادل
قصہٴ جحف و افسانہٴ عقبی کیا

راہش و رنگ کی کوئی ہوئی آوازوں میں
زکریا ناز کے دھوکے میں نہ آنا کیا

ہوں جہاں قتل جیتا سے ترانے ہمدوش
اُس جگہ کوڑ و قنیم کا چہچہا کیا

جس فہ ماہ میں ہو بربط و فریبِ سنجاب
اُس فہ ماہ میں تیغ و مصلیٰ کیا

جوش ، باقی ہے شیت کا جوان صالح
موسم کفر میں اسلام کا دعویٰ کیا!

☆☆

پھر تاپِ رخ سے ذوقِ نظر بہرہ ور ہے آج
پھر ہر گاہ مریمِ زخمِ جگر ہے آج

پھر سینہ زمیں سے اُبلتا ہے سم و زر
پھر آسمان سے بارشِ لعل و گہر ہے آج

پہلوئے شوق میں کمرِ پاکبِ آرد
پھر جوشِ انبساط سے پاکیزہ تر ہے آج

آنکھوں کے پدہائے شب پر ہے عکسِ رخ
دریا کی نرمِ سطح پہ رقصِ گہر ہے آج

پھر دل صدائے چنگ سے ہے گرمِ اختلاط
پھر زوچِ موجِ نغمہ سے شیرِ دھگر ہے آج

پھر دیدہ نیاز میں غلطاں ہے عکسِ ناز
پھر بزمِ خس میں برقِ تہاں جلوہ گر ہے آج

پھر یوں جبینِ ناز پہ بکھری ہیں کاکلیں
تو یہ کہے کہ اب محبِ قمر ہے آج

پھر بچ رہا ہے محفلِ عشرت میں دائرہ
پھر اھکِ گرم حلقہٴ بیرونِ در ہے آج

پھر سر پہ تیرہ ابر کی زد ہے بطرزِ نو
پھر دل میں رقصِ دردِ برگِ در ہے آج

سینے میں مجھ رہی ہے پھر آوازِ پائے یار
دل پھر خرامِ ناز سے زیر و زبر ہے آج

پھر حسن کی جھلک سے جھپکتی نہیں نظر
پھر سازگارِ شمع کو نورِ سر ہے آج

پھر سن رہا ہے کوئی سنی قدِ کلامِ جوش
پھر عرش پر دماغِ متاعِ ہنر ہے آج

ادھر بھی باد صبا! آ، بہار کی سوگند
 ہمیں طرہ کیسے یار کی سوگند

چھڑا دورگئی امید و نیم سے دل کو
 طلسم گردش لیل و نہار کی سوگند

مرے دماغ پہ بھی ڈال نہ تو محبوب
 تجھے شعاع سر کوہسار کی سوگند

سکھا جمال کو اٹھائے عہد کا دستور
 جھائے طول شب انتظار کی سوگند

جلا دے صن کے بچے میں آرد کا چراغ
ضمیر سنگ میں سوز شرار کی سوگند

دل سرورہ کو رنگینیں سے کر سرشار
گل گلشن کے نقش و نگار کی سوگند

دعا کے دیکھتے ہوئے پہلوؤں کو دے آرام
کلمہ یار و لب جہاد کی سوگند

نا فساد رفتار دل فروزہ نگار
جواں خرائی بہ بہار کی سوگند

بتا، بکھرتی ہے کس طرح زلف شانوں پہ؟
نزولِ رحمت پروردگار کی سوگند

غم غم غم کے نا داستانِ عشق و ناز
زناکبِ دل امیدوار کی سوگند

سادے جوش کو بھی ٹھہرائے لعل نگار
خروشِ امید فصل بہار کی سوگند

آ، اور جہاں کو فرق لب نوش خند کر
آوازہ فسون جوانی بلند کر

بل ابروؤں پہ ڈال کے زلفوں کو کھول دے
کونچا کو اسیر کمان و کندہ کر

سنتا ہوں درد عشق ہے ہر درد کی دوا
آ، اور میرے درد جگر کو دو چند کر

آفتہ غو غیب ہے نازک حراج دل
کیوں کر کہیں علاجِ دلی درد مند کر

کیتی کو غلشار ہے ، گردوں کو اضطراب
مچ خرام نازا در فتنہ بند کر

اے خوبہ زندگی میں اسیری ہے ناگزیر
دل کو اسیر کاکل مٹکیں کند کر

آیا ہے جوش خفہ داغ جگر لے
مرضی تری پسند نہ کر یا پسند کر!

☆☆

اُٹھی وہ گمٹا رنگ سامانیاں کر
گمہر پاشیاں کر زر افشانیاں کر

وہ چمکے حنادل وہ نکلیں ہوائیں
نگوں کی طرح چاک دامانیاں کر

سراجی جھکا اور دھوئیں پھادے
گلابی اٹھا ، اور گل افشانیاں کر

مٹا داغ ہوش اور مدہوش بن جا
اٹھا جام زر اور سلطانیاں کر

ٹکاؤں سے برسا دے اور جوانی
بے لالہ گوں سے گلستاں کر

سندھ پہ چل اور الیاس بن جا
ہواؤں پہ اُڑ اور سلیمانیاں کر

مہا کی طرح کجج میں رقص فرما
میکوؤں کے مانند جولانیاں کر

سکوں پاؤں چمے وہ پہل چادے
خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش بدستوں کے
جہانداریاں کر جہانیاں کر

شیخ اور خلش بندگی و زحمت پہنیز
میں اور مئے دیرینہ و معشوقہ نوحیز

اللہ رے اُس دھمنِ راحت کا تلون!
گلابکِ اماں ہے تو کبھی شورشِ چنگیز

کھسار میں تپے کی صدا گونج رہی ہے
انہوس ہے اے زحمتِ عشرت پروریز

اللہ ری اُس فتنہ دوراں کی جوانی
خوں ریز و شر ریز و جنوں خیز و دل آویز

اے گیسوئے شرمک! وہی کہت فردوس
اے زکریا! وہی سطرِ لبریز

رقصاں زہنِ محبوب میں ہے صبح کی خنکی
بیدار بھی ہو خواب سے اے جوشِ سحر خیز

میں قرہاں اے مرے ترکِ قبا پویش
کبھی آس طرف بھی زلفِ بردوش

نثار خوش غرام و یار شیریں
بیجا آشوبِ عقل و فتنہ ہوش

ہنوز اے شہر یار کشورِ دل
گھائے راہ کا خالی ہے آغوش

کسی دن تو بن اے جانِ خرابات
ابیں ظلمتِ رعناں سے نوش

کروں کس طرح دامن پارہ پارہ
کدھر ہے اے مری سلمائے گل پوش

کبھی تو سامنے آ، جام برکف
بہ رخم زاهدانِ خرقہ بردوش

وہ گونجا نغمہ شیرینِ جاناں
زمین و آسماں! خاموش، خاموش

وہ دستک دی ترے در پر کسی نے
بجا لا سجدہ شکرانہ اے جوش

☆☆

مبارک دیدہ حیراں مبارک
 عیشہ جلوہ جاں مبارک

سپ تاریک کی خاموشیوں کو
 خروش مرغ خوش الحان مبارک

دُور غم کو عشرت کی بشارت
 ہجوم درد کو درماں مبارک

غم عراب چشم آرزو کو
 چراغ چہرہ خنداں مبارک

لگا رہو راہ طرب کو
سوا کوچہ جاناں مبارک

ہوائے شام غم کی گرمیوں کو
نسیم صبح گل افشاں مبارک

لب امید کو موجِ تہم
بہ یمنِ ذیدہ گریاں مبارک

گدائے رہِ نشین ہے لوا کو
غردِ صعبِ سلطان مبارک

ہوائے عجزِ دشمنِ جگر کو
ادائے جنبشِ مرگاں مبارک

جنابِ جوش کو یہ کامرانی
بہ فیضِ قربِ درویشاں مبارک

پھر مہرباں وہ خسروِ خواہاں ہے آج کل
پھر دسبِ شوق و دہسبِ جاناں ہے آج کل

پھر اعتقادِ عالم بالا ہے ان دنوں
پھر اعتبارِ گردشِ دوراں ہے آج کل

پھر زلفِ ناز و روئے درخشاں ہے دام میں
پھر جنسِ ابر و صاعقہ ارزاں ہے آج کل

ہر ذرۂ حقیر ہے فردوسِ رنگ و بو
ہر دھبہ بے گناہ گلستاں ہے آج کل

موجِ مہم کاکل جاناں کے فیض سے
پھر بازوؤں پہ دولت بستاں ہے آج کل

ہلکے خدا کہ بڑش ہمشیر روزگار
پھر مریم جراحہ پنہاں ہے آج کل

کیا چیز مل گئی ہے کہ میری نگاہ میں
ہر تاجدار بے سرو ساماں ہے آج کل

پھر جوش ، بزمِ عیش میں ہر موجِ نفس
عمرِ سک و خضر پہ خداں ہے آج کل

پھر یہ تیرہ اٹھا، چلی سیم شمال
کدھر ہے ساقی جادو نگاہ و زہرہ جمال

بس رہی ہے خاک ابر سے جواں بختی
کھلا ہوا ہے گلستاں میں پرچم اقبال

مچل رہی ہے بلندی پہ موج آب تھا
دک رہی ہے گلابی میں آتش سیال

فلک کے بام پہ ہے رقصِ نغمہ عشرت
زمیں کے دوش پہ ہے مژدہ زمان وصال

فضا ہے پرتو ابر سیہ سے رنگا رنگ
مبا ہے دولتِ بوئے چمن سے مالا مال

کہو کہ آئے سوئے صحنِ باغ تیغِ بکف
وہ جس کے واسطے ہے خونِ کائناتِ طلال

وہ جوشِ سوئے چمن جھومتا ہوا آیا
اُٹھ اے زمان و مکان اُٹھ، برائے استقبال

☆☆

زلفِ کلیب و صبر پریشاں ہے آج کل
 پھر اضطرابِ سلسلہ جہاں ہے آج کل

پھر عاشقی کے رُخ بہ ترقی ہیں دلوں
 پھر سہی عقل سر پہ گریباں ہے آج کل

عراقِ اضطراب میں پھر مطلبِ جنوں
 ابھی دُھنوں کے ساتھ غزل خواں ہے آج کل

پھر بوئے گل ہے دھنہ سر نیز ان دلوں
پھر بادِ صبح ، فعلہ عریاں ہے آج کل

پھر آرزوئے شریکِ بزمِ جمال ہے
پھر اہتمامِ خدمتِ درباں ہے آج کل

پھر قوتِ دلیل ہے ڈالے ہوئے ہر
منسوخ پھر شریعتِ نہاں ہے آج کل

وہ سجدہ جس کے واسطے فرشتے حرم ہے نک
پھر آستانِ یار میں غلطاں ہے آج کل

اللہ دے گدازِ محبت کے معجزے
کافر تھا جو دماغ، مسلمان ہے آج کل

پھر عزمِ مہرِ عمرِ ندامت میں فرق ہے
پہرِ وضعِ احتیاط ، پشیاں ہے آج کل

پھر اس دل و دماغ کا ہر جوہر لطیف
ولسے تصورِ جاہاں ہے آج کل

اے ہم نشیں! دماغ کی ڈولیدگی نہ پوچھ
گویا زمیں، ہواؤں پہ فطماں ہے آج کل

وہ جان، جس پہ مایہ کون و مکاں نثار
پھر نذر یک تہتم جاناں ہے آج کل

وہ خونِ دل کہ جنسِ دو عالم سے ہے گراں
بازارِ اضطراب میں ارزاں ہے آج کل

جہاں نہیں تصور جاناں پہ بھی خیال
بے چینیوں کا دل میں وہ طوفاں ہے آج کل

تیر نگاہِ زکس جاناں کے فیض سے
پھر جوشِ شریحِ صدر کا ساماں ہے آج کل

پھر آشنائے لذت درد جگر ہیں ہم
پھر محرم کشاکش ہر خیر و شر ہیں ہم

ہر سانس دے رہی ہے خبر کائنات کی
پھر بادۂ جمال سے یوں بے خبر ہیں ہم

پھر عشق کی نظر میں ہے معشوقیت کا ناز
پھر حسن دل نواز سے شیر و شکر ہیں ہم

جینے کے اشتیاق سے ہے پھر رمیدگی
پھر سینہ حیات میں عزم سفر ہیں ہم

ہشیار ہاش، ظلمتِ عمیقہ حیات
پھر مرکبِ جلیّ شمس و قمر ہیں ہم

کس زعم میں ہیں، اے شبِ دیبجہ زندگی؟
پھر رازدارِ نورِ طلوعِ سحر ہیں ہم

ہے کس خیالِ خام میں اے خارِ زارِ دہر؟
پھر کاروانِ خندہ گہائے تر ہیں ہم

پھر فیضِ عاشقی سے بہ ایں بے بضاعتی
جیبِ جہان میں دولتِ لعل و کمر ہیں ہم

پھر باوجود فقر، وہ حاصل ہے طمطراق
تو یہ کہے کہ صاحبِ تاج و کمر ہیں ہم

آنکھوں میں نورِ مصحفِ جاں لیے ہوئے
پھر کردگارِ عشق کے پیغامبر ہیں ہم

کھلنے نہیں ہیں جوش، دماغوں پہ دل کے راز
بالائے از رسائی نقد و نظر ہیں ہم

پھر سر کسی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم
پردے پھر آسماں کے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

چھائی ہوئی ہے عشق کی پھر دل پہ بے خودی
پھر زندگی کو ہوش میں لائے ہوئے ہیں ہم

جس کا ہر ایک جزو ہے اکسیر زندگی
پھر خاک میں وہ جنس ملائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون پوچھتا ہے خوشی کا نہنتہ راز؟
پھر غم کا بار دل پہ اٹھائے ہوئے ہیں ہم

ہاں کون درِ عشق و جنوں کا ہے خواستگار؟
آئے کہ ہر سبق کو بھلائے ہوئے ہیں ہم

آئے جسے ہو جادۂ رفعت کی آرزو
پھر سرکشی کے در پہ جھکائے ہوئے ہیں ہم

بیعت کو آئے جس کو ہو تحقیق کا خیال
کون و مکاں کے راز کو پائے ہوئے ہیں ہم

ہستی کے دامِ سخت سے اکتا گیا ہے کون؟
کہہ دو کہ پھر گرفت میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کے پائے دل میں ہے زنجیرِ آب و گل
کہہ دو کہ دامِ زلف میں آئے ہوئے ہیں ہم

ہاں کس کو سیرِ ارض و سما کا ہے اشتیاق
دھوئی پھر اُس گلی میں رمائے ہوئے ہیں ہم

جس پر نثار کون و مکاں کی حقیقتیں
پھر جوشِ اُس فریب میں آئے ہوئے ہیں

بالا ہیں جوش، دامِ زمان و مکاں سے ہم
رسمِ تعینات کو لائیں کہاں سے ہم

کوڑ کی آرزو میں رہیں گے نہ تشنہ کام
پیاں یہ کر چکے ہیں مئےِ ارجواں سے ہم

اے حسنِ لازوال! قسم تیرے ناز کی
بیگانہ ہو چکے ہیں بہار و خزاں سے ہم

امول بننے والے ہیں جس چیز سے کبھی
ارزاں ہیں آج کل اسی جنسِ گراں سے ہم

اب اے خدا! عذبت بے جا سے فائدہ؟
مانوس ہو چکے ہیں غمِ جادواں سے ہم

روز اک نئی زمیں سے گزرتے ہیں ہر نفس
 ملتے ہوئے ہیں موجِ آبِ رواں سے ہم

کیا کہہ رہے ہو دور سے اربابِ کیف و کم؟
 باہر کھڑے ہیں حلقہٴ سود و زیاں سے ہم

یہ طرفہ ہات ہے کہ ہائیں فقر و بے زری
 ہیں بہرہ یاب دولتِ کون و مکاں سے ہم

جب حسن چاہے عشق کے سانچے میں ڈھال لے
 پچھلے ہوئے ہیں آتشِ رطلِ گراں سے ہم

پائندہ باش اے ہمِ ابدوئے دل نشیں!
 اب کھیلتے ہیں موت کے تیر و کماں سے ہم

اہلِ زمیں! غریب ہیں ہم کتہ چہیں نہ ہو
 آتے ہیں گاہ گاہ یہاں آسماں سے ہم

ہر نقشِ پا میں لوٹ رہی ہیں جوانیاں
 یوں آ رہے ہیں خدمتِ پیرِ مغاں سے ہم

جنگل ہے آب جو ہے فب ماہتاب ہے
ایسے میں اُن کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں سے ہم

ہاں آسمان! اپنی بلندی سے ہوشیار!
لے سر اٹھا رہے ہیں کسی آستاں سے ہم

اُٹھنا تھا جن کو چین و غم سے سو اٹھ چکے
اب جوش اُٹھے ہیں کشور ہندوستان سے ہم

☆☆

نہ جادو نہ افسوں مگر چاہتا ہوں
فقط کس سے دلبری چاہتا ہوں

حضور کے پر رعب دربار میں بھی
دل تند و شوق جری چاہتا ہوں

مری جنس کے ہات بک جائے خود ہی
میں وہ قدرداں مشتری چاہتا ہوں

اہانت گوارا نہیں عاشقی کی
غلامی میں بھی سروری چاہتا ہوں

مزاج تمنائے خود دار تو بہ
عبادت میں بھی داوری چاہتا ہوں

نصر ہے اگر دلیری ”داوری“ پر
کم از کم میں پیغمبری چاہتا ہوں

”جو پیغمبری“ میں بھی دشواریاں ہوں
تو بنگلہ کافری چاہتا ہوں

خلاصہ ہے یہ جوش اس داستاں کا
کہ جوہر ہوں اور جوہری چاہتا ہوں

☆☆

دوستو! وقت ہے پھر زخم جگر تازہ کریں
پردہ جنبش میں ہے پھر آؤ نظر تازہ کریں

تاکجا نالہ غربت کہ چل پاؤ شمال
دل میں پھر زمرہ عزم سفر تازہ کریں

آؤ پھر دھوم سے ہو آج غروب اور طلوع
سُتھ بندگی شمس و قمر تازہ کریں

آؤ چل کر زنجِ ناشتہ کو دیکھیں دم صبح
موجِ رنگِ افق و نورِ سحر تازہ کریں

کعبہ فقر کو کج کر کے سرِ بزمِ نشاط
آؤ رسمِ کہنِ تاج و کمر تازہ کریں

آؤ پھر جلوۂ جاں پہ لٹادیں کونین
 شعلِ پاسۂ اربابِ نظر تازہ کریں

طہق زر میں لگا کر چنے غرہ جاں
 آؤ پھر آہوئے لعل و گہر تازہ کریں

آؤ پھر جوش کو دے کر لہجہ شاہِ سخن
 دل و دہن سخن و جان ہنر تازہ کریں

☆☆

میری مجال، تیری بزم اور لسن ترانیاں!
میں نقشِ پائے رہرواں، تو افسرِ جہانیاں

نخن فروشیاں نہ کر جہانِ حسن و عشق میں
کہ یاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ داناں

وہ زیب انجمن ہوا تو کوئی بولتا نہیں
معاشرانِ بزم کیا ہوئیں وہ گلِ فشانیاں

ذرا اثر نہ پڑ سکا جنوںِ ذوقِ دید پر
ہیبروں نے لاکھ کیں نظر کی پاسبانیاں

شدید بدگمانیوں پہ حُسنِ ظن ہے یار سے
عمیق حُسنِ ظن میں ہیں ہزار بدگمانیاں

عجیب طرفہ راز ہیں مری شبوں کے راز بھی
جنہیں نہاں کیے ہوئے ہیں سیکڑوں جوانیاں

شبابِ رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں میں
ندیم! عہدِ شوق کی سائے جا کہانیاں

میری بساطِ میکشی پہ جوشِ سجدہ ریز ہیں
کروڑِ قہرمانیاں، ہزارِ کیاں

☆☆

اُٹھ کہ تعمیرِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں
بُج مئے تاب، سروِ برگِ جہاں کچھ بھی نہیں

آ کہ یہ دوسرے ارض و سما ہے بیکار
اُٹھ کہ یہ واپس سود و زیاں کچھ بھی نہیں

وہ سہی قد لبِ سہل جو نہ ہو گرمِ خرام
تلفِ سرو و خمِ آبِ رواں کچھ بھی نہیں

جامِ اٹھا جام کہ سرشاری و سستی کے بغیر
خندہ حور و تماشائے جنات کچھ بھی نہیں

پ تو چشمِ فسوں صبرِ برہمن کے سوا
نفلشِ رنجینِ رخسارِ تیاں کچھ بھی نہیں

فیض اٹھا حسن جوانانِ چمن سے کہ عدم
عالم بھر بجز وہم و گماں کچھ بھی نہیں

اس کے نزدیک سمجھتا ہو جو اسرار بہار
خوف گل پھیں و غم بادِ خزاں کچھ بھی نہیں

بجز غمِ عشق غم کون و مکاں بے بنیاد
جز دل شاد، متاعِ دو جہاں کچھ بھی نہیں

ایک ذرہ بھی ہو محسوس تو سب کچھ ہے وہی
ہو نہ محسوس تو خلاقی جہاں کچھ بھی نہیں

مرضِ زیت کا اے جوشِ زمانے میں علاج
جز مئے کہنہ و معشوقِ جواں کچھ بھی نہیں

وقتِ سحر ہے آؤ حریفو! وضو کریں
 مینا اٹھائیں خدمتِ جام و سیو کریں

لو کھل گیا وہ پرچمِ خورشیدِ زرنگاہ
 اٹھو کہ وا درِ چہ صد رنگ و بو کریں

طارِ خروش میں ہیں صبا گرم اختلاط
 آؤ حریمِ کیف میں پھر ہاؤ ہو کریں

مستانہ وار جیبِ جوانی کے چاک میں
 پھر رقعہ شرابِ کہن سے رفو کریں

روئے خوش نگار کی دہرائیں داستاں
 صن و جمالِ یار کی پھر گفتگو کریں

لبوسِ زندگانی و زنجِ حیات کو
صہبا کی نرم آنچ سے پھر سُست و شو کریں

آؤ بنائیں یار کو پھر صدرِ انجمن
آئینہ آفتاب کے پھر روید کریں

دنیا کو آؤ رعبِ بہشت بریں بنائیں
خشکی کو آؤ روکشِ صد آبجو کریں

لیائے کیفِ دوش کا مرجھا چلا ہے ہار
پھر تازہ پھول گوندھ کے زہبِ گلو کریں

آنے لگی ہے دیہ سے ناقوس کی صدا
آؤ تصورِ صنمِ سادہ رو کریں

بہر دعا زمانہ اٹھائے ہوئے ہے ہات
یارو اٹھو کہ بیعتِ دستِ سپو کریں

پھر آؤ دل کا جوش کے نقوے سے درس لیں
پھر آؤ تازہ رسم و روِ آرزو کریں

آپ بھی آئیں کہ ہے دیر سے گرم جنگ و دو
لرزش بادۂ دیرینہ و عکس میر نو

وقت دیدار پھل جاتے ہیں ارماں جیسے
یوں ہے پھل میں لب آپ رواں شمع کی لو

کروٹیں روح میں جس طور سے لے یاد حبیب
جام میں چاند کا یوں کانپ رہا ہے پرتو

سینہ شب میں تصور ہے سحر کا غلطاں
یا ہے جنگل کی کھنی چھاؤں میں مہتاب کی ضو

دل ہی دل میں کوئی معشوق سے ہے گرم سخن
ساز بردوش ہے یا بادِ خوش آہنگ کی رو

دُفن ہے ساز میں افسردگیِ ماضی و حال
فرق ہے رطلِ گراں میں غمِ دیرینہ و نو

تم بھی اس بزم میں ہو چند نفسِ عشوہ فروش
کہ پڑے چرخِ پہ بھی صحنِ زمیں سے پر تو

☆☆

آکھ پھر آج ہم آہنگ ہوئی ہے لب جو
نے کی لے ، چاند کی تنویر ، صبا کی خوشبو

منعقد پھر سے کروں محفلِ جمشید و قباد
دو گھڑی صدر نشینی پہ جو آمادہ ہو تو

وقتِ مکن جو دلِ یزداں میں ہوا تھا غلطاں
میرے دل میں بھی وہی آ کے جگا دے جادو

کفرِ جہدے میں گرے ذین کی نبضیں چھٹ جائیں
آج آدوش پہ بکھرائے ہوئے یوں گیسو

میں ہوں وہ رند جسے دیکھ کے کہتے ہیں ملک
آفریں باد بر ایں خلوتی جام و سبو

عقل کہتی ہے کہ کس طرح میسر ہوگا
عشق کہتا ہے کہ فردوس ہے تیرا پہلو

کیفِ مستی میں گہر بار کر اُن آنکھوں کو
غم ہستی سے ٹپکتے نہیں جن کے آنسو

آ پلا پھر مے اسرار سکون و جنبش
اے بہ تمکلیں حرم قدس و بہ شوخی آہو

آج یوں دل میں لطافت سے ہیں ارماں بے چین
جیسے طاعت میں بدلتے ہیں فرشتے پہلو

خاک مست، آبِ رواں تند، ہوائیں سرشار
آج اپنے پہ عناصر کو نہیں ہے قابو

آج اے نورِ نگاہِ قمر و بچِ سحاب
کاش میرا سر شوریدہ ہو تیرا زانو

پرسشِ چند نفس اے مرے سرمایۂ شوق!
زحمتِ چند قدم اے مرے سروِ دلجو

آج اے جوشِ ترے رنگِ غزل گوئی سے
قندِ پارس کا حرا ہے بزبانِ اُردو

نہ جانے رات کو تھا کون زینت پہلو
مچل رہی تھی ہوا میں شراب کی خوشبو

حریم صلح میں قائم تھا ایک مرکز پر
مزاج عشق و تقاضائے حسنِ عربہ جو

دفا کی انجمن شوق میں تھی شیر و شکر
جرحیتِ دل صد چاک و تیغِ صاعقہ خو

مٹا چکا تھا فلک رسمِ ساغر و سداں
بھلا چکا تھا زمانہ نزاعِ سنگ و سداں

ہوا کی جیب میں تھا تیرا از کماں رفتہ
کشش کے دام میں تھی کاوشِ رمِ آہو

بساطِ خاک پہ خوابیدہ تھا غمِ دوراں
شرابِ تند کی لہروں میں غرق تھے آنسو

ادھر محیطِ فلک پر فنونِ نجم و قر
ادھر حریمِ تنائیں زگسِ جادو

ادھر حیات کی لہنِ طرب تھی تابہِ فلک
ادھر شباب کی موجِ رواں تھی تابہِ کلو

ادھر اُڑا ہوا طولِ شبِ فراق کا رنگ
ادھر شباب کے آرائشِ غمِ گیسو

چھڑی ہوئی ہے حکایتِ شبِ جوانی کی
تڑپ کے جوش! پھر اک بار نعرۂ ”یا ہو“

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو؟
خاک ہوتا ہے تو خاک کو کئے جاناں کیوں نہ ہو

دہر میں اے خوبیا! ٹھہری جب اسیری ناگزیر
دل اسیر حلقہ گیسوئے پیچاں کیوں نہ ہو؟

زیست ہے جب مستقل آوارہ گردی ہی کا نام
عقل والو! پھر طوائف کوئے جاناں کیوں نہ ہو

جب نہیں مستوریوں میں بھی گناہوں سے نجات
دل کھلے بندوں غریق بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو

اک نہ اک ہنگامے پر موقوف ہے جب زندگی
میکدے میں رندِ رقصان و غزل خواں کیوں نہ ہو

جب خوش و ناخوش کسی کے ہاتھ میں دینا ہے ہاتھ
ہم نشین! پھر بیعتِ جامِ زرافشاں کیوں نہ ہو

جب بشر کی دسترس سے دور ہے ”نخل الحسن“
دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا داماں کیوں نہ ہو

ایک ہے جب شورِ جبل و بانگِ حکمت کا آل
دل ہلاکِ ذوقِ گلابگ پریشاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر
آدی محوِ سجدہِ سرورِ خواہاں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک پھندے ہی میں پھنسا ہے جب انسان کو
دوش پر دامِ سیاہ سہلستاں کیوں نہ ہو؟

جب فریبوں میں ہی رہنا ہے تو اے اہلِ خرد
لذتِ پیاں یارِ ست پیاں کیوں نہ ہو؟

یاں جب آویزش ہی ٹھہری ہے تو ذڑے چھوڑ کر
آدی خورشید سے دست و گریباں کیوں نہ ہو؟

اک نہ اک ظلمت سے جب وابستہ رہنا ہے تو جوش
زندگی پر سایہ زلف پریشاں کیوں نہ ہو؟

اس طرف آستم گردشِ ایام بھی دیکھ
کامراں لب و رخسار کو ناکام بھی دیکھ

جو تری مست نگاہوں سے تھا کل تک سرشار
آج اسی جام کو بے بادۂ گلنار بھی دیکھ

نہیں آتی ہی نہ تھی جس کی تواضع میں تجھے
اب اسی دل کو اسیرِ غم و آلام بھی دیکھ

کل تری چشمِ کرم سے جو ہوئی تھی طالع
آج اس صبحِ درخشاں کی ذرا شام بھی دیکھ

کامراں جس کو بنایا تھا وفا نے تیری
اب اسی شوق کو افسردہ و ناکام بھی دیکھ

راشِ درگ سے معمور تھے گوشے جس کے
آج اسی انجمن شوق میں کھرام بھی دیکھ

جو مرے دل میں چمکتا تھا نظر سے تیری
اب اسی نور کو خورشید لبِ ہام بھی دیکھ

تو نے جس عشق کی رگی تھی مرے دل میں بنا
آ، اب اس عشق خوش آواز کا انہام بھی دیکھ

مرکزِ وحیِ محبت تھا کبھی دل جس کا
اب اسی جوش کو لبِ حنہ پیغام بھی دیکھ

☆☆

اُٹھ، کہ آئی ہے صبا دلہ بیدار کے ساتھ
نغمہ کاکل و بوئے نفس یار کے ساتھ

اُٹھ، کہ خود شہید نے گردوں پہ علم کھول دیا
چھیڑ کرنے کو کسی طرہ طزار کے ساتھ

اُٹھ، کہ کہسار کی چوٹی سے چلیں وہ کرنیں
تاز کرتی ہوئی گلہائے طرحدار کے ساتھ

اُٹھ کہ لچلی ہوئی ہر شاخ ہے سرگرمِ نیاز
مطربِ نغمہ زن و ساقی سرشار کے ساتھ

اُٹھ کہ غنچوں نے چٹکنے کا کیا ہے آہنگ
باندھ کر عہد وفا زکریا کے ساتھ

اُٹھ، کہ گزار میں دو شیزہ رنگین فلک
محو گل گشت ہے پازیب کی جھکار کے ساتھ

اُٹھ، کہ غروفوں سے خرابات کے تنویر سحر
کیلئے آئی ہے رعدان قدح خوار کے ساتھ

دیکھ، تاریک افق پر ہے سحر کی سرخی
جوش! اُٹھ تذکرہ کاکل و رخسار کے ساتھ

ہاں اس طرف بھی عہدِ شبِ زندہ دار دیکھ
ایمان دھل نہ جائے گا، صرف ایک بار دیکھ

تا کہ یہ جست و خیز بہ آہنگِ خانقاہ؟
آہستاں میں رقصِ نسیم بہار دیکھ

مستوریوں میں لطف و عطا کا گزر نہیں
مستوں میں جوشِ رحمت پروردگار دیکھ

تا چند اشتیاقِ نمودِ ہلالِ عید؟
امرو پہ نازِ طرۂ زلفِ نگار دیکھ

اے قدردانِ سکۓ مقلوبِ سبیل!
رطلِ شراب کا زرِ کامل عیار دیکھ

ظرفِ بگلی میں آبِ وضو دیکھتا ہے کیا؟
آ، جامِ زر میں آتشِ دانا شکار دیکھ

اک واہمہ ہے طعنۓ شیخِ مدرسہ
آ میکدے میں ولولہٗ بادۂ خوار دیکھ

دُودِ چراغِ مسجد و محراب تا کجا؟
آ بچ و تابِ ابرِ سرِ کوسار دیکھ

تا کے تصورِ لبِ نہر و خرامِ حور؟
نازِ سہی قدانِ لبِ جونبار دیکھ

تا کے ہوائے کاکلِ بھرانِ پارسا؟
او نامراد! عربدہٗ زلفِ یار دیکھ

کیا دیکھتا ہے زہد کے کوچے میں رعبِ شیخ
کوئے مغاں میں جوشِ کاغز و وقار دیکھ

پا چکا طاعت کی لذت درد کے پہلو بھی دیکھ
شیخ! آ عراب سے باہر خم ابدو بھی دیکھ

کافر نعت! ادا کر کچھ تو حق چشم و گوش
نغمہ مطرب بھی سن، حسن رخ نے کو بھی دیکھ

تاکھا ظبیروۃ یزداں فریب خانقاہ؟
آ، کسی دن میکدے کا رقص ہاؤ ہو بھی دیکھ

سرجھکانے ہی کو سمجھا ہے مال زندگی؟
جن سے دل جھٹکتا ہے حق جوئی کے وہ پہلو بھی دیکھ

چمک او دیوانہ گل گشت و حوران بہشت
دو گھڑی میدان میں آخر ہم آہو بھی دیکھ

ضربہ مٹی مجاہد کے شانوان قدیم!
بے ستوں پر کوہکن کی قوت بازو بھی دیکھ

فرشِ مسجد سے اٹھا بھی خاکِ آلودہ جہیں
رکھ کے زیرِ سر کسی معشوق کا زالو بھی دیکھ

عشقِ مولیٰ کے لیے ہے عشقِ انساں ناگزیر
ساز بے رنگی کے طالبِ سوزِ رنگ و بو بھی دیکھ

گیسوائے طاعت میں پیدا کر خمِ سوز و گداز
دانہ تسبیح پر پہنچے ہوئے آنسو بھی دیکھ

اے، ہلالِ عید کی رویت کے مشتاق کہن!
مغفر بڑاں کو شرماتے ہوئے ابرو بھی دیکھ

موشگافیِ تاکجا ”والیل“ کی تفسیر میں؟
مہوشوں کے دوش پر پکھرے ہوئے گیسو بھی دیکھ

حرِ اوراد و وظائف، ہاں مسلم ہے مگر
زکریٰ مستانہ کا چہل ہوا جادو بھی دیکھ

حسن، ذروں سے اُلتا ہے کبھی تو جامِ اٹھا
دیکھتی ہیں جوشِ کی آنکھیں جو عالم، تو بھی دیکھ

وہ ہیوہ شفق سے چھلکی مئے مغانہ
اے ساقی شینہ! وا کر شراب خانہ

ہاں اے فلک! لٹا دے اپنی تمام دولت
ہاں اے زمیں! اگل دے اپنا ہر اک خزانہ

رنگِ شفق کی ہلکی گل رنگِ روشنی میں
ہر غمچہ اک فسوں ہے، ہر پھول اک فسانہ

ہر شے سے پھوٹ نکلیں چشمے جوانوں کے
ہاں اے نگارِ نورس! ایسا کوئی ترانہ

حوروں نے لو وہ کھولے فردوس کے درتچے
خالی نہ جائے کوئی اے مغنیچہ! نشانہ

کتب ہیں بے حقیقت، مچھوٹی ہیں درسگاہیں
اے عندلیب! وا کر گل کا کتاب خانہ

قربت کے دلوں بھی، ذوقِ رمیدگی بھی
قرباں ترے دوعالم، اے چشمِ آہوانہ

دامن چھڑا نہ دامن، دامن چھڑا نہ دامن
اے اکبرِ زمانہ! اے اکبرِ زمانہ

ہاں اے نگارِ رعنا! یک لہجہ سحر پرور
ہاں اے بلندِ بالا! یک رقصِ جاودانہ

اے پھولِ راسِ آئیں نقش و نگارِ قدرت
اے شاخِ گلِ مبارک شانِ سمیرانہ

اٹھ باغباںِ خدارا گلشن میں نصب کر دے
ہلکی سی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ

نغموں کو تیز کر دے ہاں اے جواںِ مقفی!
وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

ہاں یارا! اک اشارہ برِ وضعِ دلِ رہائی
ہاں جوش! اک نعرہ باطرزِ عاشقانہ

ٹھنڈی ہوا ہے رقص میں ہے اب بہمی
ہاں دیر کیا ہے؟ ساقی رنگیں ہوا لیتی

انسان اور ہو نہ سکے خوش! اٹھا تو جام
نادان! حیرے دل کی کلی ہے شکستہ

ہاں چھیڑ بھی رہا ہے کہ ہے گرم اختلاط
حسن مہد دوختہ و ابرق یک منی

اس خاکداں میں جز رخ محبوب و ساز کیف
اک چیز دیدنی ہے، نہ اک شے شنیدنی

آست ہو کے تاز کو دے دوست نیاز
نبض صنم میں گرم ہے خونِ برہمی

اٹھ گوشِ دل کو قتلِ مینا سے تیز کر
تاس کے مہا کے سخن ہائے گفنی

صہبا سے دھو نگاہ، کہ غلطاں ہے دیر سے
جاناں کے دل میں آرزوئے برقعِ انگلی

چھلکا چہن میں جام کہ یہ رو بھی دیکھ لے
سبزے پر اوس، اوس پہ مے، مے پہ جامِ نئی

واللہ آج ہند میں تو جوشِ فرد ہے
رحمتِ خدا کی تھ پہ ہوائے مردِ یک فنی

دنیا میں مجھے حور نہ عقیبی میں پری دے
آئنا حکیم دعائے سحری دے

اٹھ لیلائے دل کو رخ گل رنگ عطا کر
آ، دیدہ تھنیل کو جادو نظری دے

پوشیدہ ہیں اس خاک میں کتنے در تابیاب
خاکسیر دل کو شرہ دیدہ دری دے

بیہودگی خلعت ناموس کہاں نکلا؟
اے خالق وحشت! غلش جامہ دری دے

آلودہ ہے پھر رنگ سے انسان کا سینہ
اے نور دو عالم! سر آئینہ مری دے

حمکین کے ناخن سے ترے خم نہیں کھلتے
اے زلف سیمہ! رخصت آشفہ سری دے

ہاں جوش سے اٹھتے نہیں قدرت کے حجابات
اے یار نہنت! صلیب پردہ دری دے

☆☆

جی میں آتا ہے کہ پھر مڑگاں کو مرہم کیجیے
کاسے دل لے کے پھر درپوزہ غم کیجیے

حسن بے پروا کو دے کر دعوت لطف و کرم
عشق کے زیرِ نگیں پھر ہر دو عالم کیجیے

دور پیشیں کی طرح پھر ڈالے سینے میں زخم
زخم کی لذت سے پھر تیار مرہم کیجیے

صبح سے تا شام رہے قصہ عارض میں غم
شام سے تا صبح ذکرِ زلفِ مرہم کیجیے

دن کے ہنگاموں کو کچھ دل کے سناٹے میں غرق
رات کی خاموشیوں کو وقفِ ماتم کیجیے

داعیِ آلام کا خورِ بنا کر روح کو
ناگہانی حادثوں کی گردنیں خم کیجیے

غیظ کی دوڑی ہوئی ہے لہریِ اصنام میں
جوش! اب اہلِ حرم سے دوستی کم کیجیے

☆☆

سرشار ہوں، سرشار ہے دنیا مرے آگے
کونین ہے لرزش صہا مرے آگے

ہر نجم ہے اک عارضِ روشن مرے نزدیک
ہر ذرہ ہے اک دیدۂ بیجا مرے آگے

ہر جام ہے خوارۂ کثر مرے حق میں
ہر گام ہے گلِ کشفِ معنی مرے آگے

ہر پھول ہے لعلِ شکرِ انشاں کی حکایت
ہر غنچہ ہے اک حرفِ تنہا مرے آگے

اک مضحکہ ہے پرشِ عقبنی مرے نزدیک
اک وہم ہے اندیشہ فردا مرے آگے

ہوں کتنی ہی تاریک شبِ زیست کی راہیں
اک نور سا رہتا ہے جھلکتا مرے آگے

میں اور ڈروں صولجِ دنیائے دُنی سے!
خود لرزہ برآمدِام ہے دنیا مرے آگے

جھکتا ہے بھدِ عجزِ کلیسا مرے در پر
آتا ہے لرزتا ہوا کعبہ مرے آگے

پیانے سے جس وقت چٹک جاتی ہے صبا
لہراتا ہے اک حسن کا دریا مرے آگے

جب چاند جھمکتا ہے مرے ساغرِ زر میں
چن نہیں خورشید کا دعویٰ مرے آگے

جب جھوم کے مینا کو اٹھاتا ہوں گھٹا میں
ہلتا ہے سرکلیدِ مینا مرے آگے

آتی ہے دہن بن کے مشیت کی جلو میں
آوارگی آدم و حوا مرے آگے

پانے پہ جس وقت جھکاتا ہوں صراحی
جھکتا ہے سر عالم بالا مرے آگے

پہلو میں ہے اک زہرہ جہیں ہاتھ میں ساغر
اس وقت نہ دنیا ہے نہ عقبی مرے آگے

جوش، اُٹھتی ہے دشمن کی نظر جب مری جانب
کھلتا ہے محبت کا دریا مرے آگے

بے حجابانہ در آ، روح کو مضطر کر دے
جسم کو جان بنا، خاک کو جوہر کر دے

آ تمناؤں میں بھرتا ہوا پھر طرفہ خروش
دل کو پھر مصیبت شورش پہ مقرر کر دے

آ فہم یاس کو دیتا ہوا پیغامِ اُمید
ایک لہجہ سی سرہاںش و بستر کر دے

آ خس و خوار جنوں کو بھی بنا سرو سخن
آ شہستانِ وفا کو بھی منور کر دے

عالمِ عشق کو پھر عہدِ گلِ ارزانی کر
ذرۂ شوق کو پھر خسروِ خاور کر دے

ایک ہی دور میں آج اے گلہ بادہ فروش
فتنہ ہوش کو فرقے سے ہر کر دے

ہتھیاریِ دل کو بنا آپِ خطر
گردِ آئینہ ہستی کو سکندر کر دے

تجھ کو اپنے لبِ گلِ رنگ کی خوشبو کی قسم
شامِ بھراں کی ہواؤں کو معطر کر دے

عشق کے سر کو بنا حسن کے زانو کا تکیں
خار کو دولتِ آغوشِ گلِ تر کر دے

موجہٴ چشمہٴ حیاں کا تصدق اے زلف
میرے شانوں پہ رواںِ بزمِ وکھڑ کر دے

آ سنا روئے کتابی کی کوئی آئیہ ناز
جوشِ دارفتہ کو شاعر سے پیہر کر دے

۲ فصل گل ہے فرق تمنا ترے لیے
 ڈوبا ہوا ہے رنگ میں صحرا ترے لیے

ساحل پہ سرو ناز کو دے زحمت خرام
 بل کھا رہا ہے خاک پہ دریا ترے لیے

ایٹائے عہد کر، کہ ہے مدت سے بیقرار
 روح وفائے وعدہ فردا ترے لیے

شالوں پہ اب تو کاکل شبرنگ کھول دے
 بکھری ہوئی ہے زلف تمنا ترے لیے

اٹھ چشم چادراتہ ساغر فروش! اٹھ
مچلی ہوئی ہے لرزش صبا ترے لیے

اے آفتاب جلوہ جاناں! بلند ہو
کھویا ہوا ہے مطلع دنیا ترے لیے

سوجھ سیم سنبل و ریمیاں کے درمیاں
وا ہے مصاحبت کا درمچا ترے لیے

آ، اور داد دے، کہ بہ این چشم حق کر
کھائے ہوئے ہوں زبانت کا دھوکا ترے لیے

بزرے کا فرش، ابر کا خیمہ، گلوں کا صحر
کفن میں اہتمام ہے کیا کیا ترے لیے

طفیان گل شباب پہ، بلبل خروش میں
اک حشر سا ہے باغ میں برپا ترے لیے

جوش اور تکب خدسہ سلطان و پاس ہوش!
یہ بھی کیے ہوئے ہے گوارا ترے لیے

ہنوز شعلہ ہے پردے میں منہ چھپائے ہوئے
مگر کنول ہیں کہ روشن ہیں بے جلائے ہوئے

ہنوز قطرۂ نیساں ہے اور ضمیر سحاب
مگر صدف میں ہیں موتی سے جگمگائے ہوئے

ہنوز سنگ کے سینے میں ہے رخ اصنام
ابھی نے کتنے برہمن ہیں سر جھکائے ہوئے

ہنوز میان سے باہر نہیں ہوئی ہے وہ تپ
پڑے ہیں کتنے مگر خون میں نہائے ہوئے

ہنوز غیبت خورشید سے افق ہے اداس
تمام دشت کے ذرے ہیں جگمگائے ہوئے

ہنوز چہرے پہ چھائی نہیں ہے ست گھٹا
جہن کی خاک ہے خود کو دہن بنائے ہوئے

چمک رہے ہیں عناول ، مہک رہی ہے نسیم
ہنوز صفحہ ہے بند قبا لگائے ہوئے

نہیں ملا ہے صبا کو ہنوز اذنِ خرام
مگر چراغ ابھی سے ہیں جھللائے ہوئے

سگ رہے ہیں برادر ہزار با خرمن
ہنوز ابر میں بجلی ہے منہ پھپھائے ہوئے

ہنوز دور ہے اعلانِ تاج پوشیِ شاہ
کھڑے ہیں کتنے گدا آسرا لگائے ہوئے

کھلے ہوئے ہیں صبا میں ہزار با نانے
ہنوز زلف میں ہیں وہ گرہ لگائے ہوئے

ہنوز یار ہے غلوتِ گرین و جلدِ نشین
تمام بزم کے چہرے ہیں مسکرائے ہوئے

نہا ہے جوش، اُٹھے گی کسی کی آنکھ ادھر
دلوں کو لوگ کیجیے سے ہیں لگائے ہوئے

لہایاں منعہائے سعیِ عظیم ہوتی جاتی ہے
طبیعت بے نیازِ ہر دو عالم ہوتی جاتی ہے

اٹھی جاتی ہے دس سے بیسِ آلامِ روحانی
جراحت، بہرِ قلب زار، مرہم ہوتی جاتی ہے

کنارا کر رہا ہے روح سے بیجان سرتابی
کہ گردن جستجو کے ذوق میں غم ہوتی جاتی ہے

جنوں کا چھا رہا ہے زندگی پر اک دھندلکا سا
خرد کی روشنی سینے میں دم ہوتی جاتی ہے

نسیم بے نیازی آ رہی ہے بامِ گردوں سے
مروں مدعا کی زلفِ برہم ہوتی جاتی ہے

نمایاں ہو چلا ہے اک جہاں چشم تصور سے
نظر شاید حریف ساغر جم ہوتی جاتی ہے

گرہ یوں کھل رہی ہے ہر لہس ذوق تماشا کی
کہ ہر ادنیٰ سی شے اب ایک عالم ہوتی جاتی ہے

فضا میں کانچی ہیں دھندلی دھندلی فتر کی شکلیں
ہر اک تھیل پاکیزہ مجسم ہوتی جاتی ہے

نہ جانے سیڑھے احساس پر یہ بات ہے کس کا
طبیعت مہرے نیاز شادی و غم ہوتی جاتی ہے

مجھ میں آنیں کیا باریکیاں قانون قدرت کی
عبارت، کثرت معنی سے مبہم ہوتی جاتی ہے

غجل تھا جس کی شورش سے عظام بحر مستی کا
مرے دل میں دہلچل جوش اب کم ہوتی جاتی ہے

لے لیا دل اک ہوش رہا نے
 کان شوخی جان حیا نے

آکھ جانے، فتنہ شہرے
 جان جہانے، روپ روانے

موج غنیم کے دامن میں
 برق کی رو، بجلی کے خزانے

وقتِ خرام تازہ، جلو میں
 صبح چمن کے، تازہ ترانے

بکھری ابھی زلف سیہ میں
 شامِ طرب کے، لاکھ فسانے

جنش لعلی عہد حسن میں
کتے چلے ، کتے بہانے

رقصاں تاپ چشم سیدہ میں
کیف کے دن ، شورش کے زمانے

زخ ہے کافر دلف کی بہریں
چمے لمے ، شب کے سمانے

گاہ ہے لب مد چمر نوشیں
گاہ ہے گردن ، تنگی روانے

گاہ ہے غلوت ساز غموشی!
گاہ ہے جلوت شعلہ زبانے

گاہ ہے گفتار آئینہ رحمت
گاہ ہے رفتار آب روانے

گہ ہے تعلق نرم نیسے
گہ ہے حکم سخت کمانے

گاہ بہ شوخی مست غزالے
گاہ بہ مستی خواب گرانے

گاہ بہ نور صبح ”چیخے“
گاہ بہ ابر شام ”گمانے“

گاہ بہ مسد ”گفتہ حدیثے“
گاہ بہ پہلو ”راز نہانے“

نکر، کہ بخت جوش کے عقدے
کھول دیے پھر زلف رسا نے

مجھ سے ساقی نے کبھی رات کو کیا بات اے جوش
یعنی اضمحلال ہیں پروردہ یک ذات اے جوش

مست و بیگانہ گزر جا کرہ خاک سے
یہ تو ہے رہگزر سیل خیالات اے جوش

اور تو اور خود انسان بہا جاتا ہے
کتنا پرہیز ہے طوفانِ روایات اے جوش

لوگ کہتے ہیں حجابات نہیں جز آیات
سے کہیں کہ یہ آیات ہیں خود ذات اے جوش

اہل انطاہ ، شریعت پہ مٹے جاتے ہیں
کس کو سمجھاؤں مشیت کے اشارات اے جوش

دیکھیے صبح جنوں ، ذہن میں کب طالع ہو
مصل ، سنا ہوں کہ ہے اک ابدی رات اے جوش

قوت کل کے مصالح سے اور اپنے بدن
وائے بدعقہ اہل مناجات اے جوش

سفر سے ہی میں ہوتا ہے طلوع اور غروب
آفریں بر دل زندانِ خرابات اے جوش

کون مانے گا کہ ہیں عین مشیت واللہ
زندگانی کے یہ بگڑے ہوئے عادات اے جوش

تھ کو کیا فہر میں راحت ہے کہ شاعی میں فراغ
تو تو ہے غلوئی پر خرابات اے جوش

اھر مذہب ، اھر انساں کی فطرت کا تقاضا ہے
وہ دامنِ مہر کھلا ہے ، یہ دستِ زلیخا ہے

اھر تیری شیت ہے، اھر حکمتِ رسولوں کی
الہی! آدمی کے باب میں کیا حکم ہوتا ہے

یہ کانا دلوں ہی دھوکے ہیں رندی ہو کہ درویش
مگر یہ دیکھنا ہے کون سا رنگیں دھوکا ہے

کھلونا تو نہایت شوق و رنگیں ہے تمدن کا
مُعرف میں بھی ہوں لیکن کھلونا پھر کھلونا ہے

مرے آگے تو اب کچھ دن سے ہر آنسو محبت کا
کنار آبِ رکنا باد و گلِ گشتِ مصطفیٰ ہے

مجھے معلوم ہے جو کچھ تمنا ہے رسولوں کی!
مگر کیا درحقیقت وہ خدا کی بھی تمنا ہے؟

شیت! کھیلنا زیبا نہیں میری بصیرت سے
اُٹھالے ان کھلونوں کو ، یہ دنیا ہے وہ عقبیٰ ہے

بادۂ سرجوش

(2)

قدیم رنگِ تغزل

(غیر مسلسل غزلیں)

سو زغم دے کے مجھے اس نے یہ ارشاد کیا
جا تجھے کشمکش دہر سے آزاد کیا۔

وہ کریں بھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ
جن کو تیری مکہ لطف نے برباد کیا

دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا
جب چلی سرد ہوا میں نے تجھے یاد کیا

اے میں سو جان سے اس طرز تکلم کے غار
پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا

اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد
اس کا غم ہے کہ بہت دیر میں برباد کیا

اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چنگی
جھک کے میں نے یہ کہا مجھ لے کچھ ارشاد کیا

میری ہر سانس ہے اس بات کی شاہد اے موت
میں نے ہر لطف کے موقع پہ تجھے یاد کیا

مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

کچھ نہیں اس کے سوا جوش حریفوں کا کلام
دھل نے شاد کیا ، ہجر نے ناشاد کیا

☆☆

1922

وہ غریب دل کو سبق ملے کہ خوشی کے نام سے ڈر گیا
 کبھی ہنس کے تم نے بھی بات کی تو ہمارا چہرہ اتر گیا

جو بہار ملتی تو پوچھتا کہ کہاں وہ کیف نظر گیا
 وہ صبا کی شوخیاں کیا ہوئیں، وہ چمن کا حسن کدھر گیا

تری راہ کا یہ اصول ہے کہ شکست ماننے تو فتح ہو
 جو چلا اکڑ کے وہ گر پڑا، جو جھکا لرز کے ابھر گیا

میں رموزِ دل سے تھا آشنا، مجھے علم شرط قبول تھا
 نہ مری پلک سے نمی گئی، نہ مری دعا سے اثر گیا

وہ شکار جلوۂ دہر تھے، میں ہلاک پر تو یار تھا
وہ سنور سنور کے بگڑ گئے میں بگڑ بگڑ کے سنور گیا

یہ عجیب حسن کے رمز تھے یہ زرا کے ناز کے بھید تھے
وہ نقاب الٹ کے جو آگیا، کوئی جی اٹھا کوئی مر گیا

تجسس آہیں سننے کا شوق تھا مگر اب بتاؤ کرو گے کیا؟
جو کراہتا تھا تمام شب وہ مریض جوش تو مر گیا

☆☆

1922

کعبہ دیو و حرم یاد آیا
پھر ہمیں کوئے صنم یاد آیا

رخصت اے مطرب رنگیں رخصت
آج پھر دیدہ نم یاد آیا

در جاناں پہ جہیں سائی کا
پھر ہمیں جاہ و حشم یاد آیا

تھا جو مخصوص ہے نامہ شوق
پھر وہ قرطاس و قلم یاد آیا

مٹ چلی تھی غلشِ سجدہ شوق
پھر ترا نقشِ قدم یاد آیا

جس نے پیچیدہ کیے تھے عقدے
پھر اسی زلف کا غم یاد آیا

ہم نشیں! تو نے بھلایا تھا جسے
پھر ترے سر کی قسم یاد آیا

بزمِ خواہاں میں جو حاصل تھا بھی
جوش کو پھر وہ بھرم یاد آیا

☆☆

1922

جواں ہوں ہر چند پھر بھی چہرہ ہے جوش بے آب و تاب میرا
مری عروسیِ سخن کے رُخ پر جھلک رہا ہے شباب میرا

جہاں تھا داؤد سامغنی، جہاں تھی یوسف سی شمع رنگیں
اُسی شبستاں میں بے نغمہ ہوا ہے اب انتخاب میرا

اُدھر مری نغمہ سنجیوں سے تری جبین پر ہے اک دکھ ہی
اُدھر ترے رُخ کی تابشوں سے جھلک رہا ہے رباب میرا

تری تھلی کہاں نہیں ہے، تری کچھ اس میں خطا نہیں ہے
غل ہے میرا غبارِ ہستی، مری نظر ہے حجاب میرا

جو اٹک دل میں کھلک رہا تھا، ٹپک پڑا صبح چشم تر سے
سحر کی تنویر پھیلتے ہی ہوا غروبِ آفتاب میرا

مری فراست میں شیب آکر اضافہ کچھ بھی نہ کر سکے گا
کچھ ایسے پچیدہ راستوں سے گزر رہا ہے شباب میرا

☆☆

زہر دولت کر چکا جب کام شرم آئی تو کیا
اب ہوں اپنے کیے پر جوش پھٹائی تو کیا

راس اڈل تو نہ آئے گی زمانے کی ہوا
راس بھی دو دن زمانے کی ہوا آئی تو کیا

موت کی جانب مڑا ہے بڑھ کے ہر اک راستہ
زندگی نے عافیت کی راہ دکھائی تو کیا

صبح کی کرنیں جگا ہی دیں گی خواب ناز ہے
رات نے کلیوں کی دم بھر آنکھ جھپکائی تو کیا

اصل کی جانب جھکا دے گی زمانے کی ہوا
پگھڑی بن کر چمن کی خاک اترائی تو کیا

سلسلہ خواب پریشاں کا نہ ٹوٹا صبح تک
ہم کو بھر یار میں اے جوش نیند آئی تو کیا

☆☆

1922ء

بے ہوشیوں نے اور خبردار کر دیا
سوئی جو عقل روح کو بیدار کر دیا

اللہ ری حسن دوست کی آئینہ داریاں
اہل نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا

یارب! یہ بھید کیا ہے کہ راحت کی فکر نے
انساں کو اور غم میں گرفتار کر دیا

دل کچھ پنپ چلا تھا تغافل کی رسم سے
پھر تیرے التفات نے بیمار کر دیا

کل اُن کے آگے شرحِ تمنا کی آرزو
اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا

مجھ کو وہ بخشے تھے دو عالم کی نعمتیں
میرے غرورِ عشق نے انکار کر دیا

یہ دیکھ کر کہ اُن کو ہے رنگینوں کا شوق
آنکھوں کو ہم نے دیدہٴ خونبار کر دیا

☆☆

1922

جو چاہتا اختیار کرنا
دنیا پہ نہ اعتبار کرنا

اے حشر! یہ تجھ سے استجا ہے
اب ہم کو نہ ہوشیار کرنا

اے باد صبا! اُس آشنا کو
ہم سے بھی کبھی دوچار کرنا

حاصل ہو خدا کرے تجھے جوش
نظارۂ روئے یار کرنا

☆☆

1922

یہ عجیب رنگ تھا میکشوا! کہ ہر ایک چہرے پہ نور تھا
یہ گماں ہے مجھ کو گزشتہ شب کوئی مست تم میں ضرور تھا

میں تڑپ کے حسن کو پا گیا، وہ چمک کے خاک میں مل گیا
میں شہید جلوہ بے خودی، وہ ہلاک رنگ شعور تھا

مرے سامنے تھا وہ جلوہ گر، اُسے پاسکی نہ مری نظر
یہ ضیائے کثرت جلوہ تھی، یہ ہجوم شان ظہور تھا

یہ عجیب حسن قبول تھا کہ میں خاک راہ وفا بنا
ستم زمانہ سے ایک دن مجھے خاک ہونا ضرور تھا

یہ مہمانے خاک اڑائی کیوں، یہ چمک کے غنچے نے کیا کہا؟
مجھے وہم ہوتا ہے ہمنوا! کوئی بھید اس میں ضرور تھا

☆☆

1923

وہ صبر دے کہ نہ دے جس نے بیقرار کیا
بس اب تمہیں پہ چلو ہم نے انھار کیا

تمہارا ذکر نہیں ہے، تمہارا نام نہیں
کیا نصیب کا شکوہ ہزار بار کیا

ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا
جب اُس نے وعدہ کیا ہم نے اعتبار کیا

مال ہم نے جو دیکھا سکون و جنبش کا
تو کچھ سمجھ کے تڑپنا ہی اختیار کیا

مرے خدا نے مرے سب گناہ بخش دیے
کسی کا رات کو یوں میں نے انتظار کیا

☆☆

سحر ہوئی مسکرا رہا ہے ہر اک ستارے میں نور تیرا
گلوں میں تیری کھنگلی ہے، صبا میں جوشِ سرور تیرا

ہر ایک دانہ ہے ماہِ پیکر، ہر ایک ذرہ ہے رشکِ گوہر
کسے کہوں میں کریہہ منظر، مری نظر میں ہے نور تیرا

وقارِ دولت، شکوہِ طاقت کسی سے جھکتے نہیں جہاں میں
ہم اہلِ دل کی فروتنی میں بھرا ہوا ہے غرور تیرا

جنوں کے شانوں پہ کیوں پریشاں ہے زلفِ اس آفتِ جہاں کی
یہ رازِ دل ہے نہ پا سکے گا کبھی دماغِ شعور تیرا

وہی ہوا، اور کیوں نہ ہوتا، کچھ ایسی افتاد ہی تھی دل کی
میں کہہ چکا تھا یہ اک نہ اک دن شکار ہوگا ضرور تیرا

☆☆

ملا جو موقع تو روک دوں گا جلال روزِ حساب تیرا
پڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ فہم پڑے گا عتاب تیرا

یہی تو ہیں دوستوں محکم! انھیں پہ قائم ہے ظلمِ عالم
یہی تو ہے رازِ غلد و آدم، نگاہ میری، شباب تیرا

صبا تصدیق ترے فہم پر، چمن ترے پیرہن پہ قرباں
مہمِ دویشِ زگی میں کیا بسا ہوا ہے شباب تیرا

تمام محفل کے رویہ، گواہِ خائیں نظریں، ملائیں آنکھیں
سمجھ سکا ایک بھی نہ لیکن سوال میرا جواب تیرا

ہزار شائیں ادا سے لچکیں، ہوا نہ تیرا سا لوج پیدا
شوق نے کتنے ہی رنگ بدلے، ملا نہ رنگِ شباب تیرا

ادھر مرا دل تڑپ رہا ہے ، تری جوانی کی جستجو میں
ادھر مرے دل کی آرزو میں مغل رہا ہے شاب تیرا۔

رے گی دونوں کا چاک پردہ، رے گا دونوں کو کر کے رسوا
یہ شورشِ ذوق دید میری، یہ اہتمامِ حجاب تیرا

جڑیں پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں، فلک تو کیا، عرش کا پُالشتا
اگر میں دل پر نہ روک لیتا تمام زورِ شاب تیرا

بھلا ہوا جوش نے ہٹایا نگاہ کا چشم تر سے پردہ
بلا سے جاتی رہیں گر آنکھیں کھلا تو بند نقاب تیرا

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مریضِ محبت کو کیا ہوا؟
اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر بپا ہوا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو
آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ ہادہ کشی، اور یہ تفتیشی
معبود! تری شانِ کریں کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھنے ہوئے
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز
پیغمبر اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا

☆☆

خاک میں پیدا غرور کیا ہو جائے گا
جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہا
وہ ہماری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پر نہ ہو اتنا مصر
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

کیوں چپ ہیں سب مرہٹیں محبت کو کیا ہوا؟
اُن کا یہ پوچھنا تھا کہ محشر پیا ہوا

زحمت نہ ہو تو در پہ ذرا چل کے دیکھ لو
آیا ہے کوئی اپنا پتا پوچھتا ہوا

یہ میرا ذوقِ بادہ کشی، اور یہ عشقی
معبود! تری شانِ کریمی کو کیا ہوا؟

اک تم کہ اہلِ دل کی نظر پر چڑھے ہوئے
اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا

شاعر کا دل، مناظرِ قدرت سے بے نیاز
بیغیر اور کلامِ خدا سے پھرا ہوا

☆☆

خاک میں پیدا فرور کیا ہو جائے گا
جس صنم کو عشق پوجے گا خدا ہو جائے گا

عشق بھی کیا شے ہے تم جس شغل سے رکھو گے رہا
وہ ہماری زندگی کا مدعا ہو جائے گا

عقل کہتی ہے غلط ہے ایک اک بیان دوست
عشق کہتا ہے کہ ہر وعدہ وفا ہو جائے گا

ہر تمنا کے نکلنے پہ نہ ہو اتنا مصر
ورنہ اپنی زندگی سے تو خفا ہو جائے گا

جوش میرے حق میں جو بت بن چکا تھا برہمن
کیا خبر تھی برہمن بن کر خدا ہو جائیگا

☆☆

بچان گیا، سیلاب ہے اس کے سینے میں ارمانوں کا
دیکھا جو سینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا

یہ شوخ فضا یہ تازہ چمن، یہ مست گھٹا یہ سرد ہوا
کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رخ نہ کرے میٹالوں کا

یہ کس کی حیات افروز نظر نے چھیڑ دیا ہے عالم کو
برخاک کے ادنیٰ ذرے میں ہنگامہ ہے لاکھوں جانوں کا

مطرب مربوط بات سے رکھ دے ماضی نے درکھول دیا
فریاد کہ چھ کر ٹوٹ گیا پھر کاٹا سا ارمانوں کا

ہاں قلم و ستم سے بھی قدرے پڑتی ہیں خراشیں سینے میں
سب سے ہے مہلک زخم مگر اے حسن! ترے احسانوں کا

اے دین و فاء، اے جانِ کرم! یوں غم میں نہ میرا ہات بٹا
میر جاؤں گا میں، اے شمعِ خدارا، روپ نہ بھر پروانوں کا

دنیا نے فسانوں کو بخشی انردہ حقائق کی تلخی
اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا

کجنتِ جوانی سینے میں ناگن کی طرح لہراتی ہے
ہر موجِ نفس اک طوفاں ہے کونینِ شکن اربابوں کا

انگڑائی لگاؤٹ سے لے کر آنکھوں کو یہ کس نے گردش دی
کلیوں کو ٹھنڈے آئے پسینے رنگ اڑا پیانوں کا

اے جوشِ جنوں کی شام و سحر میں وقت کی یہ رفتار نہیں
داناؤں کی طولانی صدیاں اور ایک نفسِ دیوانوں کا

☆☆

ابھار کر مٹائے جا بگاڑ کر بتائے جا
کہ میں ترا چراغ ہوں جلانے جا بجھائے جا

ہنوز شہریاریاں رہنیں کبر و ناز ہیں
آلہ تاج و تخت کی کہانیاں سنائے جا

زُبحِ نگار زندگی نقاب در نقاب ہے
نہ ہوگا ختم سلسلہ مگر نقاب اٹھائے جا

جنوں کی شاہ راہ سے نہ ہٹ سکا قدم مرا
خرد نے لاکھ دی صدا مجھے بھی آزمائے جا

نفاں کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے
سمجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا

☆☆

ہٹ گئے دل سے تیر کی کے حجاب
آفریں اے نگاہ عالم تاب

آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں
مشورے دے کے ہٹ گئے احباب

کیا قیامت تھی مہر کی تلقین
اور بھی روح ہو گئی چناب

بارے اٹھے تو ناصح مشفق!
ہاں کدھر ہے صراحی بے تاب

ہاں اثر اب ہوا محبت کا
ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب

شب جو بیٹھے وہ میرے پہلو میں
سکرانے لگی وہ مہتاب

جوش کھلتی تھی جن سے دل کی کلی
کیسے وہ لوگ ہو گئے نایاب

☆☆

چاندنی میں آپ یاد آئے بہت
شب کو آنسو ہم نے ٹپکائے بہت

ہم نہ آنا تھا نہ آئے دام میں
تاز اس دنیا نے دکھائے بہت

کل جو آئے وہ عبادت کو مری
سوچ کر کچھ جی میں بچھٹائے بہت

☆☆

دل مہی کھمکش تخی دوراں سے نجات
واہ کیا بات ہے اے دلبر شیریں حرکات

خاک پر نور کی تحریر نظر آتی ہے
مجھ کو ہیں عرش کے ٹوٹے ہوئے تارے ذرات

عشق کی معنی تصور کو نہ ٹھکرا خالم
مجلس کفر نہیں انجمن لات و منات

دیکھ گردوں کے صفحے کو اُٹ کر اوراق
جانہ تاروں پہ کہ تارے تو فقط ہیں شذرات

جن کو کہتی ہے چمکتے ہوئے غنچے دنیا
میرے نزدیک ہیں اس جان چمن کے کلمات

جوش راتوں کی خموشی میں دم فکر سخن
بہیں کونین کی سنتا ہوں صدائے ضربات

☆☆

کشتیِ مے کو اے خدائے صبح
بخش دے قصبِ سفینہ نوح

بخش اس جسمِ پاک جوہر کو
مرگ فرسائی جلالِ روح

چشمِ زندگی ہو مدحِ سرا
ارغوانی شراب ہو ممدوح

بادہ ہے اس طرف اُھر کثر
اس کو قاتح بنا، اے مفتوح

آئج آئے نہ مے پر اے معبود!
تیرے بندے ہیں خستہ و مجروح

☆☆

1924

سانے آسانیاں آتی ہیں دشواری کے بعد
روح کو ہوتی ہے صحت، دل کی بیماری کے بعد

کھلتے ہیں انسان پر نیرنگی قدرت کے راز
بھک خوں آلود سے چہرے پہ گلکاری کے بعد

کیوں جنوں ہم کو نہ ہوتا یہ ہے اک رسم قدیم
عقل سو جاتی ہے اکثر دل کی بیداری کے بعد

سب سے پہلے اُس جہاں پرور کا آتا ہے خیال
دھنسا دیتا سحر اے جوش بیداری کے بعد

☆☆

ہوئی جاتی ہے زندگی برباد
اے مرے دیر آشنا! فریاد

ترک کردوں گا شعلے ناصح!
ہاں سر آنکھوں پر آپ کا ارشاد

اُن کی صرف اک نگاہ کی خاطر
بچ دی ہم نے عزتِ اجداد

مست باش اے نگاہِ بادہ فروش
ہو گئے کتنے میکدے برباد

ہم بھی آخر خدا کے بندے ہیں
کوئی حد بھی ہے اوستمِ ایجاد؟

جوش اپنی سحر پرتی سے
جاگ اٹھی قسمتِ طبعِ آباد

☆☆

آزادہ منش رہ دنیا میں، پروائے اُمید و بیم نہ کر
جب تک نہ ملیں فطرت کے قدم، خم دیکھ سر حلیم نہ کر

سینے میں ہے اس کے سوز اگر شیطان کے قدم لے آنکھوں پر
بیگانہ دردِ دل ہے اگر جبریل کی بھی تعظیم نہ کر

کتنی ہی شعاعیں ابر میں ہوں خورشیدِ جنوں پر ایماں لا
کتنے ہی دلائل روشن ہوں دانش کو کبھی حلیم نہ کر

سانچوں میں برابر ڈھلتا جا، رفتارِ جہاں سے پھیر نہ منہ
تختِ تو کیا اس دفتر میں مینا ہے تو کچھ ترمیم نہ کر

اے جوشِ ہجومِ کلفت میں فریاد و نغاں سے کام نہ لے
گھٹ جائے گا اس سے دل کا اثر اجزائے تپش تقسیم نہ کر

☆☆

عشوقوں کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر
تم اور مان جاؤ شرارت کیے بغیر

اہل نظر کو یار دکھاتا رو وفا
اے کاش ذکرِ دوزخ و جنت کیے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آتا نہ تھا قرار
خود تیرے دل کو جس پہ عنایت کیے بغیر

اے ہمنشین محال ہے ناصح کا ٹالنا
یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کیے بغیر

تم کہتے تہہ خہ ہو کہ پہلو سے آج تک
اک بار بھی اٹھے نہ قیامت کے بغیر

چلتا نہیں ہے کللی حسن جہاں میں کام
ہر جنبش نظر سے عبادت کے بغیر

ماتا کہ ہر قدم پہ قیامت ہے پھر بھی جوش
بنا نہیں کسی سے محبت کے بغیر

☆☆

ہلال سر پہ ہے، بیٹھا ہوں کیف میں سرشار
خوش رات کے جنبش میں ہیں لب گفتار

مرے ضمیر میں کچھ دن سے ہے وہ کیفیت
فراز چرخ پہ جس طرح صبح کے آثار

ہوا کی رو میں کئی دن سے کہہ رہا ہے کوئی
کہ تجھ سے رازِ دو عالم ہے مائل گفتار

میں ہوں تو ذرہ خاکی مگر وہ ذرہ ہوں
جو آفتاب سے رہتا ہے بے سر پیکار

ازل سے گرم عمل گو ہے مذہب و اخلاق
نفاں کہ آج تک انسانیت ہے سینہ نگار

اس انجمن میں زاہد تجھے غرور صلوة
جس انجمن میں عصمت کو جرم کا اقرار

خدا کی شان وہاں ناز پاک دامانی
جہاں زہاں رسالت ہے محو استغفار

وہ روح سینہ عالم میں ہے جو خوابیدہ
خدا کا شکر کہ میرے نفس میں ہے بیدار

☆☆

بہتر تو یہی ہے ہستا رہ تو کوہ ہے خود کو کاہ نہ کر
یہ بن نہ پڑے تو کم سے کم خاموش ہی رہ اور آہ نہ کر

کچھ دن میں یہ دنیا غش کھا کر قدموں پہ ترے جھک جائے گی
خونگائے مصائب سے نہ جھک پردائے غم جائگا نہ کر

جو قلب پہ عالم طاری ہو، کچھ عقل کو اس میں راہ نہ دے
ان روح کے گہرے رازوں سے اپنے کو بھی تو آگاہ نہ کر

☆☆

اے قیامت نگاہ و برقی جمال
خونِ اہلِ نظر ہے تجھ کو حلال

دلِ آشفۂ کار کے ہاتھوں
زنجی ہم کو ہو گئی ہے دہال

آنکھیں پھر جوش و صوٹتی ہیں انھیں
کل سے پھر مست ہے نسیمِ شمال

☆☆

1922

آستاں پر جب کسی کافر کے جھک جاتا ہے دل
اپنے سجدے کا حرم کو حکم فرماتا ہے دل

سخت حیراں ہوں کہ ہستی کے بلند و پست سے
کتنی آہستہ خرابی سے گزر جاتا ہے دل

آنے والا ہے یکا یک کیا مسرت کا پیام؟
بیٹھے بیٹھے آج کیوں میرا بھرا آتا ہے دل

اٹھ کھڑے ہوتے ہیں قدی کا پنے لگتا ہے عرش
جب کسی معشوق کا عاشق پہ آ جاتا ہے دل

ہم لٹیں! الفاظ میں تشریح ہو سکتی نہیں
کیا بتاؤں کس طرح راتوں کو گھبراتا ہے دل

سچ بتا اے ہم لٹیں کیا عشق اسی کا نام ہے؟
سانس کے ہمراہ سینے سے اڑا جاتا ہے دل

ایسے مجھے بھی کبھی دیکھے ہیں اے فرشتہ حرم؟
سرتو کیا ان کی طرف میرا جھکا جاتا ہے دل

آہ یہ دنیا! کہاں ہے موت؟ او کجخت موت
میرا اس دیران آبادی میں گھبراتا ہے دل

☆☆

اُن سے جا کر صبا یہ کہہ پیغام
نیند راتوں کی ہوگئی ہے حرام

اے فدا تجھ پہ دین و دل میرا
جلوہ گستر ہو میرے ماو تمام

یہ چلا کون اُٹھ کے پہلو سے؟
دل کی بہتی میں پڑ گیا کھرام

جتنے آشفہ حال شہر میں ہیں
جوش کو مانتے ہیں اپنا امام

☆☆

ہانڈ ملا کے اڑتے ہیں روح الامیں سے ہم
کرتے ہیں سیرِ عالم بالا یہیں سے ہم

لب اپنے بند رکھتے ہیں غوغائے عام میں
کھلنے ہیں کتہِ سنج و سخن آفریں سے ہم

اے سالکانِ دہر و حرم کہہ رہے ہو کیا؟
باہر کھڑے ہیں حلقہٴ دنیا و دیں سے ہم

اے فحشِ صباح! نہ یوں مسکرا کے دیکھ
واقف ہیں ان کے خندہٴ ناز آفریں سے ہم

دامن کسی کا ہاتھ میں آکر نکل گیا
بیٹھے پینہ پونچھ رہے ہیں جہیں سے ہم

شکرِ خدا کہ اتنے مصائب کے باوجود
واقف نہیں ہیں خاطر اندوہ گیس سے ہم

اہل جہاں ہمارا نشین ہے آسمان
تا آشنا ہیں رسم و رواج زمیں سے ہم

ہم بیکسوں کی شان کبھی میکدے میں دیکھ
کرتے ہیں ناز جب فلک ہفت میں سے ہم

معنی سمجھا رہا ہے ہر اک اپنے طور پر
کیا جوش کہہ گئے گچھروں سے ہم

☆☆

اپنی ان آنکھوں کی جھک کو قسم
ہاں ادھر بھی کبھی نگاہ کرم

آنے والی ہے کیا بلا سر پر
آج پھر دل میں درد ہے کم کم

لذت مرگ اے معاذ اللہ
وائے پر فخر و عیسیٰ مریم

یوں بھی اے دل کوئی دھڑکتا ہے
 کاکلیں اُن کی ہو گئیں برہم

تیری رفتارِ ناز کے قرباں
 بنے ہیں میرے دل پہ نقشِ قدم

یوں نہ چھیڑو کہ ہاتھ سے کھو کر
 پھر بہت تم کو یاد آئیں گے ہم

جہن سے بیٹھنے نہیں دیتی
 جوش اس دل کی کاوشِ عظیم

☆☆

ترے سنگِ در نے بدل دیا ہے یہ پستیوں کو فراز میں
کہ ہزار طور جھلک رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

مراہیزمِ نہیں چاک ابھی مجھے رحم کھا کے سگھا بھی دے
یہ مہک جنوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلفِ دراز میں

یہ وفا کا رنگ شکستہ ہے مری حسرتوں کا یہ خون ہے
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں ترے جسمِ ناز میں

یہ ترے غرور کو کیا خبر کہ ازل کے روز سے دھل ہے
مرے عشقِ سادہ مزاج کو ترے حسنِ عشوہ طراز میں

چکائے حقیقت دستان مجھے تازہ سانچے میں ڈھال دے
میں وہ شمع ہوں جو کچھل چکی ہے تمام بزمِ مجاز میں

جو بہارِ عشق ہو دیکھنا کبھی غزنوی پہ نگاہ کر
کہ ہمیں گلشنِ خسروی ہے تباہ کوئے ایاز میں

نظر آئینے پہ ہے آنکھریوں میں طلوعِ صبح کا رنگ ہے
وہ بجھا کے شمع سنور رہے ہیں سحر کو خلوتِ ناز میں

یہ ستارہ سحری کی صو ہے آفتق کی سرخ بساط پر
کہ دلِ نیاز دھڑک رہا ہے کسی کے پہلوئے ناز میں

مجھے ان کا محرم راز کرا نہیں میرے واسطے کھول دے
یہ جو خط سے تیری جنیں پہ ہیں یہ جو غم ہیں زلفِ دراز میں

جو صنم کدوں میں بیاں کرد تو صنم بھی بجدوں میں گر پڑیں
وہ ملا ہے پچھلے پہر مزا مرے دل کو جوشِ نماز میں

☆☆

جہنم سرد ہے جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں
سر محشر بیماری حسن کے بلوائے جاتے ہیں

غضب ہے یہ ادا اُن کی دم آرائش گیسو
جھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرمائے جاتے ہیں

ظلم دہر کے اسرار کھل جائیں عجب کیا ہے
اب اپنے دل کے کچھ آثار ایسے پائے جاتے ہیں

سحر کی ضو شفق کی سرخیاں برسات کے بادل
مجھے ہراز پا کر یہ مناظر کھائے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
بس اے مطرب مری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں

ہب وعدہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟
تمناؤں کے غنچے ہم نفس کھلائے جاتے ہیں

کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں

بہت جی خوش ہوا اے ہم نشیں کل جوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

☆☆

سمجھے گا اس کا درد کون شورشِ کائنات میں
تو نے جسے مٹا دیا پردہٴ القات میں

آنکھیں تری اُداس ہیں رخصتِ عشوہ دے انھیں
برقِ نظر چھپی ہے کیوں برِ القات میں

سانس میں بوئے بادہ ہے بیدے میں پائے یار پر
اب بھی دماغِ زہد کو شک ہے مری نجات میں

تاروں کی جھلکیوں ہی پر کیجیے کیوں نہ اکثفا
ڈھونڈیے آفتاب کیوں جوشِ اندھیری رات میں

☆☆

آنکھیں ہتھیلیوں سے مل نیند ہے چشم ناز میں
بھر دے حنا کا رنگ بھی زکریا نیم بار میں

چیمڑوں کبھی جورات کوتاروں سے خوں پک پڑے
درد بھرا ہوا ہے وہ دل کے شکستہ ساز میں

نہرے لکھناؤ عشق کا تم پر اثر ہوا ضرور
ناز کا رنگ آ چلا مہر کے دلی لہار میں

دیکھنا ٹوٹنے پہ ہے جوش کا دل بھی معزیت
ذکر تھا کل یہ حسن کے غلوتیان راز میں

☆☆

یہ ہم جو تابشِ حسنِ بشر کو دیکھتے ہیں
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سینہ شاعر کو دیکھ سکتے کاش
جو لوگ شعر کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

گلشن کے دیکھنے والے بڑی خفارت سے
پلٹ پلٹ کے مرے ہال و پر کو دیکھتے ہیں

بما ہو وہم کا لکھا تو ہے انہیں خطِ شوق
اداس ہو کے مگر نامہ بر کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمالِ جوش سے مطلب
کہ ہم تو صرف متاعِ ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆

پایانِ عشق سے دام ہوا نہیں
صدِ فکرِ دل میں اب غلشِ دعا نہیں

گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حسن بے نقاب
اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوجھتا نہیں

کس حد کا دلشیں ہے محبت کا بھی سبق
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی لگاؤ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو
دراصل وہ غریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی تلخی کو کیا کروں
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وقا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

یہ بات یہ تبسم یہ ناز یہ نگاہیں
آخر قصیں بنا دیں کر نہ تم کو چاہیں

اب سر اٹھا کہ میں نے شکوؤں سے بات اٹھایا
مرجاؤں کا سنگر نہی نہ کر نگاہیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روہِ مہو کو رغبت
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے ہانپیں

اللہ ری دلفری جلوؤں کے باکپن کی
محفل میں وہ جو آئے کج ہو گئیں کلاہیں

یہ بزم جوش کس کے جلوؤں کی رہبر ہے
ہر ذرے میں ہیں غلطاں اٹھتی ہوئی نگاہیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں
 اُمید کے اُجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آئینے میں
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے رُخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوقاں کی ہوائیں ساکن ہیں
 اب بحرے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

بھر جوشِ فردہ خاطر ہے اے عہدِ تمنا واپس آ
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں حکمین کی دل کو تاب نہیں

☆☆

یہ ہم جو تائبش حسن بشر کو دیکھتے ہیں
کے خبر کہ خود اپنی نظر کو دیکھتے ہیں

وہ دارغ سیر شاعر کو دیکھ سکتے کاش
جو لوگ شعر کے عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں

قلنس کے دیکھنے والے بڑی حقارت سے
پلٹ پلٹ کے مرے بال و پر کو دیکھتے ہیں

برا ہو وہم کا لکھا تو ہے انھیں خط شوق
اگلاں ہو کے مگر نامہ برا کو دیکھتے ہیں

ہمیں نہیں ہے کچھ اعمال جوش سے مطلب
کہ ہم تو صرف متاع ہنر کو دیکھتے ہیں

☆☆

پایانِ عشق بسے دام ہوا نہیں
صدِ شکر دل میں اب غلشِ دعا نہیں

گمراہ ہونہ جاؤں میں اے حسن بے نقاب
اس خیرگی میں مجھ کو تو کچھ سوچتا نہیں

کس حد کا دیشیں ہے محبت کا بھی سبق
اک بار جس کو یاد ہوا بھولا نہیں

ساتی لگاؤ کم سے ہمیں دیکھتا ہے جو
دراصل وہ غریب ہمیں جانتا نہیں

اس نامراد عشق کی تلخی کو کیا کروں
ہر چند جس سے کام ہے وہ بے وقا نہیں

واقف ہے جوشِ عشق سے اپنے تمام شہر
اور ہم یہ جانتے ہیں کوئی جانتا نہیں

☆☆

1923

یہ بات یہ قسم یہ تاز یہ نگاہیں
آخر قصیں تاز کیوں کر نہ تم کو چاہیں

اب سراٹھا کہ میں نے شکوؤں سے ہات اٹھایا
مرجاؤں کا شکر نیچی نہ کر نگاہیں

کچھ گل ہی سے نہیں ہے روج نمو کو رغبت
گردن میں خار کی بھی ڈالے ہوئے ہے باہیں

اللہ ری دلفریبی جلوؤں کے بانگین کی
محفل میں وہ جو آئے کج ہو گئیں کلاہیں

یہ بزم جوش کس کے جلوؤں کی رہگزر ہے
ہر ذرے میں ہیں غلطاں اٹھتی ہوئی نگاہیں

☆☆

اے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لیے اسباب نہیں
 اُمید کے اجڑے گلشن میں اک پھول بھی اب شاداب نہیں

اب عشق کا چہرہ کیا دیکھوں اے حسن ترے آئینے میں
 احساس کی آنکھیں دھندلی ہیں اُمید کے زُخ پر آب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفاں کی ہوائیں ساکن ہیں
 اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرداب نہیں

پھر جوشِ سرورہ خاطر ہے اے عہدِ تنہا واپس آ
 آسائشیں کھائے جاتی ہیں حکیمین کی دل کو تاب نہیں

☆☆

دیر سے فطکر ہوں میں بیٹھ نہ ہوں حجاب میں
تاروں کی چھاؤں میں در آ میرے دل خراب میں

کس سے کہوں میں داستاں طول و فراق کی
جاگ رہا ہوں ایک میں سارا جہاں ہے خواب میں

اس سے ڈرو وہ بختہ بزمِ حیات ہے جسے
شب میں تاب سے نہ ہو عشق نہ ہو شباب میں

عرش سے آئی یہ صدا بخش دیے ترے گناہ
یاد کیا کسی کو ہوں کل و پ ماہتاب میں

ہوں تو حرمِ ناز میں کتنے ہی دل ہوئے حے پیش
حکم شکنگی ہوا میرے ہی دل کے باب میں

مضطرب و بیقرار ہوں جوشِ وہ خود مرے لیے
لاشِ اک ایسی رو بھی ہو دہر کے انقلاب میں

☆☆

زمانے کا خدا حافظ کہ جتنے دل میں چھالے ہیں
وہ اب القاطع بن کر میرے لب تک آنے والے ہیں

کہیں آبادی صحرا میں جی اپنا نہیں لگتا
بتا اے وحشیہ دل ہم کہاں کے رہنے والے ہیں

بگولے اٹھ رہے ہیں دیدار حیراں نظارہ کر
نہیں معلوم ان میں کس قدر نازوں کے پالے ہیں

ظہر بنیاد ہے انسانیت کی مبر دھمکیں پر
یہ وہ کہتا ہے جس نے زلزلے روحوں میں ڈالے ہیں

☆☆

1921

ظالم! یہ غموشی کیا ہے اقرار نہیں انکار تو ہو
اک آہ تو نکلے توڑ کے دل، نغمے نہ سہی جھنکار تو ہو

ہر سانس میں مدد مانگتے ہیں ہر ذرے میں لاکھوں جلوے ہیں
جاں مجھ رموز ساز تو ہو دل جلوہ مہر انوار تو ہو

شاخوں کی پلک ہر فصل میں ہے ساقی کی جھلک ہر رنگ میں ہے
سافر کی کھلک ہر عرف میں ہے غمور تو ہو سرشار تو ہو

کیوں کر نہ شب مہر روشن ہو کیوں صبح نہ دامن چاک کرے
کچھ دھنک رموزِ حسن تو ہو کچھ شرح جمالِ یار تو ہو

بچنے میں خطائیں غفلت ہیں انعام کا وہ اقرار کریں
منصور ہزاروں اب بھی ہیں اے جوشِ صلے میں وار تو ہو

☆☆

نور رگوں میں دوڑ جائے، پردۂ دل جلا تو دو
دلیخنا رقص پھر مرا پہلے نقاب اٹھا تو دو

رنگ ہے زرد کیوں مرا، حال ہے غیر کس لیے؟
ہو جو بڑے ادا شناس اس کا سبب بتا تو دو

میرے مکاں میں تم کہیں، میں ہوں مکاں سے بھر
ڈھونڈی لوں گا میں تمہیں مجھ کو مرا پتا تو دو

ہو کہ نہ ہو مجھے سکون یہ تو خدا کو علم ہے
نزع میں آ کے سامنے ناز سے مسکرا تو دو

لفف نہیں جفا سی، زیت نہیں تھا سی
غزۂ ناروا سی، عشق کا کچھ ملا تو دو

1040

تم کو غرور ناز ہے تم ہو تغافل آشنا
اچھا اگر یہ بات ہے دل سے مجھے بھلا تو دو

اس سے تمہیں غرض نہیں بھٹکنے لگے کہ جل اٹھے
نعلی حیات جوش پر برق نظر گرا تو دو

☆☆

1922

اس بات کی نہیں ہے کوئی انتہا نہ پوچھ
اے دعائے طلق! مرا دعا نہ پوچھ

کیا کہہ کے پھول بنتی ہیں کلیاں گلاب کی؟
یہ راز مجھ سے ہلہل شیریں لوانہ پوچھ

جتنے گدا لواز تھے کب کے گزر چکے
اب کیوں بچائے بیٹھے ہیں ہم بوریا؟ نہ پوچھ

پیش نظر ہے پست و بلند رو جنوں
ہم بیخودوں سے قصہ ارض و سما نہ پوچھ

سنبل سے واسطہ نہ چمن سے مناسبت
اُس زلیخا شکار کا حال اے صبا نہ پوچھ

صد محفل نشاط ہے ، اک صبر دل نہیں
اس مربوط سخن میں ہے کس کی صدا نہ پوچھ

کر رجم میرے جیب و گریباں پہ ہم لٹس
چلتی ہے کوئے یار میں کیوں کر ہوا نہ پوچھ

رہتا نہیں ہے دہر میں جب کوئی آسرا
اُس وقت آدمی پہ گزرتی ہے کیا؟ نہ پوچھ

ہر سانس میں ہے چشمہ حیوان و سلسیل
پھر بھی میں نقشہ کام ہوں یہ ماجرا نہ پوچھ

بنوہ ترے وجود کا مگر نہیں مگر
دنیا نے کیا دیے ہیں سبق اے خدا نہ پوچھ

کیوں جوش راز دوست کی کرتا ہے جستجو
کہہ دو کوئی کہ شاہ کا حال اے گدا نہ پوچھ

☆☆

غروبِ اہل زمانہ سے کیر و دار نہ پوچھ
دماغِ کیر گدایانِ کوسے یار نہ پوچھ

بساطِ عالمِ امکاں اُلٹ نہ جائے کہیں
نہ پوچھ بحرِ خدا شرحِ حسن یار نہ پوچھ

چکنے کتنے ہیں کیوں ایک خندہ گل سے؟
یہ رازِ دوست ہے اے نکبتِ بہار نہ پوچھ

ہوا غروب کی ساحل پہ جب تھی ہے
دلِ حزیں میں محبت کا خلفشار نہ پوچھ

عذابِ قبر پہ ہنستا ہوں مختصر یہ ہے
کشاکشِ غمِ شبہائے انتظار نہ پوچھ

سوائے حسن اٹھاتا نہیں کسی کا بھی تاز
نزاکتِ دلِ اربابِ اکسار نہ پوچھ

❦❦

دل پہ وہ زخم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ
لف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

اُن کی رفتار نے زمانے میں
ایسے فتنے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تمکین نے
وہ عظیم بجائے ہیں کہ نہ پوچھ

عشق کی بے خودی کے عالم میں
ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ

۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرع داغ کے ایک مصرع کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے باقی رہنے دیا گیا۔

صرف اک حسرتِ عظیم میں
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ

ہم نے آرام کی تنہا میں
اتنے مددے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

جوشِ ان اکھڑیوں کی بجلی نے
اتنے فرس جلائے ہیں کہ نہ پوچھ

☆☆

1926

دل پہ وہ زخم کھائے ہیں کہ نہ پوچھ
لف بھی وہ اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ^ا

اُن کی رفتار نے زمانے میں
ایسے تھے جگائے ہیں کہ نہ پوچھ

میرے سینے میں ذوقِ تمکس نے
وہ تلاطم مچائے ہیں کہ نہ پوچھ

عشق کی بے خودی کے عالم میں
ہم نے وہ بھید پائے ہیں کہ نہ پوچھ

-
- ۱۔ اس شعر کے کہنے کے بعد مجھ سے کہا گیا کہ اس کا دوسرا مصرع داغ کے ایک مصرع کے قریب قریب ہے۔ مگر شعر کہتے وقت مجھے اس کا علم نہ تھا اس لیے اسے باقی رہنے دیا گیا۔

صرف اک حسرت عجبم میں
اتنے آنسو بہائے ہیں کہ نہ پوچھ

حسنِ کافر نے اپنے قدموں پر
اتنے مومن جھکائے ہیں کہ نہ پوچھ

ہم نے آرام کی تمنا میں
اتنے صدے اٹھائے ہیں کہ نہ پوچھ

جوشِ ان آنکھریوں کی بجلی نے
اتنے خرمن جلائے ہیں کہ نہ پوچھ

☆☆

آزما اگر ہے تیر نگاہ
یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ

خون رو اے دل تھی پہلو
یہ کنارِ شفق میں جلوہ باہ

فتہ غلق، تیری زلفِ دراز
عشر ناز تیری چشمِ سیاہ

ہم نشیں! تو سماں کہتا تھا
دیکھ کر بتے ہیں اس طرح سے نباہ

بس یہ مقصود ہے دو عالم سے
تیرا جلوہ ہو اور میری نگاہ

کچھ تو فرمائیے بے تسکین
یوں نہ دامن چھڑائیے للہ

ہجر ہے اور میں بقیہ حیات
بخش دے اے خدا یہ میرا گناہ

لف کی اک نگاہ اے جان!
جوش ہے تیرا بندہ درگاہ

☆☆

نگاہ گرم سے حالت ہو دل کی اور تباہ
ترا بھی ہے ارادہ اگر تو بسم اللہ!

غضب ہے عارضِ رنگیں پہ چاندنی کی بہار
لبوں پہ کھیل رہا ہے تہنمِ شبِ باہ

سرہانے مجھ کو جو دیکھا تو آنکھ کھلتے ہی
وہ مسکرائے جبیں سے ہٹا کے زلفِ سیاہ

نہ کیوں ہو طالعیت بے روح سے بلند اے شیخ
اگر خلوص کی بنیاد پر ہے کوئی گناہ

اُٹھائی پار نے کیوں قبول ست و شرط بہت
کہیں ٹھہر نہیں سکتی اب اہل دل کی نگاہ

جیم و غلہ کسی کی بھی کچھ نہیں چلتی
عطا کیا ہے بشر کو یہ کس نے ذوقِ گناہ؟

پرکھتے کاش وہ رہرو کے ذوقِ منزل کو
سمجھ رہے ہیں جو گم کردہ راہ کو گمراہ

نہ کھا فرمپِ سخنِ خواہجہ بزرگ نہاد
کہ جوشِ اصل میں ہے اک بعدِ نامہ سیاہ

☆☆

نہیں شراب تو ہنگامہ بہار نہ دیکھ
جو دل میں تاب نہ ہو آبِ روئے یار نہ دیکھ

خدا کو مان، یہ گلِ گشتِ نیمِ قاتل ہے
مخافت میں سوئے ماہ و جونہار نہ دیکھ

سفر، نشاط سے خالی رہے گا آخر تک
چلا ہے گھر سے تو مڑ مڑ کے بار بار نہ دیکھ

ہزار دے کوئی تجھ کو فریبِ آزادی
نگاہِ جبر پہ رکھ، سوئے اختیار نہ دیکھ

جو ایک بار نہ دیکھیں تری طرف زردار
تجھے خدا کی قسم تو ہزار بار نہ دیکھ

کل شرم ہے اے خولجہ! وقت بزل و سجا
سوئے نگاہ گدایان شرمسار نہ دیکھ

اگر بہار کے بے خوف لوٹا ہیں حرم
آلت کے دفتر مستقبل بہار نہ دیکھ

اگر حیات کی تعمیر ہے تجھے منظور
کل کے شہر سے ٹوٹے ہوئے حصار نہ دیکھ

☆☆

اے ہم نفسی! یہ قصہ دشتِ فزا نہ پوچھ
دل کس طرح بنا دل بے مدعا؟ نہ پوچھ

عزت گروں کی شستگی جہاں دلانہ دیا؟
نگیں دلوں کے وعدہ صبرِ آزمانہ پوچھ

لب لائے ناز کے سخنِ نامزا نہ سن
چشمِ سیاہ کے ستمِ ناروا نہ پوچھ

قصہ ہے درد ناک دل داغ داغ کا
کیوں کر یہ ماہتاب بنا ہے سہا؟ نہ پوچھ

طے کر چکا ہوں عشق کی جس راہ صعب کو
اس راہ کی کشاکش ہم د رجا نہ پوچھ

اب تک وہ دل میں آگ بھری ہے کہ الاماں
کس طور سے یہ خاک بنی کیسا؟ نہ پوچھ

پہلو سے اپنے، جوش کو تاروں کی چھاؤں میں
آتی ہے کس ٹکار کی آواز پا؟ نہ پوچھ

☆☆

1917

جاں بلب ہوں فراق کے مارے
چار دن کی ہے زندگی پیارے

اے مرے وعدہ بھولنے والے
ڈوبنے کے قریب ہیں تارے

جوش سے کل جو نام اک پوچھا
ہو گیا زرد شرم کے مارے

☆☆

دل کا روتا ہے، دل کا ماتم ہے
اب تو ہر سانس نوحہ غم ہے

میرا صدیوں میں مسکرا دینا
بدتر از صد ہزار ماتم ہے

دیکھ، وہ دل نہ توڑا تو ظالم
راز کونین کا جو محرم ہے

یا اُن کی بہت نہیں آتی
شاید اب دل کی زندگی کم ہے

خون دل کی ہر ایک ہوند میں جوش
وسعتِ حرصِ دو عالم ہے

☆

شہزادے سے آشنائی ہے
اپنی مشہور پارسائی ہے

حسن کو رام کر کے چھوڑوں گا
مجھ سے دل نے قسم یہ کھائی ہے

آپ سے ہم سے رنج ہی کیا
سکرا دیجیے غنائی ہے

آئی عاشق میں شانِ محبوبی
یعنی اب عشق انتہائی ہے

مد ہے، اپنی طرف نہیں میں بھی
اور ان کی طرف غنائی ہے

☆☆

1922

کسی نے کہا تھا یہ مطلع حسرتِ سوانہی کے کسی شعر سے ملا جلا ہے۔ لیکن یہ مطلع کہتے وقت میرے
ذہن میں حسرت کا وہ شعر نہ تھا۔

فطر اک چام دسب مہوشاں سے
فردوں ہے دولہ کون و مکاں سے

خدا کی خود مجھے آواز دے کی
کے امید تھی صفتی تیاں سے

خدا کے فضل سے ہوں وہ بلا نوش
سب ہوتا نہیں رطل گراں سے

نہ پچھو کیف کے عالم میں کیا کیا
الہمتا ہوں زمین و آسماں سے

کلی بن کر نہ اتنا تار فرما
کوئی کہہ دے یہ خاک پستیاں سے

نقاب اٹھتی نہیں چہرے سے اُن کے
مجھے الصفا پڑے گا درمیاں سے

مجھے خود ڈھونڈتے بھرتے تھے جلوے
وہ دن اب ڈھونڈ کر لاؤں کہاں سے

وہ اک ہل جو ترے پہلو میں گزرے
گراں قیمت ہے عمرِ جادواں سے

زمیں ہے رقص میں گردش میں افلاک
مرے دورِ شرابِ ارغواں سے

مری عصیاں کی راتیں ہیں منور
چراغِ محفلِ روحانیاں سے

قیامت تھی خدا کی بے نیازی
مد لینا پڑی عشقِ بتاں سے

اتر آئے ، کہو خود ہی زمیں پر
بلاتا ہے مجھے کیوں آسمان سے

پتا منزل کا ہم کو تو ملا جوش
بغاوت کر کے میر کارواں سے

☆☆

کر چکا سیر، اصل مرکز پر اب آنا چاہیے
تجھ کو اپنے دل میں اک دنیا بسانا چاہیے

رسمِ عالم پر نہ جا، دیکھ اپنی القادس حراج
دہر کو اپنی روش پر کھینچ لانا چاہیے

کھیل ہے کیا آفتابِ راز ہستی کا سراغ؟
ذڑے ذڑے کے جگر میں ڈوب جانا چاہیے

کچھ سنا، کیا کہہ رہے ہیں نکتہ سخاوتِ حیات؟
جس قدر ہو، دل کی بے چینی بڑھانا چاہیے

جلوۂ خود میں کے آگے پیش کرتا ہے دماغ!
آئینہ ٹوٹے ہوئے دل کا دکھانا چاہیے

اس سے تیرے حسن بے پردہ پہ حرف آئے گا دیکھ
حشر کے دن بھی نہ مجھ کو ہوش آنا چاہیے

یہ جاب جوئے دل ہے نطق سے اُس کو نہ چھیڑ
غم کے افسانے کو آنکھوں سے سنا چاہیے

خواہ کتنی ہی سرت ہو جہنم تک ہے
ہاں جب آنسو کوئی چپے مسکراتا چاہیے

دلو دل میں صخر کی حاجت نہیں، تنہا کل
بڑھ کے اپنا ساتھ بھی پھر چھوٹ جانا چاہیے

اول ازل بھول جا ہر شے بحر یاد حبیب
آخر آخر یاد بھی دل سے بھلانا چاہیے

تیرا کہتا ہو گیا، لے میں نے آنکھیں پھوڑ لیں
اب تو بزم ناز کا پردہ اٹھانا چاہیے

کچھ نہ رہ جائے بحر یک فعلۂ عالم فردز
اس طرح اجڑائے ہستی کو جلانا چاہیے

☆☆

1922

قدم انساں کا راو دہر میں قہرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی بچ کے، ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے

نظر ہو خواہ کتنی ہی حقائق آشنا، پھر بھی
جھوم سکھش میں آدی گھبرا ہی جاتا ہے

خلاف مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر ناح!
وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے

ہو! تیں زور کتنا ہی لگائیں آئمہ صیاں بن کر
مگر جو گھبر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شکایت کیوں اسے کہتے ہو یہ فطرت ہے انساں کی
مصیبت میں خیال بیش رفت آئی جاتا ہے

شکوفوں پر بھی آتی ہیں بلائیں، یوں تو کہنے کو
مگر جو پھول بن جاتا ہے وہ کھلائی جاتا ہے

سمجھتی ہیں آل گل، مگر کیا زور فطرت ہے
محر ہوتے ہی کلیوں کو قسیم آئی جاتا ہے

☆☆

باتوں میں سرد مہری، آنکھوں میں مہربانی
کس نے سکھائے ہیں یہ آئینِ دلستانی؟

ہر اک نفس کو میرے صد موجِ برق دے کر
جنسی ہے تو نے دل کے خرم کی پاسبانی

رکھی ہے اے سبک سرا! معمارِ زندگی نے
دل کی کھنگلی پر بنیادِ شادمانی

پھر زخمِ نو کا شاید کرنا ہے خیرِ مقدم
دل سے گزر رہی ہے اک موجِ کامرانی

فطرت کمال سہی باطل پہ نس ری ہے
مذہب بنا رہا ہے قاتلوں زندگانی

نبضیں چھٹی ہوئی ہیں سادوں کے بادلوں کی
اللہ ری تیری کافر اٹھتی ہوئی جوانی

پہلو میں تیرے اکثر مجھ کو ہوا یہ دھوکا
میں ہوں الوہیت کا اک جزو غیر فانی

اے جوش، ہند اب تک محرم رنگ دبو ہے
صدیوں ابھی نہ ہوگی شاعر کی قدردانی

☆☆

افشائے رازِ عشق کا سماں کیے ہوئے
پھر آ گئے وہ بال پریشاں کیے ہوئے

پھر تفتہ بر جنیں کوئی نکلا ہے دیرے
آہنگ آزمائشِ ایماں کیے ہوئے

پھر بڑھ رہا ہے میری طرف مطربِ جنوں
سحرا کو اپنے ساتھ غزلِ خواں کیے ہوئے

پھر مست چل رہی ہے ہوا کوہ و دشت میں
ہر شے کو اپنی رو میں گلستاں کیے ہوئے

خنجر بکف بڑھا ہے مری ست پھر جمال
کہنی تک اپنے ہاتھوں کو عریاں کیے ہوئے

پھر اس نے آکے کفر کا اقرار لے لیا
مت ہوئی تھی دل کو مسلاں کیے ہوئے

پھر آئے ہیں وہ جوش، سوئے مجرمان عشق
شعلے کی طرح تیغ کو عریاں کیے ہوئے

☆☆

1921

کہوں تو کون مانے گا کہ فیض چشم گریاں سے
طرب کے پھوٹنے لگتے ہیں جیسے روح انساں سے

دکھاؤں اپنی فطرت کے نواہر کس توقع پر
کہ اس بازار میں راضی ہیں گاہک جس ارزاں سے

محائف میرے سر آنکھوں پہ، لیکن واقعہ یہ ہے
خدا کو میں نے پہچانا ہے نور صبح کھلاں سے

الہی! یہ جواں چشم و چراغ بزمِ عالم ہو
بصارت چھین کر جو لے چلا ہے ہر کھلاں سے

ربا ب زندگی میں جس کے چھو جانے سے لرزش ہے
وہ ناخن کھیلتا ہے ہر نفس میری رگ و جاں سے

لکھائی ”طرح“ میں محدود کر کے پھر غزل مجھ سے
خدا اے جوشِ کچھ شاعرانہ ست بیاں سے

☆☆

کس قدر آئینہ تائید ہر تردید ہے
شُرک بھی دیکھا تو اک بھگی ہوئی توحید ہے

دے انھیں جنبش کبھی عہد وفا کے واسطے
تیرے ہونٹوں میں نہاں میرا بلال حید ہے

کس قدر پختہ ہے تیرا وعدہ دیدار بھی
ہر طلوع صبح تیرے عہد کی تجدید ہے

سوچے کیا چیز ہوگی اس کی صبح آرزو
جس کی شام نامرادی، صبح صد اُمید ہے

مشہدی مرزا میں پنہاں ہے عجب کیف جنوں
ایسے دیوانے سے ملنا جوش اپنی عید ہے

☆☆

مردوں میں وہ بائیں، گردش میں ہیں پلانے
کیا دین ہے، کیا دنیا شاعر کی بلا جانے

سن لیجیے فرصت ہے، پھر کیا ہو خدا جانے
کب سے ہیں مرے دل میں بیتاب کچھ افسانے

کچھ سکھ سکیں شاید آبادیاں شہروں کی
اے راہرو ٹھہرو، کچھ کہتے ہیں ویرانے

مطرب وہ اٹھے پردے ساتی وہ کھلے عقدے
ہاں یوں ہی دمام دے پیانوں پہ پلانے

1070

ہم عشق سے کیا واقف، واقف ہیں تو صرف اتنے
آغازِ ہلاکت ہے انجامِ خدا جانے

جو غنچہ و شبنم تھے کل رات کے ہونٹوں پر
اب صبح کے کانوں پر نشتر ہیں وہ افسانے

اے جوشِ الجھتا ہے کیوں شیخِ شکِ سر سے؟
یہ عشق کو کیا سمجھے، یہ خُسن کو کیا جانے

☆☆

1921

کیا کہیں وہ راز پنہانی، جو اپنے دل میں ہے
آہ اس تنجر کی عریانی جو اپنے دل میں ہے

نس کو سمجھائیں؟ کہ ماخذ ہے چراغ طور کا
یہ ہجوم شعلہ سامانی جو اپنے دل میں ہے

ذاتی ہے روئے حکمت پر حقارت سے نگاہ
راز عالم پر یہ حیرانی جو اپنے دل میں ہے

ہمید جبریل کو پرواز کا دیتی ہے درس
یہ تصور کی پر انشائی جو اپنے دل میں ہے

کون مانے گا؟ کہ ہے اشردہ مژگان تر
یہ مسرت کی فراوانی جو اپنے دل میں ہے

☆☆

محل شکوہ نہیں ہے جہاں کی بولبلی
کہاں تک اے دل ناداں یہ مشق ہے ادبی

نظام دہر ہے اضداد کے توازن پر
سحر کا لہن ہے میک سکوت نیم ہی

ازل کے روز سے ظلمت ہے نور کے ماتم
کہ خاک تیرہ ہے صناع ہیوہ جلی

تجے خبر بھی ہے ناداں کہ مٹی روغن ہے
چراغ مصطفوی کو ہوائے بولہ

☆☆

نہ چھیڑ شاعر! رباب رنگیں، یہ بزم ابھی نکتہ واں نہیں ہے
تری نواںجیوں کے شایاں فضائے ہندوستان نہیں ہے

تری سماعت، نگار فطرت کی لحن کی رازداں نہیں ہے
وگر نہ ذرہ ہے کون ایسا کہ جس کے منہ میں زباں نہیں ہے

زباں پہ ہیں صوفیوں کی یارب! یہ کیسی بے مغز اصطلاحیں
زمین کے پردے پہ ماسوئی کا کہیں بھی نام و نشان نہیں ہے

اگرچہ پامال ہیں یہ بحرین، مگر سخن ہے بلند، اہم
نہ دل میں لانا گمانِ پستی، مری زمین آسمان نہیں ہے

ضمیر فطرت میں پڑفتاں ہے جن کی ترتیب نو کا اراماں
خزاں جسے تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت خزاں نہیں ہے

حریم الواہ سردی ہے ہر ایک ذرہ بہ رب کعبہ
مرا یہ بھنی مشاہدہ ہے، فریب وہم و گماں نہیں ہے

ہر ایک کانٹے پہ سرخ کرنیں، ہر اک کلی میں چراغ روشن
”خیال“ میں مسکرانے والے! ترا تہنم کہاں نہیں ہے

فلک سے ہنگام شعر گوئی، صدائیں پیہم یہ آ رہی ہیں
کہ آج اسے جوش نکلتے پرور! ترا سا جادو بیاں نہیں ہے

☆☆

ٹھہر، کہ عبرت کے کارخانے ہر ایک ذرے میں ہیں یہاں کے
 نہیں یہ قبریں، ”نشان پا“ ہیں حیاتِ فانی کے کارواں کے

میں اس کی گہری نظر کے صدقے میں اس کے ذوقِ طلب کے قریاں
 تری تجلی جو دیکھتا ہے، دھویں میں اس تیرہ خاکداں کے

چمکتے ہیں شب کو ماہ و اختر جھلکتا ہے صبح شاوِ خاور
 پرستش ان کی کروں نہ کیوں کر؟ نشان ہیں یہ میرے بنشائے کے

نہ پوچھ راحت پرست! کیوں کر کھلا ہے یہ بھید میرے دل پر
 کہ، اٹک بنے سے ٹوٹتے ہیں طلسمِ نیرنگی جہاں کے

یہ رازِ حق ہے، نہ کھل سکے گا کبھی ترے کبرِ خودنما پر
 کہ خاکِ افتادگی کے اندر درتے پھلتے ہیں آسمان کے

نوائے بلبلِ سرودِ قمری میں سرودھنوں کیوں نہ جوشِ ان پر
 کہ ہیں یہ کچھ یادگار فقرے، کسی کی شیرینیِ بیاں کے

☆☆

رسمِ خرد سے ارتباط، روح کو مجہ نگ ہے
پائے جنوں ادھر نہ جا، دھج شعور نگ ہے

اس کا جمال چھوڑ کر، اس سے بہشت مانگنا
تیری نظر میں ہو ہنر، میرے لیے تو نگ ہے

عشق کا دل ضرور ہے فرط جنوں سے بے ادب
حسن! مگر خطا معاف، تو بھی تو شونخ و شک ہے

بات ہے جوشِ ایک ہی، فرق ہے حسن و عشق کا
میری جبین کی تسکلی، اُن کی جبین پہ رنگ ہے

☆☆

ہکر ایزد کہ دل کی ہے تابی
بن عینی مایہ ظفر یابی

وائے قست کہ اپنی جلس ہنر
یچ ہے باوجود نایابی

پست ہے میرے ساز وحشت سے
نغمہ بوی و قارابی

جھک چکی ہیں رسائیں کیا کیا
تل بے انساں کا ذوق سرتابی

یاد آتا ہے آگرہ اے جوش
ہے وہ چاندنی ، وہ مہتابی

☆☆

دلوں کو شامِ الم بتا دے، شبیوں کو محرومِ خواب کر دے
تجھے قسم، حسنِ دوست! مجھ کو رہنِ ضدِ بیچ و تاب کر دے

نقابِ افکار دئے جاں ستاں سے دلوں کی دنیا میں ہوا جالا
اُداسِ زروں پہ مسکرا کر نگاہ کر، آفتاب کر دے

مجھے حقیقت سے آشنا کر، دلوں کو تسکین دینے والے
ہر ایک کانٹے کو زنگ، مری نظر میں گلاب کر دے

کھلے ہوئے ہیں فلک پہ تارے، تجھے قسم اُن کی سادگی کی
مری شبِ تار کو بھی یارب! کبھی وہ ماہتاب کر دے

مقام طے ہو رہے ہیں میرے، ہٹا نہ آئینے سے نگاہیں
مجھی پہ صرف اوسنور نے والے، تمام زورِ شباب کر دے

حریمِ جاناں میں ہاریابی کی جوش اگر تجھ کو آرزو ہے
جگا دے غفلت سے بخودی کو، خرد کو مصروفِ خواب کر دے

☆☆

جلا کے میری نظر کا پردہ ہٹا دی رُخ سے قلاب تو نے
چراغ اٹھا کر، مرے شبستاں میں رکھ دیا آلاب تو نے

فلک، نظر سے تڑپ رہا ہے، زمین، مشوؤں سے مل رہی ہے
کہاں سے پایا ہے اوٹھکر! یہ مست و کافر شباب تو نے؟

حسیم، اوراق اُلٹ رہی ہے، نجوم، مشعل دکھا رہے ہیں
افق کی سرفی میں پیش کی ہے، سحر کی زریں کتاب تو نے

میں اپنے سینے میں تجھ کو رکھ لوں، ادھر تو آ اے کتاب و قلم
زمین پہ چپکائیں رس کی بوندیں، فلک پہ چڑکی شراب تو نے

زمیں کی جانب نظر جھکائے کل ایک شاعر یہ کہہ رہا تھا
ہر ایک ذرے کو مسکرا کر بنا دیا آفتاب تو نے

جو ہا خبر تھے، وہ مسکرائے جو بے خبر تھے وہ کچھ نہ سمجھے
اٹھا کے بیگانہ وار آنکھیں، کیا جو مجھ سے خطاب تو نے

ترے ٹارے نگاہ ساقی! ترے تصور میں کیوں نہ جھوموں
کہ اپنے پر تو کو میرے دل میں بنا دیا ہے شراب تو نے

پلٹ گئیں انک بن کے نظریں، گرایا جیسے ہی تو نے پردہ
بس پڑیں سیکڑوں نگاہیں، ذرا جو الٹی نقاب تو نے

نہ ہوگا تجھ سا بھی لا اُہالی، خدا کی رحمت ہو جوش تجھ پر
سحر کو کیا کیا ضرورتیں ہیں، کبھی نہ دیکھا یہ خواب تو نے

☆☆

1924

شب ، تصور نے یہ بھٹا اوچ روحانی مجھے
اپنے قدموں پر ملی گردوں کی پشانی مجھے

جا کے گوشے میں کسی صحرا کے رو لیتا ہوں میں
یاد آتی ہے جو اپنے گھر کی دیرانی مجھے

آسمانوں کی بلندی دیکھتی ہے راستہ
خاک سے اٹھنے نہیں دیتی تن آسانی مجھے

باغ نے لکھوائی مجھ سے طرح دے کر یہ غزل
کچھ پشیمانی انھیں ہے کچھ پشیمانی مجھے

اے چنگی صبح کی بیدار کلیو! رزم، رزم
یاد دلاتی ہو یہ کس کی خوش الحانی مجھے

دھڑ عالم کا راز اک سطر میں سمجھا دیا
جادو عرقاں ہے تیری صحت پیستانی مجھے

وہ مقام اتصال آیا ہے اے یاد حبیب!
سب سے پہلے اب تری کرنا ہے قربانی مجھے

لکھنؤ کیا چھٹ گیا، اے جوش دنیا چھٹ گئی
اب کہاں ممکن وہ سامان غزل خوانی مجھے

☆☆

1925

میرے حواس لے لیے یار کی چشم مست نے
 دُح کا تاج رکھ دیا سر پہ مرے گلست نے

طعنہ خود سری دیا عشق جنوں پرست نے
 راہ وفا میں کھو دیا فکر بلند و پست نے

سر پہ ترے رہیں سدا پھولوں کے تاج لھنی گل!
 روح کو مست کر دیا تیری ہوئے مست نے

لطم عبودیت پر مٹی میں نے کچھ ایسے لُحْن میں
 خُس کے رباب اُٹھا لیا نغمہ زنِ انست نے

آئے ہماری آنکھ میں، اٹک نہ کیوں تھے رہیں
 درس دیا ہے آپ کی چشمِ حیا پرست نے

جا کے نسیم جاں ستاں! کہتا یہ یزیم حسن میں
 بھیجا ہے تحفہ سلام جوشِ سحر پرست نے

اے دور ہوں پرور، اے عہدِ ریاکاری
کیا شرع میں تیری بھی جائز نہیں ہے خواری

انہوں کو دکھا جلوے، بہروں کو سنا نئے
قدرت نے مرے حق میں یہ حکم کیا جاری

کیا بچر ہے، کیا مند ہے، کیا دور و تسلسل ہے
دشواری و آسانی، آسانی و دشواری

اے جانِ وفا کب تک اے روحِ کرم تاکے
یہ صبح کی فریادیں، راتوں کی یہ بیداری

پردہ اب اٹھایا ہے علمائے محبت نے
کاندھے پہ مرے رکھ دو تابوت ہوں کاری

محبود! طلب کر لے، قدرت کے مناظر کو
کافر ہوں، اگر خود سے کی ہو کبھی عے خواری

کس حد کی جنوں پرور شرطیں ہیں محبت کی
خاموشی و گویائی ہشیاری و سرشاری

اے شرم گناہ تھ سے بیکار الٹا ہے
یاران طریقت کا ہمار کھوکازی

یہ عیش کی صورت ہے، وہ لطف کا سماں ہے
اے جوش کھلونوں کی ناچہ خریداری؟

☆☆

وہ جوشِ خیرگی ہے، تماشا کہیں ہے
بے پردہ یوں ہوئے ہو کہ یردا کہیں ہے

اللہ ری خاکساری زندانِ بادہ خوار
رہکے غرورِ قیصر و بکسری کہیں ہے

کجی گری وہ دل پہ جگر تک از مٹی
اس چہرے ناز سے، قدِ بالا کہیں ہے

زلفِ حیاتِ لوحِ بشر میں ہے آج تک
وہ خم، گناہِ آدمِ و. حوا کہیں ہے

کتنی حقیقتوں سے فزوں تر ہے وہ فریب
دل کی زباں میں وعدہ فردا کہیں ہے

میرا نفس ہے ، جس کا لقب ہے مہم زلف
میری نظر ہے چہرہ زیبا کہیں ہے

وہ بھی ہے ایک اصل میں بیگی ہوئی دعا
اہل جہاں عداوت اعدا کہیں ہے

لو آ رہا ہے وہ کوئی مسجد خرام ناز
اس چال سے کہ لرزش صہبا کہیں ہے

میرے نشاط خانہ امروز میں نہیں
وہ بزدلی کہ خطرہ فردا کہیں ہے

خنجر ہے جوش ہاتھ میں ، دامن لہو سے تر
۔۔ اس کے طور ہیں کہ مسکا کہیں ہے

☆☆

1928

دل تمناؤں سے یوں دور ہوا جاتا ہے
حسنِ تقسیم پہ مجبور ہوا جاتا ہے

اتنی قربت پہ بھی یہ تار ہے اللہ اللہ
مجھ سے ہر سانس میں وہ دور ہوا جاتا ہے

انگلِ سجدہ ہوئے جاتے ہیں خوابانِ جہاں
جوشِ یوں عشق پہ مفرور ہوا جاتا ہے

☆☆

1926

کافر بنوں گا ، کفر کا ساماں تو کیجیے
پہلے گھنیری زلف پریشاں تو کیجیے

اس تازہ ہوش کو کہ ہے مویٰ پہ طعنہ زن
اک دن نقاب اُلٹ کے پشیاں تو کیجیے

عشاقِ بندگانِ خدا ہیں، خدا نہیں
تھوڑا سا رُخِ حسن کو ارزاں تو کیجیے

قدرت کو خود ہے حسن کے الفاظ کا لہا
ایسا بھی ہو ہی جائے گا بیاں تو کیجیے

تاچند رسمِ جامہ دہی کی کاکتہیں
تکلیفِ یک تبسمِ پنہاں تو کیجیے

یوں سر نہ ہوگی جوشِ کبھی عشق کی مہم
دل کو خرد سے دستِ دگر بیاں تو کیجیے

☆☆

فقیہ شہر! مناسب نہیں یہ جلوہ مری
کہ ادعائے خبر ہے کمال بے خبری

علاج دل کا کروں کیا، اگر چہ واقف ہوں
کہ برقِ خرمین ہستی ہے ذوق دیدہ وری

رفیق! جامِ اٹھا ذکرِ مدعی موقوف
کے ہے فرصتِ بغض و دماغِ کینہ دہری

نغاں کہ فکر کو میری ملا ہے وہ بازار
جہاں متاعِ ہنر سے گراں ہے بے ہنری

تجھے جراحِ دل کی ہے فکر کیوں اتنی؟
 کہ خود ہے وقت کی فطرت میں ذوقِ بچہ گری

ہزار نغمہٴ زمیں و رقصِ بادِ مراد
 فدائے نامہٴ فکیر و گریہٴ سحر

سکوتِ شب میں پہنچتا ہے دل وہاں اے جوش
 کہ چھوٹی ہے جہاں نبضِ آدمی و ہی

☆☆

1928

حکم تو یہ ہے کہ اک وضع پہ ہو قلم جہاں
چاہے یہ ہو کہ آویزشِ اضمداد رہے

وائے وہ عیشِ مصیبت میں رہے جس کا خیال
سوائے وہ رات جو ہنگامِ سحر یاد رہے

دوستِ برق ہے تعمیرِ فیشن کا خیال
غمِ جاناں کا تقاضا ہے کہ دل شاد رہے

یہ بغاوت ہے جنوں سے کہ رہے پاسِ خرد
یہ ہے توہمِ جوانی کہ خدا یاد رہے

☆☆

خود اپنی زندگی سے وحشت سی ہو گئی ہے
 طاری کچھ ایسی دل پر عبرت سی ہو گئی ہے

ذوقِ طرب سے دل کو ہونے لگی ہے وحشت
 کچھ ایسی غم کی جانب رغبت سی ہو گئی ہے

پینے پہ میرے جب سے رکھا ہے ہات تم نے
 کچھ اور دردِ دل میں شدت سی ہو گئی ہے

ممکن نہیں کہ مل کر رسا ہی سکرا دو
 تم کو تو جیسے ہم سے ندرت سی ہو گئی ہے

اب تو ہے کچھ دنوں سے یوں دل بجھا بجھا سا
 دنوں جہاں سے گویا فرصت سی ہو گئی ہے

وہ اب کہاں ہیں لیکن اے ہمیشیں! یہاں تو
 مڑ مڑ کے دیکھنے کی عادت سی ہو گئی ہے

اے جوش رفتہ رفتہ شاید ہمارے دل سے
 ذوقِ فردگی کو اُلٹ سی ہو گئی ہے

☆☆

جب تک آنکھوں میں سوچ صہا تھی
ذڑے ذڑے میں ایک دنیا تھی

بارے اب علم پہ تو مائل ہو
ورنہ تم سے اُمید ہی کیا تھی

رحم اس عہد کے تصدق میں
جب تمہیں خود مری تنہا تھی

ہائے کس وقت پہ ہوا معلوم
کہ تری آرزو نہ کرنا تھی

☆☆

1924

قسم ہے آپ کے ہر روز روٹھ جانے کی
کہ اب ہوس ہے اجل کو گلے لگانے کی

دہاں سے ہے مری صحت کی ابتدا واللہ
جو انتہا ہے ترے مہر آزمانے کی

بھٹکا ہوا ہے سرے آشیاں کا ہر چکا
فلک کو خو ہے تو ہو بجلیاں گرانے کی

ہزار بار ہوئی کوتاہ گل سے دوچار
کلی سے خو نہ گئی پھر بھی مسکرانے کی

سرے غرور کے ماتھے پر آہلی ہے صحن
بدل رہی ہے تو بدلے ہوا زمانے کی

جہانگ دیر دحرم کب کے بھگے اے جوش
ہنوز شمع ہے روشن شراب خانے کی

☆☆

مژدہ اے رندو کہ سرمستی کا سماں آگیا
وہ ہوا سکی وہ یار گل بداماں آگیا

خوش ہوا اے پیاسی زمیں وہ بوندیاں پڑنے لگیں
مژدہ اے جوئے نگ مایہ کہ طوقاں آگیا

دل کے ہاں اک نعرہ، اے رندو کہ وہ کافر جمال
رخ یہ بکھرائے ہوئے زلف پریشاں آگیا

ہاں اٹھو بجرے کو یارو، جام چھلکاتے ہوئے
بزم میں وہ صدر بزم بادہ خواراں آگیا

مل کے ہاں اک سجدہ شکرانہ اے رعدانِ پاک
بوستاں میں وہ اللہ باد و باراں آگیا

بلبلوں کی نغمہ پروازی کا اب کس کو داغ
بزمِ ناز و نوش میں یارِ غزل خواں آگیا

کس لیے اب کیجیے سیرِ گلستاں کی ہوں
حلقہٴ جام و سیم میں خود گلستاں آگیا

دیکھیے اب لیوں درپچوں سے خرامِ ابر کو
مے کشوں کے پاس خود ابرِ خراماں آگیا

عشق! رقصاں ہو کہ آپہنچا پیامِ مرگِ نو
جوش! سجدے کر کہ تیرا دھمنِ جاں آگیا

☆☆

مناج حلقہ ادراک و تقد عالم ہوش
فدائے ساقی ساغر بدست و زلف بدوش

زمانہ ذوقِ سماعت سے پی رہا ہے شراب
سنا رہی ہے وہ افسانہ چشمِ بادہ فروش

یہ بزمِ نیمِ شعی ہے، یہ وقتِ رامش و رنگ
امام شہر! خبردار مکتب! خاموش

مچا رہے ہیں ظالم شراب خانے میں
مقتیان بہار و تیان عشوہ فروش

کچے ہوئے ہے زمان و مکاں سے بیگانہ
 ہمیں گل کا ظلم ، صدائے کاخروش

کسی جہیں سے نمایاں نہیں وہائے خرد
 کسی تھہ میں باقی نہیں طاسجہ ہوش

آہل ری ہیں بہاریں برس ری ہے شراب
 بھل ری ہے کھجوں میں ہاکب نوشا نوش

شراب کہنہ و مہتاب و ساقی نوخیز
 مہن میں آج ہے سب نعمتیں ہیں دوش بدوش

رگوں میں بادہ ہے ، پہلو میں یار، سر پہ قر
 زمیں کثیر ہے آج، آسمان حلقہ بگوش

نہ کیوں ہو طرہ چرخ گوش بر آواز
 اس آرزو میں کہ سن لے کلام حضرت جوش

☆☆

میر حسن یار نائل انگار ہو گیا
ہر ذرہ ایک مصر کا بازار ہو گیا

میر زلف یوں کھلی کہ دل و دیۂ جہاں
زنجیر رنگ و بو میں گرفتار ہو گیا

خوابیدہ بختیوں کا ستایا ہوا فراق
میر روشناس دولج بیدار ہو گیا

میر جلوۂ نگار بنا میر اجمن
میر حسن یار قافلہ سالار ہو گیا

پھر موتیوں کو گوشِ وفا رونے لگا
پھر لعلِ گل فروش گہر بار ہو گیا

پھر تپشِ تہنمِ جاناں کے سامنے
کھٹا کلی کو باغ میں دشوار ہو گیا

پھر کم نگاہوں کو ملی رخصتِ نظر
پھر تاز ، التفات پہ تیار ہو گیا

پھر تولے لگا خمِ گردن، متاعِ تاز
پھر لوج، شاخِ نرم کا تگوار ہو گیا

وہ خونِ دل کہ سرد تھا مہیں حیات میں
پھر آشنائے گرمِ رفتار ہو گیا

ظلمات سے انجمن میں در آتے ہی وہ نگار
طوفانِ شہر و قصبہ بازار ہو گیا

آواز دو کہ جوش بہ فیضِ شرابِ ناب
ساقی کی مرمت کا سزاوار ہو گیا

فرہنگ
کلیاتِ جوش

روحِ ادب

تاز دیوانم کہ سرمسبِ خنِ خواہِ شدن
 ایں سے از قبطِ خریداری کہنِ خواہِ شدن
 کوکمِ راورِ عدمِ ادبِ قیولے بودہ است
 شہرتِ شعرمِ بکیتی بعدِ منِ خواہِ شدن
 (غالب)

مجھے اپنے دیوان پر تاز ہے کہ اس کے اشعار لوگوں کو سرمست کر دیں گے۔ یہ شرابِ قبطِ خریداری کے سبب (مراد کلام کی پذیرائی نہ ہونے سے ہے) اور زیادہ پرانی ہو جائے گی جو زیادہ نشہ آور اور قیمتی ہوگی۔ میری قسمت کے ستارے کو ازل میں ہی قبولیت کی بلندی کا درجہ مل چکا ہے اور یقین ہے کہ دنیا میں میرے کلام کی شہرت میری وفات کے بعد ہوگی۔

امروز کہ نصیب جوانی من است
 ے نوشم زانکہ کارائی من است
 صپوش مکید گرچہ تلخست خوش است
 تلخ است از انکہ زعمگانی من است

(خیام)

آج میری جوانی کا دور ہے میں شراب پیوں گا کیونکہ اسی میں میری کارائی ہے۔
 میری شراب کی برائی مت کرو اگرچہ یہ تلخ ہے لیکن اچھی ہے اور تلخ بھی اس لیے ہے کہ یہ
 میری زندگی ہے۔

با عشق و مست و می پرستیم ہم
 در کوئے خرابات نصیم ہم
 مگداشت زنج و حسن و از وہم و خیال
 از ما مطلب ہوش کہ مستیم ہم

(خیام)

ہم سب عاشق، مست اور مے پرست ہیں ہم خرابات کے کوچے (مے خانہ) میں
 بیٹھے ہیں ہماری اچھائی برائی اور وہم و خیال پر نکتہ چینی مت کرو اور ہم سے عقل و ہوش کی
 امید مت کر کیونکہ ہم سب عاشق و مست ہیں۔

میاورید گر ایں جا بود سخن دانی

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

لے آؤ اگر یہاں کوئی سخن داں ہے غریب شہر یعنی اس شہر میں یہ اجنبی کچھ کہنے کی
 باتیں رکھتا ہے یعنی شاعر با کمال ہے۔

نظم۔ ترانہ بیگانگی

سپہ حیاں : وہ پانی جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ اسے پینے سے قیامت تک موت نہیں آتی۔
(ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے آپ حیات اسی کے پانی کی یہ تاثیر مشہور ہے)

نظم۔ مناظرِ بحر

طور کا حطلہ : اللہ کا وہ نور جو حضرت موسیٰ کو طور نامی پہاڑ پر دکھائی دیا تھا اور تابِ نظارہ
نہلا سکنے کے سبب وہ اس نور کو دیکھتے ہی بیہوش ہو گئے تھے۔

داؤد : حضرت داؤدؑ پیغمبر تھے اور بادشاہ بھی۔ آپ کا دور حکومت 1012 ق م تا 973 ق م
بتایا جاتا ہے آپ کو اللہ نے ایسی دلکش آواز عطا کی تھی کہ جب آپ زبور کی تلاوت
کرتے تھے تو انسانوں کے ساتھ ساتھ چرند و پرند بھی ان کے قریب آکر تلاوت سننے
لگتے تھے۔

یوسف : حضرت یوسفؑ حضرت یعقوب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے تھے جو حسن میں
بے مثال تھے۔ حضرت یوسفؑ کی میث کی خوشبو ان کے والد نے میلوں دور سے محسوس کر لی تھی۔
ناقوس : سکہ جو بندہ پوجا کے وقت بجاتے ہیں۔

نظم۔ حالاتِ حاضرہ (بہ زمانہ جنگ)

چشمہ آبِ حیات : ایک خیالی چشمہ۔ (تفصیل آپ حیاں کے تحت دیکھیے)

نظم۔ انتظار کے آخری لمحے

طور سینا : جزیرہ نمائے سینا میں ایک پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰؑ پر تجلی الہی کا ظہور ہوا۔

نظم۔ حقیقتِ دل

عاشقی چیست بہو بندہ جانناں بودن
دل بدستِ دگرے دادن و حیراں بودن
جوشِ تعلیم کجا عشقِ جگر دوز کجا
مغفلِ علم کجا جلوہ گہرِ سوز کجا

عاشقی اور کیا ہے سوائے اپنے محبوب کا فلام ہو جانے کے۔ دل دوسرے کے ہاتھ میں دے دینا اور حیراں ہونا۔ اے جوش کہاں تعلیم یعنی تحصیل علم اور کہاں دردمت، کہاں علم کی محفل اور کہاں عشق و محبت میں تڑپنا ہوا دل۔

نغم۔ نفس مطمئنہ

حیدر: حضرت علی کا لقب۔
 خمیر: مدینے کے شمال میں واقع بہتی خمیر میں یہودیوں کے بڑے بڑے مضبوط قلعے تھے جن کا فتح کرنا آسان نہ تھا۔ حضرت علیؑ نے یہاں کا قلعہ فتح کیا۔
 حسین: نواسہ رسولؐ اور حضرت علیؑ کے صاحبزادے۔
 شبیر: حضرت امام حسینؑ کا لقب۔
 ہمد صندرد: حضرت علیؑ کا لقب
 نغم۔ مجھے حیرتوں کی خواہش نہیں۔
 حور و قصور: حوریں اور محلات

نغم۔ برق عرقان

کنول: سرخ کاغذ یا برق کا پھول جس میں موسم ختی جلاتے ہیں۔ شیشے کا ایک ظرف جس میں شمع روشن کرتے ہیں اسے بھی کنول کہتے ہیں۔
 صوت سردی: خدائی آواز
 حسن ازل: تخلیق کائنات کے وقت موجود حسن یعنی ذات خداوندی۔

غزلیات

آری ہے صدائے ہاتھ غیب

جوش ہٹائے حافظ شیراز

غیب کی آواز دینے والا فرشتہ آواز لگا رہا ہے کہ اپنے عہد میں جوش، حافظ شیراز کا ہمسر ہے جس طرح حافظ نے اپنے کلام میں عشق و محبت کے ترانے گائے ہیں اسی طرح جوش بھی گا

رہا ہے۔ دراصل یہ تعلی کا شعر ہے جس میں جوش خود کو حافظ شیرازی جیسے بلند مرتبہ شاعر کا ہم
رتبہ سمجھتے ہیں۔

انا الحق: یہ ایک کلمہ ہے جس کو حضرت منصور صاحبِ محویت و کیفیت استغراق میں کہہ اٹھے تھے جس
کے یہ معنی لیے گئے کہ انھوں نے خدائی کا دعویٰ کر دیا یعنی کہا کہ ”میں خدا ہوں“ اس جرم کی
پاداش میں علما کے فتوے سے وہ سولی پر چڑھا دیے گئے۔ استعارہ حق بات سے جس کے
کہنے پر سولی پر چڑھا دیا جائے۔

اہلِ مرقاں: خدا شناس لوگ۔

معرفت کا فلسفہ: اس فلسفہ کے تحت خدا تک رسائی کے لئے کوئی وسیلہ درکار ہے۔

خوابِ نوشیں: بیٹھا خواب

ازل: وہ زمانہ جس کی ابتدا معلوم نہ ہو

مختار: حضرت خضر ایک مشہور پیغمبر کا نام ہے جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ حیاتِ ابدی
حاصل کر چکے ہیں اور دیرانوں میں راہِ گم کردہ مسافروں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سبد گل

ثواب و ستار: وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے اور وہ جو پھرنے والے ہیں۔

خس جہیزی: ایک بلند پایہ صوفی بزرگ جنھیں قتل کر دیا گیا۔

در پرتاب: حضرت علی کا دروازہ۔

درد: لفظی معنی سلام۔ دعا۔ اصطلاحاً وہ دعا اور سلام جو نبی کریم پر پڑھا جائے۔

ستارے

مستعدود: قیام و وجود۔ حیات و زندگی

نزع

لیلیٰ: لیلیٰ بنت عامر عرب کے ایک قبیلے کی باعزت لڑکی تھی۔ جو بچپن ہی میں قیس کو دل دے
چکی تھی قیس اُس کی محبت میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کے والد نے اُس کی شادی کسی اور
شخص سے کر دی لیلیٰ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکی اور گھل گھل کر مر گئی۔

چہہ قصاب: قصائی کی کندی جس پر رکھ کر وہ گوشت کا قیرہ کرتا ہے۔

حسن مجازی

حسن مجازی: غیر حقیقی حسن۔ اصطلاحاً انسانی حسن

پانچ نئے

سرون: ایک قسم کا ساز

ہزیل: حضرت امیر معاویہ کا بیٹا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ جس کو امیر معاویہ نے اپنا ولی عہد مقرر کیا تھا۔ حضرت امام حسینؑ اور کچھ دوسرے لوگوں نے اس کی بیعت سے انکار کر دیا جس کے نتیجے میں واقعہ کربلا پیش آیا۔

کربلا: عراق میں واقع وہ مقام جہاں حضرت امام حسینؑ ان کے دھنکڑے لہاں کیا گیا تھا۔

سحر ساری: ساری ایک بڑا جادوگر تھا۔ جس نے حضرت موسیٰؑ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور ان سے سونے کے ٹھٹھڑے کی پرستش شروع کر دادی تھی۔ اسی ساری کے جادو کو سحر ساری کہتے ہیں۔

کشف مرہیہ کامل: استاد پیر کامل کا الہام۔ (پیر کامل کی کرامات اور باطن کی باتوں کو سمجھ لینا)

فلسفہ سمرت

نوحے: رونا۔ گریہ و زاری۔ اصطلاحاً کسی رفیق و حبیب کی موت پر کہی جانے والی نظم خصوصاً شہیدان کربلا کے حالات بیان کرنے والی نظمیں۔ جنہیں سن کر رونا آ جائے۔

نقش و نگار

شہریت پر طریقاں و ذہر طرف نگارے

یاراں صلائے عشق است ار میکید کارے

یہ شہر خوش مزاج اور زندہ دل لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور ہر طرف حسینوں کے جھکھٹ ہیں۔

اے دوستو! عشق دعوت دے رہا ہے کہ اگر ہو سکے تو کچھ تدبیر کر یعنی عاشقی اختیار کر۔

نظم۔ یہ کون اٹھا ہے شرماتا؟

ریکل: گلے میں پہننے کا ایک زیور (جہانل)۔

جوانی کی آمد آمد

شب خون (شیخون): رات کا حملہ۔ دشمن پر رات کے وقت چھا پانا۔

نظم۔ یہ نظر کس کے لیے ہے

آپ فخر: ایک خیالی چشمہ جسے چشمہ حیات یا چشمہ خضر کہتے ہیں اسی کے پانی کو آپ

خضر کہا جاتا ہے۔

سرو: ایک مشہور درخت جو سیدھا مخروطی شکل کا ہوتا ہے۔

سید حضرت عیسیٰ جن پر انجیل نازل ہوئی تھی۔ آپ ایک جلیل القدر پیغمبر تھے اور اللہ نے انھیں پیاروں کو شفا بخشنے کی روحانی قوت عطا کی تھی۔

نظم۔ لفظائے راز

باغ عام: حیدر آباد کا ایک دلفریب باغ

نظم۔ یارِ پری چہرہ

سمرقند و بخارا: دو خوب صورت اور تاریخی شہر جو ملک ازبکستان میں واقع ہیں۔

سلمہ: سونے چاندی کے تار جن کو بٹ کر لباس، جوتوں وغیرہ پر لگاتے ہیں۔

چشمہ حیا: حیاتِ جاودانی بخشنے والا چشمہ جسے چشمہ حیات بھی کہتے ہیں۔

نظم۔ جتنا کے کنارے

لن ترانی: یعنی تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکے گا۔ جب حضرت موسیٰ نے کہا کہ خداوند تو اپنا دیدار کرنا تو کہا گیا کہ تم مجھے ہرگز نہ دیکھ سکو گے۔

کیسا: راگ کو چاندی یا تانبے کو سونا بنانا۔ (تیر بہدف)

حسن تو ہمیشہ در فزوں باد

رویت ہمہ سال لالہ گوں باد

قد ہمہ دلبران عالم

در خدمت قامت گوں باد

(حافظ)

یہ دعائیہ مصرعے ہیں جس میں شاعر دعا دے رہا ہے کہ تیرے حسن میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہے تیرا چہرہ تمام عمر لالہ کی طرح سرخ و شاداب رہے اور دنیا کے تمام حسینوں کا قد تیرے قامت کی خدمت میں جھکا رہے۔

نظم۔ کھانکے کھاٹ پر

شام اودھ: اودھ کی شام جو نہایت حسین اور دلکش ہوتی ہے۔ مجازاً حسین و دلکش شام کے لیے کہتے ہیں۔

خفیف آبی: بہت ہی سبک جس سے آ رہا پار دکھائی دے

کرن پھول: کان کا ایک زیور

نظم۔ جگل کی شہزادی

دلیر کہ در کتب اوموم است سنگِ خارا: وہ ایسا محبوب ہے کہ اس کے ہاتھ میں آ کر سخت
پتھر بھی موم ہو جاتا ہے۔

صانعِ ازل: ابتدا کو بنانے والا یعنی خدا

خمریات

خیر و در کاسہ زر آبِ طربناک اعزاز

پیش از آنے کہ شود کاسہ سرخاک اعزاز

(حافظ)

اٹھ! اور سونے کے پیالے میں مستی لانے والا پانی ڈال اس سے پہلے کہ سر کا پیالہ خاکہ ان
بنے۔ یعنی اس سے پہلے کہ موت آ جائے ساغر بے بھر لے۔

نظم۔ یومِ بہار

تسلیم و تسلیم: بہشت کی نہروں کے نام

چند جرے (جرعہ اول)

کہ بدستی بہ از زہدِ ریائی: دکھاوے کی عبادت اور پرہیزگاری سے بدستی بہتر ہے۔

نظم۔ کل رات کو

اسمِ اعظم: خدا کا بزرگ تر نام جو بعض کے نزدیک ”اللہ“ ہے۔

نظم۔ رقاہِ میکدہ

کوثر: جنت کی ایک نہر

نظم۔ ایک حتما

مکدہ فیروزہ طاق: لافانی نیا گنبد یعنی آسمان

نظم۔ دعوتِ نادر و نوش

روح الامیں: حضرت جبریل کا لقب

نظم۔ پیامِ کیف

قیصر: شاہِ روم کا لقب (شہنشاہ)۔ ملکہ کوثر یہ اور اذو رذہ نظم نے بھی قیصر ہند کا خطاب اختیار کیا۔

جمشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس کا عہد 800 ق م تھا اس نے تختِ جمشید نامی ایک عالی شان عمارت تعمیر کرائی۔

نادر: ایران کا ایک بادشاہ جس کا نام نادر شاہ تھا اس نے محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان پر حملہ کیا اور وہاں میں شدید تباہی مچائی۔

پردیہ: ایران کے بادشاہ خسرو دوم کا فرزند جو 590 میں تخت نشین ہوا۔ اس نے بے پناہ دولت جمع کی تھی۔ اس کی ایک کنیز ”شیریں“ تھی جس پر فرہاد عاشق تھا۔ کچھ لوگوں کے نزدیک شیریں پردیہ کی بیوی تھی۔

چنگیز: 1162 میں منگولیا میں خانہ بدوش خاندان میں پیدا ہوا۔ اُس نے تاتار اور چین کے علاوہ بھی بہت سے ملک فتح کر کے دنیا سے اپنی بہادری کا لوہا منوالیا۔

فدائے دامن صد چاکِ عے گساراں باد

ہزارِ جلمہ تقویٰ و خرقہ پرہیز

(حافظ)

عے نوشوں کے دامن صد چاک پر تقوے کے ہزار لباس اور پرہیز گاری کی گدڑیاں فدا ہوں۔

نظم۔ جواب اس شب کا دنیا میں نہیں ہے

قہار: بڑا قہر کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

رحمت اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت۔ رسول اللہ کا لقب

رحمن: مہربانی کرنے والا۔ خدائے تعالیٰ کا صفاتی نام

سائگیں: شراب کا بڑا پیالہ

خلید بریں: فردوسِ اعلیٰ

انبیائے مرسلین: بہت سے نبی اور رسول

نص قرآن: قرآن مجید کے واضح احکام

تاثرات (ہمد گرام)

کلمہ احزاں: غم کدہ۔ غموں کا گھر

لغیم۔ وقتِ مزوت

ظلیل: حضرت ابراہیمؑ کا لقب ہے۔ جنہیں نمرود نے آگ میں ڈلوادیا تھا لیکن وہ محفوظ رہا ہے۔
آتشِ نمرود: حضرت ابراہیمؑ بت پرستی کے خلاف تھے جس سے ناراض ہو کر نمرود نے ایک بڑے
قطعہ زمین پر آگ روشن کرائی اور جب وہ خوب بھڑک گئی تو حضرت ابراہیمؑ کو اس
میں ڈال دیا۔ اسی آگ کو آتشِ نمرود کہتے ہیں۔

زکیم کا عدم تاجہ کار کا وجود: عدم سے لے کر وجود تک۔ یعنی اس دنیا اور اس دنیا دونوں عالم کے۔

میا، میا کہ ترا ننگ در کنار کشیم

زبوسہ مہر کنم بر لبِ شکر آلود

آؤ آؤ کہ تجھے بازوؤں میں بھیج لوں اور ہانہوں میں بھر کر تیرے شیریں لبوں پر اپنے
بو سے کی مہر ثبت کر دوں۔

دہان یار کہ در مان درو حافظ داشت

فغاں کہ وقتِ مروت چہ ننگ حوصلہ بود

محبوب کا وہ دہن جو حافظ کے درد کا علاج رکھتا تھا فریاد ہے کہ اس قدر ننگ حوصلہ ثابت ہوا
کہ مروت کی ایک بات بھی اس سے نہ نکلی۔

لغیم۔ جوانی کے حرے

اکسیر: نہایت فائدہ مند۔ سریع الاثر دوا

تاجِ کیانی: بادشاہوں کا تاج (کیانی۔ ایران کے بادشاہوں کا ایک خاندان)

خوبان مجازی: انسانی محبوب
 سکندر: ایک مشہور یونانی بادشاہ گزرا ہے اس نے دنیا کے بہت سے ممالک فتح کیے اس لیے اس
 کو سکندر اعظم اور فتح اعظم بھی کہتے ہیں۔ آئینہ کی ایجاد بھی اسی نے کی تھی۔ 323 ق م
 میں فوت ہوا۔ کنایا خوش نصیب۔

نظم۔ مظلوموں کی مدد

اہل دُؤل: بہت دولت مند لوگ

نظم۔ مختار احمد خاں

مختار: مختار احمد خاں بلخ آبادی
 مزین: عبدالعزیز خاں بلخ آبادی
 دیدار: دیدار حسن خاں بلخ آبادی
 غلام: لائوش روڈ کی پشت پر رہنے والے ایک مولانا جو جوش اور ان کے احباب کی خوش
 مذاقیوں سے ناخوش رہا کرتے تھے۔
 رفیع: رفیع احمد خاں۔ سابق پروفیسر کینک کالج لکھنؤ
 شری: احسن مرزا صاحب شر لکھنؤ
 ابرار: ابرار حسن خاں بلخ آبادی
 میرزا: شاہزادہ میرزا جہانگیر قدر۔ بی۔ اے ڈی کلکٹر
 عزیز: شیخ محمد نذیر صاحب جو کچھ دن بلخ آباد میں ہیڈ ماسٹر رہ چکے ہیں۔
 شریف: محمد شریف۔ جوش کے ایک دوست
 نور الحسن: نور الحسن خاں بلخ آبادی
 ظفر: جوش کے ایک دوست
 عطا: عطا حسین لکھنؤی ظفر مرزا قاسم حسین پرنٹنگ پریس۔

نظم۔ لوداع

آوازِ جرس: قافلے کی روانگی کے ساتھ بجنے والے گھنٹے کی آواز

قصرِ سحر: جوش کے مکان کا نام (بلیغ آباد میں)

بستان: بوستان کا مخفف۔ باغ

گویا: حسام الدولہ تہور جنگ۔ نواب فقیر محمد خاں گویا جوش کے پردادا۔

بشیر: نواب محمد بشیر احمد خاں بشیر۔ جوش کے والد

امانی سنج: بلیغ آباد میں امانی سنج کا میدان جہاں جوش نے نظارہ قدرت کی خاطر مکان تعمیر کرایا تھا۔

نظم۔ گلیٹھی

دایا نہیں: انا نہیں۔ دودھ پلانے والی عورتیں۔

ماما نہیں: کنیزیں

مظاہرناں: محل میں رہنے والی مغل قوم کی خادماں ہیں۔

لوٹری: کنیز۔ بامدی

موہاف: وہ دھجی جو عورتیں چوٹی میں ڈال کر گوندھتی ہیں۔

ٹول: ایک قسم کا سرخ رنگ کا کپڑا

اطلس: ایک قسم کا ریشتی کپڑا۔

نظم۔ خدا سے ایک سوال

جج اکبر: بڑا جج۔ وہ جج جو جمعہ کے دن ہو۔ اس کی بہت اہمیت ہے۔

جلیل: لا الہ الا اللہ کہنا۔

مطالعہ و نظر

دیدہ در آنکہ تانہد دل بھمارہ دلبری

در دل سنگ بگر در قص بمان آذری

غالب

اصل میں دیدہ و روی ہے جو محبت کی دنیا میں قدم رکھے اور پتھر کے دل میں آزر کے بتوں کے رقص کا مشاہدہ کرے۔

حقیقی: سرخ رنگ کا قیمتی پتھر۔

یا قوت: ایک قیمتی پتھر

نسب: عربی میں اس شاعری کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق کا ذکر ہو۔

حسن جہد زخواب و مژہ برہم زد

قتلہ بر پا شد و شتر بہ رگ عالم زد

(نظیری)

محبوب نے نیند سے بیدار ہو کر پلکیں کھول دیں اس کے بیدار ہونے کی ادا ایسی تھی کہ اس نے قتلہ بر پا کر دیا اور دنیا کی رگوں پر نشتر لگا دیا۔ پلوں کو نشتر سے تشبیہ دی گئی ہے جو دنیا کی رگوں میں بچھ گئیں۔

نظم۔ بھول

ارم: ایک شہر کا نام جس میں قوم عاد آباد تھی۔ کچھ لوگوں نے اسے بہ معنی بہشت ہذا استعمال کیا۔ اب عموماً مطلق بہشت کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

نظم۔ پہلی مفارقت

مہتابی: (ایک قسم کی آتش بازی) وہ چھوٹی سی عمارت جو حوض کے کنارے رات کی چاندنی کی سیر دیکھنے کے لیے بنائی جاتی ہے۔

نظم۔ زرد کلیاں

شاما: ایک خوش الحان چھوٹا پرندہ۔ اس کا رنگ کالا اور پیر پیلے ہوتے ہیں۔

پنڈا پیکا ہونا: بدن گرم ہونا۔ ہلکا ہلکا بخار ہونا۔ پنڈا بہ معنی بدن

تھائل مار قاض: جان بوجھ کر انجان بننا

نظم۔ حقہ کلا محل

اولیٰ الابصار: صاحب بصیرت

وَقَنَا رَبُّنَا عَذَابَ النَّارِ: بچا ہمیں اے ہمارے رب دوزخ کے عذاب سے۔

نظم۔ ٹکار نہ

عدن: حدودِ یمن کا ایک جزیرہ جہاں کاموتی بہت اچھا اور قیمتی ہوتا ہے۔

نخن: ایک شہر کا نام جو چین میں ہے۔

نظم۔ شادی و مرگ

نفیری: شبنائی

شرع: آئین مذہب

نظم۔ تیرے لیے

دارالقضا: قاضی کی کچہری، عدالت

نظم۔ خواب کی پرچھائیں

بجنوں: عرب میں نجد کے مقام پر آباد قبیلہ بنی عامر کے سردار طلوح بن فراخم کا بیٹا تھا

جو لیلیٰ کے عشق میں گرفتار ہو کر بجنوں مشہور ہوا۔ اس کا اصلی نام قیس عامری تھا۔

شیریں: خسرو پرویز کی بیوی یا کنیز کا نام تھا جس سے فرہاد کو عشق ہو گیا اور اس کے لیے

فرہاد نے کوہ بے ستون کو کاٹ کر قصر شیریں تک دودھ کی ایک نہر نکالی تھی۔

فرہاد: فرہاد شیریں کا عاشق تھا جب وہ دودھ کی نہر کو قصر شیریں تک لانے کے

قریب تھا تو اسے شیریں کی موت کی جھوٹی خبر دی گئی اور اس نے اپنے تیشے کو

سر پر مار کر خود کشی کر لی۔

نظم۔ جہانِ القات

آیہ: آیت۔ جس کے لغوی معنی نشان یا علامت کے ہیں اصطلاحاً قرآن کا پورا جملہ۔

نظم۔ آرزوئے محروم

بالش و بستر: تکیہ اور بستر

در کوئے تو معروم و از روئے تو محروم
مرگ و دہن آلودہ و یوسف نہ ریہ

(سحدی)

تیری گلی میں تو میں تیرے عاشق کے طور پر مشہور ہوں جبکہ آج تک تیری دید سے محروم ہوں۔ میری مثال اس بے قصور بھیڑیے کی طرح ہے جس نے یوسف کا خون نہیں کیا تھا لیکن الزام اسی پر آیا۔

نظم۔ خبر ہے کہ نہیں؟

مہر کا قالوس: محبت و دوستی کی حفاظت کرنے والا جذبہ۔

نظم۔ حیرت و حیرت

زلیخا: عزیز مصر کی بیوی کا نام تھا جو حضرت یوسف پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئی تھیں اور ان کے عشق کا اس درجہ شہرہ ہو گیا تھا کہ مصر کی عورتیں طعنہ زن رہتی تھیں کہ زلیخا جیسی عورت اپنے غلام پر عاشق ہے۔

نظم۔ التجائے کرم

ماہیپ چاروہم: چودھویں کا چاند کنایہ محبوب۔

نظم۔ التجائے مرگ

نیساں: اہل روم کا ساتواں مہینہ اور اس مہینے کی بارش ہندی میں بیسا کھ اور انگریزی میں اپریل سے متصل یعنی مارچ اپریل کے زمانے کی بارش۔ کہتے ہیں کہ اس بارش سے سیپ میں موتی، کیلے میں کافور، بانس میں بنس لوچن اور گائے کے کان میں گونو لوچن وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔
چاکو قیس یوسف کسماں: فلسطین کے مقام کسماں کے باشندے حضرت یوسف پر زلیخا عاشق ہو گئی تھیں وہ عمر میں یوسف سے بہت بڑی تھیں پھر بھی ہر وقت یوسف کو حاصل کرنے کے لیے بیتاب رہا کرتی تھی ایک دن انھوں نے حضرت یوسف کو کمرے میں بند کر لیا یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو زلیخانے ان کا دامن پکڑ کر گھسیٹا جس سے یہ دامن پیچھے سے پھٹ گیا دامن کا پیچھے سے پھٹنا اس بات کی دلیل قرار پایا کہ غلطی حضرت یوسف کی نہیں زلیخا کی تھی۔

شعلہ و شبنم

نظم۔ بیان محکم

رام و بھمن: راجہ دشرتھ کے صاحبزادے جنھوں نے راون کو شکست دی تھی۔ رام کو اہلی ہنود بھگوان مانتے ہیں رام نے اپنے والد کا حکم بجالانے کی خاطر چودہ برس جنگل میں کاٹ دیے اور اُن کے بھائی بھمن نے ساتھ رہ کر اُن کی خدمت کی۔

راون: لٹکا کا راجہ راون تھا۔ جو رام کی بیوی سیتا کو جنگل سے اُٹھالے گیا اور اسی باعث رام سے لڑائی ہوئی جس میں وہ مارا گیا۔

سیتا: رام کی بیوی جسے راون اُٹھالے گیا تھا۔

باسپ خیر: خیبر کے قلعے کا دروازہ۔ یہ بہت مضبوط قلعہ تھا جو یہودیوں کے قبضے میں تھا اور حضرت علی نے اسے فتح کیا تھا اور دروازہ اُکھاڑ پھینکا تھا۔

صنتر: حضرت علی کے زمانے میں کفار میں ایک مشہور پہلوان جو جنگ میں حضرت علیؑ کے ہاتھوں قتل ہوا۔

ارجن: مہا بھارت کا ایک کردار جو تیر اندازی میں ماہر تھا۔

نظم۔ غلاموں سے خطاب

گنبدِ بدور: آسمان

زمہرین: کزہ ہوا کا وہ طبقہ جو نہایت سرد ہے۔ دوزخ کا وہ طبقہ جس میں سردی کا عذاب دیا جائے گا۔

ذوالفقار: حضرت علیؑ کی تلوار کا نام

نظم نعرۂ شباب

اجمیر: صوبہ راجستھان کا ایک شہر جہاں خواجہ معین الدین چشتی کا مزار ہے۔

پریاگ: الہ آباد کے نزدیک ایک مقام جو ہندوؤں کے لیے مقدس ہے۔

گنگا: ایک مشہور ندی جسے ہندو پوجتے ہیں۔

مکلوں کا رجز

تاج دارائی: فارس کے نامور بادشاہ دارا کا تاج کناٹا ہر بادشاہ کا تاج۔

دولتِ قاروں: قاروں حضرت موسیٰ کا خال زاد یا چچا زاد بھائی تھا جو بے احد امیر و کبیر تھا۔

اس کے خزانوں کی کنجیاں ساٹھ ٹھروں پر لادی جاتی تھیں۔ کناٹا دولتِ کثیر۔

مبادا میں جمع رہا یا رب غم از پاؤ پریشانی: اے خدا! یہ سارے لوگ غم اور پریشانی کی ہواؤں سے محفوظ رہیں۔

نظم۔ بیدار ہو بیدار

چار: سیاب۔ ایک رقیق دھات

گر گیدہ بن آلودہ یوسف ندور پلہ ہندو بن آلودہ بھیڑیا جس نے یوسف کو نہیں کھایا۔ استعارہ ایسے

شخص کا جو مفت میں بدنام ہو۔

نظم۔ زوالِ جہانمانی

ماہِ کنعاں: حضرت یوسفؑ کی خوبصورتی کے باعث انھیں ماہِ کنعاں کہا جاتا تھا۔ کنعاں ملک کا نام تھا۔

خسرو پرویز: ایران کا بادشاہ ہرمز کا بیٹا اور نوشیروں کا پوتا تھا جس کا نام شیریں و فرہاد کے عشق کے

باعث افسانوی حیثیت حاصل کر گیا۔

کوکبن: پہاڑ کھودنے والے۔ فرہاد کو کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس نے کوہ بے ستون کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی۔
عُش: ایک ملک کا نام (افریقہ میں ہے) جہاں کے لوگ بہت کالے ہوتے ہیں۔
فرعون: مصر کا وہ کافر بادشاہ جس کے قتل میں حضرت موسیٰ کی پرورش ہوئی۔ دعوتِ حق کے باعث وہ موسیٰ کی جان کا دشمن تھا اور دریائے نیل میں غرق ہو گیا تھا کنا یا ظالم اور مغرور۔

نظم۔ بقاوت

رستم: رستم فارس کا ایک مشہور پہلوان تھا جس کا ذکر فارسی ادب میں کثرت سے آیا ہے۔
 خصوصی طور پر فردوسی نے اپنے شاہ نامے میں رستم اور اس کے کارناموں کا ذکر کیا ہے۔

نظم۔ زعماں کا گیت

روضہ رضواں: فردوس بریں
بلیس: شہر سہا کی حکمران تھی جو کہ آتش پرست تھی۔ حضرت سلیمان کے حسنِ اخلاق سے متاثر ہو کر اُن کے نکاح میں آ گئی تھی۔
سلیمان: حضرت داؤد کے بیٹے اور بنی اسرائیل کے پیغمبر گزرے ہیں۔ اُن کی حکومت بہت ہی وسیع و عریض تھی۔ اُن کی حکمرانی نہ صرف انسانوں پر بلکہ جنوں پر بھی تھی چہ ند پرند اُن کے تابع تھے اور ان سے ہم کلام ہوتے تھے۔

نظم۔ زمانہ بدلنے والا ہے

فرنگرہ قصر برتری: عالیشان محلوں کے کنگوروں کی شان و شوکت

نظم۔ اللہ کرے

نوح کی کشتی: عراق میں ایک پیغمبر گزرے ہیں جن کا نام نوح تھا۔ وہ اپنی قوم کو براہِ تبلیغ کرتے رہے لیکن اتنی (80) آدمیوں کے علاوہ کوئی بھی مشرف بہ اسلام نہ ہوا تو آپ نے اپنی قوم کے لیے بد دعا کی اللہ کی طرف سے انہیں ایک کشتی بنانے کا حکم ملا جب اُن کی کشتی تیار ہو گئی تو عذابِ الہی طوفان کی شکل میں نازل ہوا اور اُن لوگوں کے علاوہ جو کشتی میں سوار تھے پوری قوم اس طوفان میں تباہ ہو گئی۔ اس کشتی کو نوح کی کشتی کہتے ہیں۔ جو جائے امن کا استعارہ ہے۔

نظم۔ مستطیل

مرغ سلیمان: حضرت سلیمان کا پرندہ یعنی ہند بند

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد
عالم بحر دگر بارہ جواں خواہد شد
(حافظ)

(موسم بہار کی آمد ہے) باد صبا کا جھونکا مشک چھڑکنے والا ہو جائے گا۔ اور یہ بوڑھا عالم دوبارہ جواں ہو جائے گا۔

نظم۔ علی گڑھ کی بیجاہ سالہ جوبلی

نصرانیت: عیسائیت

سید احمد خاں: سر سید احمد خاں جو علی گڑھ یونیورسٹی کے بانی تھے۔

نظم۔ علی گڑھ سے خطاب

ٹیمز: لندن کا مشہور دریا، دریائے ٹیمز (THAMES)

دیۃ اذرق: نیلی آنکھ (انگریز قوم کی آنکھیں)

نظم۔ خدار سے خطاب

نم: شوہر

ابلیس: فرشتوں کا استاد جو اللہ کی حکم عدولی اور نافرمانی کے باعث رائدۂ درگاہ ہوا۔

نظم۔ خریطہ اور زمین

سید سکندر: کانسی کی وہ دیوار جس کے بابت مشہور ہے کہ سکندر بادشاہ نے تاتار اور چین کے

درمیان بنائی تھی۔ کنایہ نہایت مضبوط اور پائدار۔

نظم۔ ہمت

لوشیرواں: فارس کا ایک بہت ہی منصف مزاج اور عادل بادشاہ جو اپنی سخاوت اور عدل کے سبب

نوشیروان عادل کہا انا تھا۔ اہل عرب اس کو کسریٰ بھی کہتے ہیں۔ وہ 531 میں تخت نشین ہوا اور 571 میں اس کا انتقال ہوا۔

بر تخت جم کہ تاجش محراب آفتاب است
ہمت نگہ کہ سورے بان ہمارت آمد

جسید کا وہ تخت کہ جس کا تاج آفتاب کی محراب ہے۔ ہمت تو دیکھو کہ ایک چیونٹی باد جو دحقیر اور ناتواں ہونے کے اس پر چڑھ آئی یعنی ہمت مردانہ سے دشوار کام بھی آسان ہو جاتے ہیں۔
نظم۔ رعب حکومت

سہراب: فارس کے مشہور پہلوان رستم کا بیٹا تھا جو نہایت دلیر اور طاقت ور تھا۔ تاتاریوں کی طرف سے اس نے رستم سے مقابلہ کیا تھا اور انجانے میں اپنے باپ کے ہاتھوں قتل ہوا۔

نظم۔ دام فریب
برو، ایں دام بر مرغِ دگر نہ
کہ عنقا را بلندست آشیانہ

(حافہ)

جا! یہ جال دوسرے پرند پر ڈال اس لیے کہ عنقا کا آشیانہ بلند ہے شاعر کا مقصد یہ ہے کہ نادار محبوب اتنی آسانی سے ہاتھ نہیں آتا ہے۔ اس کے لیے بہت زیادہ کوشش کی ضرورت ہے۔

نظم۔ ضعیف

شورِ گانِ راہ و غوغائے شغال: راتے کے کٹوں کا شور اور گیزروں کی آوازیں۔

نظم۔ بھڑن

ڈائن: جادو گرئی جو بچوں کا کلبہ کھا جاتی ہے۔

نظم۔ حیف اے ہندوستان

مہا بھارت: قدیم ہندوستان کی وہ بہت بڑی جنگ جو کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان ہوئی جسے منظوم بھی کیا گیا۔

نظم۔ سجاد سے

اگر پڑھو اعدا پر تمام کھنڈ: اگر کسی کام کو باپ نہیں کر پایا تو بیٹا اسے پورا کرے گا۔

نظم۔ کہاں تک

جملہ احرام: زائرین حرم حج کے سفر میں مخصوص مواقع پر بغیر سلاکیزا پہنتے ہیں اسے احرام۔ کہتے ہیں۔

نظم۔ شاعر ہندوستان

ٹیگور: بنگالی زبان کا مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور

رنگ و بو

دو دریں زمانہ نقد کس حریف فریاد م

بہ بلبلان چمن ہم گلے فرستادم

اس زمانے میں کسی نے میری فریاد نہ سنی حتیٰ کہ میں نے چمن کے بلبلوں کو بھی پھول بھیجا لیکن کچھ نتیجہ نہ ہوا۔

نظم۔ صوفی

سلی: بہت حسین عورت۔ معشوقہ

نظم۔ برسات کی پہلی گھٹا

طمان: (ماہوار) وہ گیت جو برسات کے موسم میں گائے جاتے ہیں ایک راگنی کا نام بھی ہے۔

نظم۔ پیغمبر فطرت

صلی علی: صلی علی محمد (درود بھیج حضرت محمد ﷺ) کا مخفف۔ کلمہ تحسین۔ واہ واہ۔ سبحان اللہ

صاحب کتاب: وہ پیغمبر جس پر کوئی آسمانی کتاب اتری ہو۔

صحیفہ: مقدس کتاب

نظم۔ بیان ناگن کالی رات

اختلاج: ڈھڑکنا۔ بے چین ہونا (عام طور پر دل کا ڈھڑکنا)

نظم۔ مدح شام

ڈھاک: ایک درخت جس کے پتے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔

نظم۔ بہار آنے لگی

قمریاں: فاختہ کی قسم کے پرندے

نظم۔ نیچر کی خواب گاہ

انجن: ریل کے انجن سے مراد ہے۔

نظم۔ لیلیٰ صبح

شلوکا: کہنیوں تک آستینوں کا کرتا جو لبائی میں کر تک ہوتا ہے۔

نظم۔ لوکی آمد آمد

ارغنون: ارگن باجا۔ کنایا آوازیں

نظم آواز کی میڑھیاں

راگنی: راگ کا ہر شعبہ (کل راگوں کی 36 راگنیاں ہیں)

مکھو کہن: مراد آسمان سے ہے۔

نظم۔ کلیں کی بیداری

تال دینا: گانے میں وزن اور سر قائم رکھنے کے لیے تالی بجانا۔

نظم۔ فاختہ کی آواز

یعقوب: حضرت یعقوب اطلق بن ابراہیم علیہ السلام کے فرزند اور جناب یوسف کے پردے تھے

آپ ہی کی اولاد سے یہودیوں کے ۱۲ فرقے چلے جن کو بنی اسرائیل کہا گیا کیونکہ کسی

فرشتے نے آپ کا نام اسرائیل رکھا تھا۔ جناب یعقوب حضرت یوسف کے غم میں اتنا

روئے کہ آنکھیں سفید اور بے نور ہو گئی تھیں۔

یہتا: رام کی بیوی جو ان کے ساتھ بن کو گئی تھیں۔

نظم۔ موج عرفاں

بیمین و یسار: دائیں بائیں۔ فوج کا دایاں بائیں بازو
نظم۔ اکٹارے کا جادو

اکٹارہ: ایک تار کا تہورا

نظم۔ رقیب فرشتے

بھیرویں: ایک راگنی جو صبح کے وقت گائی جاتی ہے۔
نظم۔ گر پے مسرت

عثمان ساگر: حیدر آباد کا ایک روح پرور تالاب
کا جل پارتا: ایک خاص ترکیب سے کا جل بنانا۔

اسلامیات

کفر چمنے، گزاف آساں نہ شود
محکم از ایمان من ایمان نہ شود
درد ہر چمن یکے و آنجم کافر
پس درد دو جہان یکے مسلمان نہ شود

(خیام)

مجھے کافر کہنا آسان نہیں ہے میرے ایمان سے زیادہ مضبوط کسی کا ایمان نہیں ہے زمانے
میں میرے جیسی منفرد شخصیت اور وہ بھی کافر! جب یہ حال ہے یعنی اگر میں مسلمان نہیں
ہوں تو دونوں جہان میں کوئی بھی مسلمان نہیں ہے۔

نظم۔ اے خدا

حزہ: حضرت امیر حمزہ رسول اللہ کے چچا تھے۔

ہبوڈرہ سلیمان: یہ دونوں صحابی رسول تھے۔

نظم۔ ذکر سے خطاب

”لا افعی الا علی لا سبقت الا ذو الفقار“: علی کے سوا کوئی جوان نہیں اور ذو الفقار

کے علاوہ کوئی تلواریں نہیں۔

ذاکر: شہید ابن کربا کے واقعات بیان کر کے رُلانے والا۔

مولیٰ: مالک۔ آقا۔ مراد حضرت حسین سے ہے۔

آبِ رکناباد: شیراز کی ایک نہر کا نام

مصلیٰ: شیراز میں ایک مقام کا نام

ابن حیدر: حضرت علی کے فرزند۔ حضرت حسین سے مراد ہے

امام مشرقین: حضرت حسین

کائنات: ترازو

تکبیر: انداکبر کہنا

چراغِ دودمانِ مصطفیٰ: حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے خاندان کا چراغ مراد حضرت امام حسین سے ہے۔

بہتر: معرکہ کربلا میں حضرت حسین کے ساتھ کل 72 لوگ تھے۔

بیعت: اطاعت و فرماں برداری کا عہد

ملقبِ بیضا: روشن مذہب۔ مراد اسلام سے ہے۔

افصحِ عالم: دنیا کے دلیر تر۔

اہل بیتِ پاک: رسول اللہ ﷺ کے کنبے کے لوگ۔ خصوصاً حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ حضرت علیؑ۔

بی بی فاطمہ، حضرت حسن اور حضرت حسین

نظم۔ اے مرتضیٰ

ماسوئی: صوفیوں کی اصطلاح میں ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا جو کچھ ہے ماسوا ہے۔

رحلت کی شب رسول کے بستر سے آشکار: رسول نے جب مکہ سے مدینہ کو رات کے وقت

ہجرت کی تو اپنے بستر پر حضرت علی کو لٹا دیا تاکہ شرکین یہی سمجھتے رہیں کہ محمدؐ

اپنے بستر پر ہیں۔ ہر طرف خطرہ ہی خطرہ تھا لیکن حضرت علیؑ رسول اللہ ﷺ

کے بستر پر آرام سے سوتے رہے۔

مرحب و معزز: حضرت علی کے دور کے دو نہایت طاقتور پہلوان جن کی بہادری مشہور تھی حضرت علیؑ

نے انھیں شکست دی۔

جبرئیل: ان فرشتوں میں ہیں جن کو قرآن باریک بینی کا شرف حاصل ہے۔ آپ ہی محمدؐ کے پاس وحی لے کر آتے تھے۔

عبادت گھلین: انسان اور جن، دونوں کی عبادتیں۔

بدوحین: اسلام کی دو جنگیں جو بدر اور حنین کے مقامات پر لڑی گئیں جن میں رسول اللہ ﷺ خود شریک تھے ان میں مسلمانوں کی فتح ہوئی۔

عظیم انجام: تمام موجودات کے پیغمبر۔ یعنی رسول اللہ ﷺ

نظم۔ شمع ہدایت

لائت و نمل: ظہور اسلام سے قبل یہ قریش کے دیوتا تھے جن کی پرستش کی جاتی تھی۔ لائت ان کا وہ دیوتا تھا جس کی سونے سے قبل پرستش کی جاتی تھی اور وہ لوگ اس کی قسم بھی نکھاتے تھے اور نمل ان کا معبود اعظم تھا جس کے بت کی وہ تعظیم کرتے تھے۔ اس بت کی جو صورتی قریش کو ملی وہ عقیق کی تھی جس کا ایک ہاتھ ٹوٹا ہوا تھا۔ قریش نے اس کا وہ ہاتھ سونے کا بنا کر لگایا تھا۔ یہ صورتی انسان کی شکل کی تھی۔

مدم و عجم: ملک روم اور عجم یعنی عرب کے سوا تمام دوسرے ممالک۔

سحر ساری: ساری ایک بڑا جادوگر تھا جس نے موسیٰ کی قوم کو گمراہ کیا تھا اور سونے کا ایک پھڑا بنایا تھا جو حرکت بھی کرتا تھا اور بولتا بھی تھا اس نے قوم موسیٰ سے کہا کہ یہ تمہارا اور موسیٰ کا خدا ہے چنانچہ ان لوگوں نے اس کی پرستش شروع کر دی تھی۔

بلال: حضرت بلال حبشی صحابی رسول۔ ان کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ افریقہ کے رہنے والے تھے۔

بتول: حضرت فاطمہؑ کا لقب

غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی

خیر و دل شکستہ را دولت سوز ساز وہ

مسلم خستہ حال را، رخصت ترکتا ز وہ

اُنھ اور شکستہ دل لوگوں کو سوز و ساز کی دولت سے نواز خستہ حال مسلم قوم کو فتح و ظفر کی
اجازت عطا کر۔ (مراد جنگ میں بہادری سے لڑ کر فتح حاصل کرنے سے ہے۔) شاعر کا
مخاطب محمد ﷺ سے ہے۔

نظم۔ آفتاب سے خطاب

بلدان: عراق کا دارالسلطنت
صول: اسکندریہ: اسکندر بادشاہ کا رعب و دبدبہ۔ سکندر کی حکومت دنیا کے بیشتر
ممالک پر تھی۔
آزری: آزر سے منسوب۔ جو کہ بت تراش تھا۔
چرشاہی: بادشاہوں کے سر پر لگائی جانے والی بڑی چھتری۔
اے نیلگوں دریا کے رخسندہ گہر: آسمان کے چمکتے موتی۔ یعنی سوزج
خرائط: ملک اسپین کا ایک مشہور شہر جسے گرڈانا بھی کہتے ہیں۔
زلیخا پر پھر جوانی آئے: اللہ نے زلیخا کو ان کی جوانی پھر سے لوٹا دی تھی۔
قم پادانی: میرے حکم سے جی اُنھ (ایک کامل فقیر حسین بن منصور حالت جذب میں یہ کلمہ کہہ کر
مردے زندہ کر دیا کرتے تھے یہ کلمہ کہنے کی وجہ سے آپ بحکم شرع قتل کیے گئے)۔
نظم۔ فتح سرنا

کمالی: کمال پاشا

نظم۔ رحلت محمد علی

محمد علی: مولانا محمد علی جوہر
اورنگ: تخت شاہی

نظم۔ شاہشاہ ہمایوں کا مقبرہ

یتار یوڑھا تا جہدار: آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر

نظم۔ متولیانِ وقف ”حسین آباد“ سے خطاب

شو: نمائش

چشمکِ بزمِ سخن: نحوست کی آنکھ کا اشارہ (مراد انگریزوں سے ہے)

لہرائی: عیسائی

گرامفون: ایک آلہ جس کے ریکاڈ (ٹوے) سے آواز نکلتی ہے۔

نظم۔ آنسو اور تلووار

صورِ اسرارِ اعلیٰ: وہ صور جس کو حضرت اسرارِ اعلیٰ قیامت کے دن پھونکیں گے اس کی پہلی آواز سے تمام جاندار مر جائیں گے اور دوسری بار کی آواز سے تمام بے روح زندہ ہو جائیں گے۔ دونوں مرتبہ صور پھونکنے کا وقفہ چالیس سال کا ہوگا۔

انصار: مددگار۔ مدینے کے وہ باشندے جنہوں نے رسول اللہ ﷺ کی مدد کی تھی۔

گون: ایک لمبا سا جہ جو عموماً انگیریز پہنا کرتے ہیں۔

حبیبِ امنِ مظاہر: حضرت حسینؑ انھیں اپنا دوست کہتے تھے یہ حسینؑ کے بااؤے پر کر بلا گئے اور وہیں شہید ہوئے تھے یہ بہت بزرگ تھے۔ پلوں کے بال تک سفید تھے۔

ربِ مشرقین: مشرق و مغرب کا رب یعنی اللہ تعالیٰ

اکبر: حضرت امام حسینؑ کے صاحبزادے جنھیں رسول سے مشابہت کے باعث شبیہ رسول بھی کہا جاتا تھا، معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

عباس: حضرت امام حسینؑ کے بھائی جو بطنِ فاطمہ سے نہیں بلکہ حضرت علیؑ کی بیوی ام البنین سے تھے۔ معرکہ کربلا میں شہید ہوئے۔

نظم۔ مسلمان کو کیا ہوا

نجد: عرب کا ایک ریگستانی ملک

انفاسِ بھسوی: حضرت عیسیٰؑ اپنی پھونک سے بیماروں کو اچھا کر دیتے تھے۔ اسی پھونک کو انفاسِ بھسوی کہا گیا ہے۔

اصنام آزاری: آزر کے بنائے ہوئے بت
ساقی کوثر: حشر میں کوثر کے حوض پر رسول اللہ اپنے امتیوں کو جام بھر بھر کے پلائیں گے اس لیے انھیں ساقی کوثر کہتے ہیں۔ کچھ لوگ حضرت علی کو بھی کہتے ہیں۔

ظلیل: حضرت ابراہیم کا لقب
حدیث: اصطلاح شرع میں رسول اللہ ﷺ کے قول اور فعل کی خبر۔
قبضہ: سکوار کا دست
ایو تراب: حضرت علی کا لقب

”پھر ایہ سامری سے برستے ہیں اڑدے“
جادوگر سامری نے اپنے جادو سے بہت سے سانپ بنادیے تھے جو حضرت موسیٰ کی طرف لپکے تھے
نظم۔ سوگوار ابن حسین سے خطاب

خیر البشر: حضرت محمد ﷺ
روح الامیں: حضرت جبریل چونکہ آپ اللہ کی بھیجی ہوئی وحی کے امانت دار تھے اس لیے یہ لقب دیا گیا
کوفہ: عراق کا ایک شہر۔

آل یو تراب: حضرت علی کے کنبہ والے
فاطمہ: رسول اللہ کی صاحبزادی۔ حضرت علی کی بیوی اور حضرت حسین کی والدہ
ہاشمی: قبیلہ بنو ہاشم کے لوگ۔ (رسول خدا کے پردادا ہاشم کی اولاد)
شہید: حضرت امام حسین کا لقب

غزوہ بدر و حنین: اسلام کی دو جنگیں جن میں رسول خود شریک تھے۔
نظم۔ کافر لغت مسلمان

چلہ: چالیس دن کسی گوشے سے بیٹھ کر عمل یا وظیفہ پڑھنا
اتم الکتاب: تمام کتابوں کی ماں یعنی قرآن کریم
سبط نبی: نواسے رسول حضرت امام حسن اور حسین

نظم۔ ولادت رسول ﷺ

گکہ بان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو جراتے تھے۔
رحمتہ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمت ﷺ
مقداد، سلمان، یوزر: صحابی رسول کے نام

نظم۔ آوازہ حق

جینٹ: ہندی کے ایک مینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔
تریق کاست: زہر کی دوا کی روح
بارشام: جنت کا باغ
لیاز و محو: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر
اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔
جسم میں زخم ہو گئے اور کڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔
آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

یونس: ایک مشہور بغیر گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی
بد دعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار
ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک سبج و جلیل
کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آ گیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

محمودہ مراد: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

قمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنایہ مردود اور ظالم

طفلی میں بھی سادنت نے اڈر کو نہ چھوڑا: حضرت علی جب مہدی طفلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

شہد: اللہ کا ہاتھ۔ کن یا نہ قدرت علی کرم اللہ وجہہ۔

وار: تیز چلنے والا کھوڑا

ظمت للہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک

چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

عقب: حضرت امام حسین کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

ہرا (فاطمہ): دختر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

عابد: حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار

تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پابہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

حکین: امام حسین کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔

مخ: حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسین نے اس کی

بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

لطم۔ اے مومنان لکھو

چوڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں

اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادۂ سر جوش

دیں زمانہ رفیع کہ خالی از خلل است

صراحی سے تاب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرش سنجاب: جو ہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوستیں بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش سے ہے۔

لپ نوش خند: شہد سے میٹھی ہنسی والے لب

نظم - ولادت رسول ﷺ

گدہ بان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو چراتے تھے۔

رحمۃ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی رحمۃ اللہ

مقداد، سلمان، بوذر: صحابی رسول کے نام

نظم - آوازہ حق

جینٹ: ہندی کے ایک مینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہری دوا کی روح

بارغ ارم: جنت کا باغ

ایاز و محمون: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب:

حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انہیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

ہنس:

ایک مشہور قادیان گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی بد دعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انہیں گل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک سبج و حبیل کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انہیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم:

حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خمدہ ہمداد: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انہیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

شمر:

یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنا یا مردود اور ظالم

حظی میں بھی ساونت نے اوپر کوٹھ جھوڑا: حضرت علی جب عہدِ ظلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انہوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

۱۔ اللہ کا ہاتھ۔ کن مہر عنہ علیٰ کرم اللہ وجہہ۔

۲۔ تیرے چہنۂ والا گھوڑا

۳۔ اللہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

۴۔ حضرت امام حسینؑ کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

۵۔ ہرا (قلم): دسترسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

۶۔ حضرت حسینؑ کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انھیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پابزنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

۷۔ امام حسینؑ کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسروں میں شامل تھیں۔

۸۔ حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسینؑ نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

نظم۔ اے مومنان! لکھو

چڑیاں ٹھنڈی کرتا: جب کوئی عورت بڑھ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادۂ سر جوش

دو دریں زمانہ رفیع کہ خالی از غزل است

صراحی سے تاب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرشِ سنجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوستیں بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش سے ہے۔

لب نوش خند: شہد سے میٹھی ہنسی والے لب

نظم۔ ولادت رسول ﷺ

گلہ بان: عرب کے لوگوں سے مراد ہے۔ کیونکہ یہ موشیوں کو جراتے تھے۔

رحمۃ اللعالمین: تمام عالموں کے لیے رحمت یعنی محمد ﷺ

مقداد، سلمان، بوذر: صحابی رسول کے نام

نظم۔ آوازہ حق

جیٹھ: ہندی کے ایک مہینے کا نام جس میں دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔

تریاق کاست: زہری دوا کی روح

باغ ارم: جنت کا باغ

لیار و محون: محمود غزنوی اور اس کا غلام جس کا نام ایاز تھا۔ وہ بہت وفادار تھا اور محمود اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔

ایوب: حضرت ایوب کو اللہ نے بہت ساری نعمتوں سے سرفراز کیا تھا۔ اور وہ ہر نعمت پر اُن کا شکر ادا کرتے تھے ان کا امتحان لینے کے لیے ان کا مال و متاع تباہ کر دیا گیا۔ جسم میں زخم ہو گئے اور کیڑے پڑ گئے لیکن وہ پھر بھی اللہ کا شکر ہی ادا کرتے رہے۔ آخر کار اللہ نے انھیں پھر ساری نعمتیں واپس کر دیں۔

یونس: ایک مشہور پیغمبر گزرے ہیں جو دمشق میں ہدایت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ ان کی بددعا سے دمشق میں عذاب نازل ہوا۔ اور پھر وہ خود بھی اللہ کے عذاب کا شکار ہو گئے۔ ایک مچھلی نے انھیں نگل لیا جس کے پیٹ میں وہ چالیس روز تک تسبیح و تہلیل کرتے رہے اللہ کو اُن پر رحم آگیا اور مچھلی نے انھیں ساحل پر اگل دیا۔

قاسم: حضرت امام حسن کے صاحبزادہ جو کربلا میں شہید ہوئے

سم خوردہ برادر: مراد حضرت امام حسن سے ہے کہ انھیں زہر دے کر شہید کیا گیا تھا۔

شمر: یزید کی فوج کا افسر جو حضرت امام حسین کا قاتل تھا کنا یا سردار و داغ ظالم

ظفل میں بھی ساونت نے اوڈر کوند چھوڑا: حضرت علی جب عہد طفلی میں گہوارہ میں تھے تو ایک

بڑا سانپ ان کو ڈسنے کے لیے آیا انھوں نے اسے پکڑ کر دو ٹکڑے کر ڈالا۔

یہ اللہ: اللہ کا ہاتھ۔ کنایتاً حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔

رہوار: تیرے چلنے والا گھوڑا

اعظمت للہ: بزرگی اللہ کے لیے ہے۔ قدرت الہی کی عظمت پر حیرت ظاہر کرنے یا کسی خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے لیے کہتے ہیں۔

نہیب: حضرت امام حسین کی بہن۔ معرکہ کربلا کے وقت وہاں موجود تھیں اور بعد میں اسیر ہو گئیں۔

زہرا (فاطمہ): دختر رسول ﷺ بی بی فاطمہ زہرا

عابد: حضرت حسین کے فرزند جوزین العابدین مشہور تھے۔ کربلا میں موجود تھے لیکن بہت بیمار تھے اس باعث والد نے انہیں جہاد میں شامل ہونے کی اجازت نہ دی اور وہ بچ گئے بعد میں پایہ زنجیر کر کے ملک شام لے جائے گئے۔

سکینہ: امام حسین کی صاحبزادی جن کا سن تین سال کا تھا یہ بھی اسیروں میں شامل تھیں۔

یزید: حضرت امیر معاویہ کا لڑکا اور بنی امیہ کا دوسرا خلیفہ۔ حضرت امام حسین نے اس کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا جس کے باعث کربلا کا واقعہ پیش آیا۔

لطم۔ اے مومنان لکھو

چوڑیاں ٹھنڈی کرنا: جب کوئی عورت بیوہ ہو جاتی ہے تو اس کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ دیتے ہیں اس کو چوڑیاں ٹھنڈی کرنا کہتے ہیں۔

بادہ سر جوش

دریں زمانہ رفیع کہ خالی از غل است

صرافی سے ناب و سفید غزل است

اس زمانے میں اگر کوئی دوست خرابی سے خالی ہے تو وہ خالص شراب کی صراحی اور غزل کی

کتاب ہے۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ مخلص دوست صراحی اور شاعری کے علاوہ کوئی نہیں۔

فرشِ سنجاب: چوہے سے ذرا بڑا جانور جس کو سنجاب کہتے ہیں اس کی پٹم دار کھال کا فرش۔ اس

کھال سے پوتین بھی بناتے ہیں۔ مراد بہت بہترین ملائم فرش سے ہے۔

لب نوش خند: شہد سے میٹھی ہنسی والے لب

لیاں: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بہتک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمانیاں: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری چرند پرند سبھی پر تھی۔

چکیز: تانار اور جین کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے پزور، شمشیر و نیا کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالم و جابر مزاج والے سے۔

سکا: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔

خضر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبِ حیات: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ

ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں

شرعیہ مدائن: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدیؐ سے۔

مشرقی خریدار

لن ترایاں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا

جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً ڈینگلیں مارنا یا بات کو طول دینا

شت و شو: دھوکہ صاف کرنا

جشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک

شانداز جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مالا مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔

قبان: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایہ ہر عظیم

بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

مکن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جاو اور سب کچھ

پیدا ہو گیا۔

رم آہو: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جلالتین: مضبوط رتی۔ پکا وسیلہ۔ مجازاً خدا کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مستعمل ہے)
 تاکہ یہ جست و خیز بہ آہنگ خانقاہ: خانقاہ میں نغموں پر یہ اچھل کود کب تک؟
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔
 کوہکن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔
 والتیل: قرآن کی ایک آیت۔
 ہو الغنی: اللہ غنی کرنے والا ہے۔
 حسن مہ دو ہفتہ و اہمیت یک منی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آپ حضرت: دیکھیے آب بقا
 سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنایہ خوش نصیب۔
 چشمہ حیواں: دیکھیے آب بقا
 زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیل کے ایڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجازاً پاک پانی
 کوثر: جنت کی ایک نہر۔
 ساغر جم: بادشاہ جشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔
 مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جام جم۔ جام جہاں نما۔ جام جہاں ہیں
 اور جام جشید بھی کہتے ہیں۔ کنایہ نہایت قیمتی پیالہ۔
 اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجازاً کوتاہ ہیں۔
 مہ کنعاں: دیکھیے ماہ کنعاں
 زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔
 یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پھٹے ہوئے دامن کو دکھا کر زلیخا نے اُن
 پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے انھیں قید خانے میں ڈلوادیا تھا۔
 بادۂ سر جوش (قدیم رنگ تغزل)،
 داؤد: دیکھیے داؤد (روح ادب کی فرہنگ میں)

الیاس: ایک جلیل القدر پیغمبر جن کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بحری راستوں میں بھٹک جانے والوں کو راستہ بتاتے ہیں۔

سلیمانیاں: سلیمان کی طرح حکومت کرنا، سلیمان ایک ایسے پیغمبر گزرے ہیں جو بادشاہ بھی تھے اور ان کی حکومت انسانوں کے علاوہ جن دیو۔ پری جہند پرند بھی پر تھی۔

چنگیز: تاتار اور چین کا بادشاہ چنگیز خاں جس نے بہ زور شمشیر دنیا کے بہت سے ممالک کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ استعارہ ظالم و جابر مزاج والے سے۔

مسک: حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے۔ جو زندہ ہی آسمان پر اٹھالیے گئے اور آج تک زندہ ہیں۔
خضر: ایک مشہور پیغمبر جو حیات ابدی پا چکے ہیں اور خشکی کے راستوں میں راستہ بھول جانے والوں کو راہ دکھاتے ہیں۔

آبِ حیات: چشمہ آب حیات جس کے پانی کو پی کر انسان حیات ابدی حاصل کر لیتا ہے۔ خیال یہ ہے کہ ایک خیالی چشمہ ہے۔ حقیقت میں اس کا وجود نہیں
شرع محمدی: واضح دلیلوں والی شریعت استعارہ شریعت محمدی سے۔
مشرقی: خریدار

لن ترانیماں: حضرت موسیٰ نے اللہ سے کہا کہ میں تجھے دیکھنا چاہتا ہوں تو انھیں ”لن ترانی“ کا جواب ملا تھا یعنی تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اصطلاحاً ڈنگلیں مارنا یا بات کو طول دینا
شت دشو: دھوکہ صاف کرنا

جشید: ایران کا ایک مشہور بادشاہ جس نے ایک عالیشان عمارت تعمیر کرائی اور اس میں ایک شاندار جشن منایا گیا جس میں لوگوں کو مالا مال کیا گیا۔ اس جشن کو نوروز کا نام دیا گیا۔
قباو: عظیم الشان بادشاہ۔ کیانی بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ کا نام تھا لیکن کنایا ہر عظیم بادشاہ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

کن: جب اللہ نے موجودات عالم کو پیدا کرنا چاہا تو اس نے ”کن“ کہا یعنی ہو جاو اور سب کچھ پیدا ہو گیا۔

رم آہو: دور بھاگنے والا ہرن۔ استعارہ محبوب سے جو کبھی ہاتھ نہیں آتا۔

جلالتیں: مضبوط رتی۔ پکا وسیلہ۔ مجازاً خدا کا راستہ (قرآن کے لیے بھی مستعمل ہے)
 تاکہ یہ جست و خیز بہ آہنگِ خانقاہ: خانقاہ میں نفوس پر یہ اچھل کود کب تک؟
 بے ستوں: ایران کا وہ مشہور پہاڑ جسے کاٹ کر فرہاد نے شیریں کے لیے دودھ کی نہر نکالی تھی۔
 کوہکن: فرہاد جس نے شیریں کے لیے پہاڑ کاٹا۔
 والکل: قرآن کی ایک آیت۔
 ہواغنی: اللہ غنی کرنے والا ہے۔
 حسن مدد و ہفتہ و ایملاق یک منی: چودھویں کے چاند جیسا حسن اور ایک من (چالیس سیر کا وزن)
 شراب رکھنے والی صراحی۔

آپ خضر: دیکھیے آپ بقا
 سکندر: ایک مشہور بادشاہ جس نے دنیا کے بیشتر ممالک فتح کر لیے تھے۔ کنایہ خوش نصیب۔
 چشمہ حیواں: دیکھیے آپ بقا
 زمزم: زمزم کا چشمہ جو حضرت اسماعیل کے اڑیاں رگڑنے سے وجود میں آیا۔ مجازاً پاک پانی
 کوثر: جنت کی ایک نہر۔
 ساغر جم: بادشاہ جشید (جس کا اصلی نام جم تھا) کے پاس ایک ایسا پیالہ تھا جس میں حال۔
 مستقبل اور افلاک کا حال دکھائی دیتا تھا۔ اس کو جامِ جم۔ جامِ جہاں نما۔ جامِ جہاں ہیں
 اور جامِ جشید بھی کہتے ہیں۔ کنایہ نہایت قیمتی پیالہ۔
 اہل الفاظ: الفاظ کے صرف لغوی معنی نظر میں رکھنے والے لوگ۔ مجازاً کوتاہ ہیں۔
 مہ کنعاں: دیکھیے ماہ کنعاں
 زلیخا: عزیز مصر کی بیوی جو حضرت یوسف پر فدا ہو گئی تھیں اور ایک دن ان کا دامن پکڑ لیا تھا۔
 یوسف خود کو چھڑا کر بھاگے تو دامن پھٹ گیا اسی پھٹے ہوئے دامن کو دکھا کر زلیخا نے اُن
 پر دست درازی کا الزام لگاتے ہوئے انہیں قید خانے میں ڈلوادیا تھا۔
 بادہ سر جوش (قدیم رنگِ قنول)،
 داؤد: دیکھیے داؤد (روح ادب کی فرہنگ میں)

کیمیا: دوسری سستی دھاتوں سے سونا بنانا۔ مجازاً بہت قیمتی شے

لات و منات: دو بتوں کے نام جن کی ظہور اسلام سے قبل عرب میں پرستش ہوتی تھی۔

ہشمہ زندگی: ہشمہ آب حیات جس کا پانی پی کر انسان دائمی زندگی حاصل کر لیتا ہے۔

جبریل: دیکھیے جبریل (شعلہ و شبنم کی فرہنگ میں)

غزنوی: مشہور بادشاہ محمود غزنوی جو راسخ العقیدہ مسلمان تھا۔

ایاز: محمود غزنوی کا غلام جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا اور اس کی ذہانت کے پیش نظر اسے امور مملکت میں بھی شامل کر لیا تھا۔ ایاز بہت وفادار اور ایماندار تھا۔

سلسبیل: جنت کی ایک نہر کا نام

سہا: سات ستاروں کے جھمکے یعنی بنات العرش میں کا ایک باریک سا ستارہ۔ کنایتاً بے بضاعت۔

صحائف: مقدس کتابیں

پیر کھال: حضرت یعقوبؑ (حضرت یوسف کے والد)

مشہدی مرزا: احسن مرزا صاحب شرر مشہدی لکھنوی جو جوش کے بہترین احباب میں سے تھے۔

مہتابی: حوض کے کنارے چھوٹی سی عمارت۔ (تفصیل نقش و نگار کی فرہنگ میں)

الست: ”کیا نہیں ہوں میں“۔ اشارہ ہے قرآن مجید کی آیت ”الست برکم“ کی طرف جس میں کہا گیا ہے کہ اللہ نے بنی آدم سے یعنی ان کی پیٹھوں سے اُن کی فضل کو باہر نکالا اور ان سے پوچھا کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں؟ سب بولے ہاں بے شک تو ہمارا پروردگار ہے۔ (اسی دن کو روز الست بھی کہا جاتا ہے۔)

قیصر: شاہ روم کا لقب۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے

کسری: شاہانِ عجم کو کسریٰ کہتے تھے۔ یہ لفظ نوشیروان عادل کے لیے مخصوص ہو گیا۔ استعارہ ہے پُر شکوہ بادشاہ سے۔

آدم و حوا: باوا آدم اور بی بی حوا۔ جن کے ذریعے انسان وجود میں آیا۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

کلیات فانی



مرتبہ: نظمیر احمد صدیقی

صفحات: 318

قیمت: -/101 روپے

خسرو شناسی



مرتبہ: ظ۔ انصاری

ابوالفیض سحر

صفحات: 368

قیمت: -/81 روپے

کلیات آئند نرائن ملا



ترتیب و تدوین: خلیق انجم

صفحات: 770

قیمت: -/170 روپے

کلیات عیش



مرتبہ: حبیب بانو

صفحات: 556

قیمت: -/80 روپے

جامع التذکرہ (جلد سوم)



مؤلف: محمد انصار اللہ

صفحات: 965

قیمت: -/346 روپے

انتخاب کلام حسرت



مرتبہ: فضل امام

صفحات: 91

قیمت: -/30 روپے

₹ 347/-

ISBN: 978-81-7587-874-7



9 788175 878747



राष्ट्रीय उर्दू भाषा विकास परिषद्

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Langhin-Urdu Bhawan, P.O. 33/9, Institutional Area,
Jasola, New Delhi-110 025